

CIRQUE
& DANSE

SAISON
23 > 24

SAMEDI 16 MARS À 20H30

SMASHED

GANDINI JUGGLING



© Ludovic des Cognets

INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



SMASHED

Gandini Juggling

Samedi 16 mars à 20h30

Cirque & Danse • Tout Public • Durée : 1h



LE SPECTACLE

Sur scène, neuf jongleurs en délire, bougrement inventifs et « so british » portent haut et loin l'art de la jonglerie : 80 pommes rouges et 4 services de vaisselle valsent, tournoient, accélèrent et dansent à l'infini jusqu'à l'heure fatidique du... "tea time" ! Entre virtuosité et poésie, dans une esthétique des années 40 et sur des chansons populaires de Tammy Wynette, du Music-Hall à Bach, chacun y exécute sa parade, célèbre les amours impossibles, l'innocence et une douce nostalgie.

Smashed (« écrasé » en anglais), une partition confectionnée sur mesure par des jongleurs qui dansent et des danseurs qui jonglent, produit un spectacle totalement hybride, follement poétique et terriblement burlesque à savourer en famille.

LA COMPAGNIE : GANDINI JUGGLING

Formé en 1992 par les jongleurs de renommées internationales Sean Gandini et Kati Yla-Hokkala, Gandini Juggling continue d'être à l'avant-garde du cirque contemporain, réinventant et dynamisant le jonglage du 21^e siècle.

Gandini Juggling célèbre le jonglage sous toutes ses facettes, explorant ce que le jonglage est mais aussi ce que le jonglage peut être. Actuellement ce collectif en constante évolution composé de virtuoses jongleurs, se développe régulièrement incluant parfois jusqu'à 20 artistes pour des événements exceptionnels et des projets d'envergure. Extrêmement prolifique, ils créent constamment de nouveaux spectacles, des fusions radicales de l'art du jonglage aux représentations théâtrales grand public, des études chorégraphiques aux routines commerciales.

Depuis leur début, les Gandini ont effectué plus de 5 000 spectacles dans 50 pays et ils jouent dans de nombreux festivals et salles, les plus prestigieuses du monde. Des musées d'arts Contemporain en France aux grands Opéras en Allemagne, des théâtres au Liban aux chapiteaux en Argentine. Plus près de chez eux, on peut les voir dans les grands festivals en plein air au Royaume-Uni ainsi que dans les grands théâtres dont le Royal Opéra House et le Royal National Théâtre de Londres.

Gandini Juggling ont toujours collaboré avec de nombreux leaders culturels de tout horizon : Gill Clarke notamment, chorégraphe et danseuse novatrice, avec qui ils ont travaillé à leur début. Ils sont influencés perpétuellement des autres disciplines : des chorégraphes de ballet aux programmeurs informatiques ; des couturiers aux scénographes ; des mathématiciens aux compositeurs. Ils ont passé plusieurs saisons à travailler leurs figures de jonglages chorégraphiés avec des orchestres symphoniques, d'après un large registre de compositions classiques et les célèbres compositeurs Tom Johnson et Nimrod Borenstein leur ont composés une musique spécialement pour eux.



Récemment, Gandini a collaboré même dans l'opéra *Akhnaten* de Philip Glass, à l'English National Opera. En plus des spectacles, Gandini Juggling ont beaucoup de demandes des grandes écoles de cirque. Ateliers pédagogiques, création de spectacles et soutien aux futures générations d'artistes de cirque. En outre, la compagnie Gandini publie ses propres livres et DVD, et soutient avec beaucoup de compréhension les belles possibilités de jonglage, tant pour les jongleurs que pour les non jongleurs. Les Gandini ont une soif insatiable de concevoir des spectacles de jonglages et un désir ardent de collaborer, communiquer et provoquer. Ils cherchent à repositionner le jonglage comme une forme d'art polyvalent, engageant, adaptable à notre époque et tout au long des représentations, le public devient complice du développement de leur travail. Ainsi, leur but est d'engager un dialogue complexe avec le

public, en supposant une maturité mutuelle et à l'aide d'un questionnement intelligent, qui dépasse les barrières culturelles et stimulent l'imagination.

Les voyages des Gandini ont toujours été à contre-courant, une voie singulière dans la scène circassienne avec une prise de risque quotidienne et renversante. Après 30 spectacles en 23 ans de carrière, les Gandini continuent de créer des œuvres, figurant parmi les plus exigeantes et vibrantes des compagnies du monde.

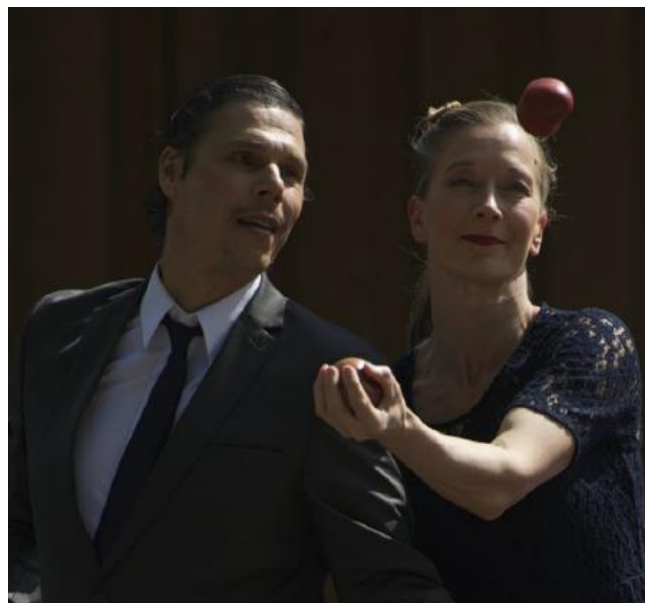
DIRECTION ARTISTIQUE : SEAN GANDINI & KATI YLA-HOKKALA

Sean Gandini

Sean a grandi à la Havane, il a toujours été fasciné par la magie et les mathématiques. Dans les années 1980, il se produit régulièrement à Covent Garden à Londres et tourne avec différentes troupes de théâtre. Au cours des vingt-cinq dernières années, il a mené un intense travail de recherche et a largement contribué au développement de toutes les formes de jonglage ; il est reconnu comme étant un créateur prolifique, intégrant à son travail la chorégraphie ainsi que la mise en scène. Au sein de Gandini Juggling, il s'est produit plus de 2,500 fois à travers le monde, au sein de galeries d'arts, de palais, au coin d'une rue ou dans un stade. Il enseigne aussi régulièrement dans de nombreuses Ecoles de Cirques de renom et a récemment chorégraphié l'opéra *Akhnaten* de Philip Glass pour l'English National Opera.

Kati Yla-Hokkala

Kati est l'une des jongleuses les plus emblématiques de sa génération. Considérée comme l'une des principales innovatrices en matière de danse / jonglage, sa capacité à allier le mouvement et la coordination extrêmement complexe est unique. Ancienne gymnaste rythmique, Kati jongle avec calme et précision ce qui s'explique par ses 25 années de lancés en équilibre sur une jambe. Depuis ses dernières années, elle a co-dirigé beaucoup des spectacles de la compagnie.



PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE

BRÈVES DU FUTUR

Julien Guyomard

Mardi 2 avril à 20h au Centre des Arts et Loisirs à Vaires-sur-Marne

Vendredi 5 avril à L'OMAC à Torcy

Samedi 6 avril à 20h à la MCJ/MPT Boris-Vian à Pontault-Combault

Dès 12 ans • Durée : 1h10 • Tarifs : 6 € / 4 € / Pass'PASS

Avec *Brèves du futur*, Julien Guyomard nous (ra)conte quatre histoires qui développent successivement quatre situations d'anticipation, prenant place dans un avenir possible, aussi redoutable que drôle. Urgence écologique, monétisation des rapports humains et bien d'autres problématiques contemporaines peuplent ces univers, certes un peu délirants, mais dont on sent qu'ils germent déjà !

FOCUS DANSE HUMORISTIQUE : 1 SOIRÉE, 2 SPECTACLES

WELCOME, Joachim Maudet / Compagnie Les Vagues

LE TIR SACRÉ, Marine Colard / Compagnie Petite Foule Production

Samedi 27 avril à 20h

Tout Public • Durée : 2h10 (dont entracte) • Tarifs : 20 € / 15 € / 10 € / Pass'PASS

Nous vous proposons une soirée spéciale "Focus Danse Humoristique : 1 soirée, 2 spectacles".

Seul(e), en famille ou entre ami(e)s, venez passer un moment agréable rempli de bonne humeur avec "WELCOME" de Joachim Maudet (Compagnie Les Vagues) et "Le Tir Sacré" de Marine Colard (Compagnie Petite Foule Production) : deux spectacles de danse plein de rebondissements et forts en émotion !

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

