

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...



+ RING – Compagnie Kiaï

VEN 6 AVRIL À 20H30 - De 5 à 14 € - Durée 1h15

Jouant avec la rotondité de trois trampolines et d'une roue Cyr, les artistes de la compagnie Kiaï ondulent et virevoltent dans un balai beau, rythmé par une bande son calibré et un humour savamment distillé !

+ TUE, HAIS QUELQU'UN DE BIEN – Linda Duskova

JEU 12 AVRIL À 20H30 - De 5 à 14 € - Durée 55 min

Trois comédiens réinventent sur scène le fameux tableau "Le Jugement dernier" de Jérôme Bosch. Partant des sentiments qu'il nous inspire aujourd'hui, ils bâtissent un récit tinté d'absurde, de narcissisme et de culpabilité !

LE SAVIEZ-VOUS ?

> Les soirs de représentation, nous mettons en place un parking gratuit supplémentaire, dans la cour de l'école Marcel Pagnol, au 18 rue Saint-Clair, à quelques mètres en contrebas des Passerelles. Arrivée sereine garantie !



RESTONS CONNECTÉS !

Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
01 60 37 29 90
lespasserelles.fr : Infos, billetterie en ligne, newsletter



CE SPECTACLE VOUS A PLU, INTERPELLÉ, CONQUIS... ?
DITES-LE NOUS ! FACEBOOK.COM/LESPASSERELLES



<< BOUNCE ! >>

COMPAGNIE ARCOSM



Mercredi 28 mars – 14 h 30

Vendredi 30 mars – 19 h

Durée : 55 min

Bounce! traite joyeusement de l'échec, une expérience universelle qui peut devenir le point de départ imprévu d'une aventure à rebondissements !

Un quatuor s'installe dans l'espace, les musiciens s'accordent, les danseurs s'échauffent. Les gestes sont fébriles, incertains... Et si tout ne se passait pas comme prévu ? Stimulés par l'obstacle les interprètes vont tour à tour se bousculer, danser, murmurer, s'énerver, jouer... ils ne cesseront de chercher de nouveaux moyens pour aller toujours de l'avant.

Réhabilitons l'échec, « booster » officiel de l'imaginaire !

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène: Thomas Guerry et Camille Rocailleux
Avec : Sylvain Robine, Quelen Lamouroux, Thalia Ziliotis, Côme Calmelet

Création lumière : Bruno Sourbier

Création son : Olivier Pfeiffer

Scénographe : Samuel Poncet

Costumes : Anne Dumont

Régie lumière : Bruno Sourbier

Régie son : Olivier Pfeiffer

Production : Compagnie Arcosm

Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Avec le soutien de : La DRAC Rhône-Alpes ; La Région Rhône-Alpes ; La Ville de Lyon ; La SPEDIDAM et L'ADAMI.

Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Remerciements au CND Lyon / Rhône-Alpes & le Centre Chorégraphik Pôle Pik

LA COMPAGNIE

Initialement fondée par Thomas Guerry & Camille Rocailleux, la compagnie est depuis 2016 dirigée par Thomas Guerry seul.

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers œuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs (à partir de 7 ans ?), Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'ARCOSM se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

NOTE D'INTENTION

"Dans cet opus adressé au jeune public et, plus largement, à toute la famille, la Compagnie Arcosm poursuit son travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement.

Nous nous appuyerons sur une forme que nous affectionnons particulièrement, le Quatuor, forme riche de possibilités, d'ouvertures vers le croisement des langages. Quatre interprètes singuliers, quatre parcours atypiques, quatre façons d'être au monde.

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs.

En ce sens, l'échec – et par extension l'image que nous nous faisons de lui – nous intéresse car il bouscule, remet en question, nous renvoie face à nous-même et, pour peu que nous l'acceptions plutôt que le nier, il nous pousse à aller de l'avant, à rebondir, à inventer d'autres moyens, ou encore à bifurquer, à questionner, à ré-inventer...

Pourquoi donc ne pas considérer cet échec qui nous fait peur, souvent difficile à assumer, comme un ami précieux, vrai, stimulant toujours la créativité de celui qui saura l'accueillir, non comme une fin, une impasse, mais comme le début de quelque chose d'autre ?

Réhabilitons l'échec, « booster » officiel de l'imaginaire !"

Thomas Guerry et Camille Rocailleux