





LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR : UN SPECTACLE... DES POSSIBLES !

L'école du jeune spectateur, ce sont des spectacles et des propositions artistiques ou culturelles qui les accompagnent pour aller plus loin avec vous et vos élèves. Inscrits dans la vie de la classe, ce sont des invitations à découvrir la diversité des formes artistiques qu'offre le spectacle vivant, en donnant l'occasion aux élèves d'échanger avec des artistes et des médiateurs culturels pour approfondir la connaissance du monde, des autres, de soi...

| FORMULAIRES DE RÉSERVATION 2023-2024 | |
|--|-------------------|
| Maternelles | |
| Elémentaires | |
| VENIR AU SPECTACLE, MODE D'EMPLOI | 5 |
| LES SPECTACLES POUR LES MATERNELLES | |
| Pourquoi un arbre est une poule ? | 6 |
| Le Mensonge | 8 |
| • Icare | 12 |
| LES SPECTACLES POUR LES ÉLÉMENTAIRES | |
| Pourquoi un arbre est une poule ? | |
| • Le Mensonge | |
| Il a beaucoup souffert Lucifer Icare | |
| CONSEILS POUR L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR | 12 |
| Avant, pendant et après le spectacle | 1.4 |
| | , 1 ⁻¹ |
| JEUX POUR ACCOMPAGNER VOS ÉLÈVES AU THÉÂTRE | 1.0 |
| ET PARTAGER ENSUITE AVEC EUX | 16 |
| LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PARIS - VALLÉE DE LA MARNE | |
| Les structures ressources pour l'art et la culture en classe | 17 |
| ASSOCIATIONS ET DISPOSITIFS NATIONAUX | |
| POUR "L'ÉCOLE DU SPECTATEUR" | 18 |
| FICHES PRATIQUES A.N.R.A.T. | |
| Analyser une représentation théâtrale | 19 |
| MES NOTES | 22 |

FORMULAIRE DE RÉSERVATION MATERNELLES - 2023 - 2024

Renvoyez ce formulaire :

- > Par mail: passerelles.public@agglo-pvm.fr Objet "INSCRIPTION SÉANCE SCOLAIRE".
- ▶ **Par courrier :** Les Passerelles service billetterie 17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault.
- **En main propre** à la billetterie aux horaires d'ouverture.

| CHERS ENSEIGNANTS, MERCI DE REMPLIR CE FORMULAIRE |
|---|
|---|

| Votre école : | |
|---|--------------------------|
| Niveau de votre classe : | |
| Nombre d'élèves : | |
| Nombre d'adultes qui vous accompagnent (payar | nt au-delà de 4 adultes) |
| Demi-journée où vous ne pouvez pas vous dépla | cer : |
| Votre prénom et nom : | |
| Votre numéro de portable : | |
| Votre e-mail : | |

MERCI DE CHOISIR ENTRE CES PROPOSITIONS

Pourquoi un arbre est une poule?

MS et GS / 35 min.

☐ Jeudi 9 novembre 2023 à 10h

Le Mensonge

GS / 41 min.

□ Vendredi 10 novembre 2023 à 10h

Icare

PS à GS / 35 min.

□ Vendredi 3 mai 2024 à 10h

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ÉLÉMENTAIRES - 2023 - 2024

Renvoyez ce formulaire:

- > Par mail: passerelles.public@agglo-pvm.fr Objet "INSCRIPTION SÉANCE SCOLAIRE".
- ➤ Par courrier: Les Passerelles service billetterie 17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault.
- **En main propre** à la billetterie aux horaires d'ouverture.

CHERS ENSEIGNANTS, MERCI DE REMPLIR CE FORMULAIRE

| Votre école : |
|--|
| Niveau de votre classe : |
| Nombre d'élèves : |
| Nombre d'adultes qui vous accompagnent (payant au-delà de 2 adultes) |
| Demi-journée où vous ne pouvez pas vous déplacer : |
| Votre prénom et nom : |
| Votre numéro de portable : |
| Votre e-mail :@ac-creteil.fr |

MERCI DE CHOISIR ENTRE CES PROPOSITIONS

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE?

CP au CE2 / 35 min.

☐ Jeudi 9 novembre 2023 à 14h30

LE MENSONGE

CP / 41 min.

□ Vendredi 10 novembre 2023 à 10h

CE1 au CM2 / 52 min

☐ Vendredi 10 novembre 2023 à 14h30

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

CM1 et CM2 / 66 minutes

- ☐ Jeudi 21 mars 2024 à 14h30
- ☐ Vendredi 22 mars 2024 à 10h et à 14h30

ICARE

CP / 35 minutes

□ Vendredi 3 mai 2024 à 10h

CE1 au CM2 / 55 minutes

- ☐ Jeudi 2 mai 2024 à 14h30
- ☐ Vendredi 3 mai 2024 à 14h30

Profitez des actions artistiques et culturelles que nous vous proposons gratuitement (détails p. 15)

- ☐ 1h autour du spectacle
- ☐ Participer à Place au théâtre
- ☐ Participer à un atelier artistique ou culturel
- ☐ Rencontrer les artistes après la représentation
- ☐ Bénéficier de la sélection d'ouvrages proposée par la compagnie artistique et le réseau des médiathèques
- □ Lecture d'œuvres littéraires en classe en lien avec le spectacle (pour les spectacles Le Mensonge, Il a beaucoup souffert Lucifer et Icare)

Vous avez un projet autre? Faites-en nous part:

VENIR AU SPECTACLE

MODE D'EMPLOI

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

Les actions artistiques et culturelles qui vous sont proposées dans ce guide sont gratuites :

- Présenter les spectacles à un enseignant, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.
- Rencontrer un artiste avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- Visiter le théâtre : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant.
- Participer à un atelier artistique : si vous souhaitez une intervention artistique dans le cadre d'un projet de classe ou d'école, nous pouvons le construire ensemble.

N'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies en contactant Audrey De Baere au 01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80 ou a.debaere@agglo-pvm.fr

COÛT DE LA PLACE AU THÉÂTRE

Le coût de la place est de 4€ par élève. Gratuite pour 1 enseignant et 4 adultes-accompagnateurs en maternelle ; 1 enseignant et 2 adultes-accompagnateurs en élémentaire. Le coût de la place adulte-accompagnateur supplémentaire est au tarif de 4€.

CONFIRMATION DE VOTRE RÉSERVATION

À l'issue de votre réservation, un e-mail vous est envoyé automatiquement. Il contient le récapitulatif de votre commande faisant office de devis. Cet e-mail ne fait pas office de confirmation. Votre réservation est validée définitivement quand vous recevez un e-mail de confirmation du pôle des relations au jeune public. Dans les 15 jours qui suivent ce courriel, un acompte de 50% du ou des devis est demandé. Vous pouvez payer par chèque à l'ordre de la « régie de recette du centre culturel les Passerelles », en espèce, en CB ou en paiement administratif. Si le solde n'est pas payé le Jour J, nous enverrons par courriel la facture pour règlement du solde à votre direction.

TRANSPORT SCOLAIRE

Pour l'ensemble des villes, merci de vous tourner auprès de votre Mairie pour savoir si un dispositif de prise en charge est mis en place afin de pouvoir vous rendre au théâtre.

La Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne ne pourra pas prendre en charge les déplacements en cars.

VOTRE ACCUEIL EN SÉANCE SCOLAIRE

L'équipe des Passerelles met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions. À votre arrivée, nous procédons à l'émargement de votre classe. Puis, nous invitons les élèves à mettre leurs vêtements dans un sac. Vous êtes ensuite accompagnés côté cour ou côté jardin pour un moment de présentation du spectacle et qu'est-ce qu'être un « spectateur ». Pour finir, nous vous installons en salle.

LES SPECTACLES

POUR LES MATERNELLES ET LES ELEMENTAIRES

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE?

MA COMPAGNIE

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 9 novembre à 10h pour les MS et GS Jeudi 9 novembre à 14h30 du CP au CE2

Durée : 35 min Tarif p. 5

SÉANCE FAMILIALE / FOCUS JEUNE PUBLIC - DANSE : 1 journée, 2 spectacles

SAMEDI 11 NOVEMBRE À 16H



Au fait, comment était le monde avant qu'on l'appelle le monde ? Et comment ça marche le monde ? Une fleur, un tabouret, des livres, un rhinocéros, dix pommes de terres... comme c'est bizarre! Après tout, c'est quoi le sens des mots ? Et pourquoi un arbre ne s'appellerait-il pas une poule ? Patatras! Faisons valser le sens des mots et l'ordre établi pour qu'une poule devienne un arbre! Bah oui! Pourquoi pas ? Re-fabriquons un monde complètement fou!

ENTRE VOUS ET NOUS

Avec son installation d'objets, ses pas de côté doux dingues, ce spectacle pour petits et grands rallume l'étincelle du jeu et de l'imagination. Poétisons le monde, et peut-être qu'alors, de nouvelles possibilités s'ouvriront à nous! Ce duo chorégraphique, dessiné et littéraire est le fruit d'une commande de Concordan(s)e Kids, ce festival qui a aimé durant de longues années associer écrivain et danseur pour des rencontres hautement réjouissantes.

Création Marc Lacourt **en collaboration avec** Delphine Perret **Interprétation** Marc Lacourt et Pauline Valentin **Régie** Abigaïl Dutertre **Accompagnement de projets (production, diffusion)** Manu Ragot

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE? ET L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE



LE MOT AUX ENSEIGNANTS ET FUTURS SPECTATEURS DE MARC LACOURT CHORÉGRAPHE

« Amusons-nous avec nos certitudes, imaginons d'autres solutions, les nôtres, même absurdes, pour l'ordre des choses. Pourvu qu'on fabrique ensemble et qu'on s'amuse de l'instant où ça tombe et nous bouscule. Nous voulons fabriquer ce moment où apparaît le plaisir d'une danse ou d'un tableau, cet instant de la bascule où les choses se construisent, avec des planches, un dessin, un tabouret, un carton... Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner, amusons-nous à construire d'autres mondes. C'est ce que nous voulons partager avec les spectateurs. J'aime que la danse s'apparente à du bricolage, un agencement de séquences, de l'espace et de signes qui tiennent avec trois fois rien mais qui parle de l'humain. » Marc Lacourt

LE PARCOURS ARTISTIQUE DE MARC LACOURT ET DE DELPHINE PERRET

Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport (Licence STAPS – Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives). Son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel (Cie Androphyne) et Laurent Falgueiras. Depuis 2012, il danse pour Ambra Senatore (interprète de *John* et de *Un terzo* notamment) avec qui il poursuit une collaboration, co-écriture de *Giro di Pista* en 2018 et *Il nous faudrait un secrétaire* (2020). Parallèlement à son expérience de danseur, il aime intervenir dans de nombreux ateliers auprès des enfants et adolescents, en écoles primaires ou secondaires ainsi que dans des écoles d'art.

Delphine Perret diplômée de l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, écrit et dessine pour l'édition depuis 2003. Elle a publié une quarantaine d'albums, principalement aux éditions Les Fourmis Rouges. Traduits dans dix langues, ses livres ont été récompensés notamment par le salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, le salon du livre de Genève, le prix Belge Libbylit, et l'association des librairies spécialisés jeunesse. Son travail, souvent minimaliste, explore les rapports texte/image, la narration, l'efficacité du trait. Elle écrit également pour d'autres illustrateurs et sort parfois du livre pour réaliser des fresques murales, du dessin en direct, des lectures musicales.

VOTRE CONTRIBUTION

Faites-nous part des actions menées dans votre classe (dessins, mots aux artistes, photos, émotions ressenties) par e-mail à passerelles.public@agglo-pvm.fr. Nous les enverrons aux artistes! Ça leur fera vraiment plaisir.

LE MENSONGE

COMPAGNIE ACT 2 / CATHERINE DREYEUS

SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 10 novembre à 10h des GS au CP

Durée : 41 min (version courte)

Vendredi 10 novembre à 14h30 du CE1 au CM2

Durée: 52 min (version longue)

Tarif p. 5

SÉANCE FAMILIALE / FOCUS JEUNE PUBLIC - DANSE : 1 journée, 2 spectacles SAMEDI 11 NOVEMBRE À 17H30



« Oulala! C'est pas beau de mentir ». Et pourtant tout le monde ment et à tous les âges. On ment pour se protéger, protéger les autres, pour ne pas perdre l'amour de ses parents... Un soir, à table, la petite fille de l'histoire dit un mensonge à ses parents. Puis, le mensonge va la suivre sous la forme d'un pois rouge qui va tellement grossir qu'elle ne va plus savoir comment s'en sortir. Est-ce qu'après le mensonge, on ne l'aimera plus? Ou pire on ne la croira plus jamais? Et maintenant comment dire la vérité? Sans doute en ne se dégonflant pas!

LA PRESSE EN PARLE

« TT (On aime beaucoup) - Cette création de Catherine Dreyfus laisse, comme l'album, le champs libre à l'interprétation, sans jugement moral et sans indice sur la teneur du propos fallacieux. L'enfant livre une lutte intérieure avec son mensonge multiforme. De scènes du quotidien répétées en représentations oniriques, le mouvement tour à tour saccadé, fluide et acrobatique traduit une émotion, tandis que la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. » Télérama Sortir

Création D'après Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand paru aux éditions du Rouergue - Actes SUD Chorégraphie Catherine Dreyfus Interprétation Maryah Catarina Dos Santos Pinho ou Fiona Houez, Jérémy Kouyoumdjian ou Rémi Leblancmessager et Cloé Vaurillon ou Anna Konopska Lumières Aurore Beck Musique Stéphane Scott Costumes Nathalie Saulnier Scénographie Oria Steenkiste, Catherine Dreyfus Voix Isabelle Gouzou Construction du décor Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin Accompagnement dramaturgique Noémie Schreiber Régie de tournée François Blet ou Achille Dubau Administration : Marie de Heaulme Diffusion Jérôme Lauprête Logistique de tournée et actions culturelles Aurore Menu

LE MENSONGE & L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE

LE MOT AUX ENSEIGNANTS ET FUTURS SPECTATEURS DE CATHERINE GRIVE, AUTEURE



« L'une des grandes forces de cet album, est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour. »

« Ce n'est pas moi qui l'ai mangé » ; « Il s'est cassé tout seul » ; « J'arrive dans cinq minutes » ; « Mon réveil n'a pas sonné » ; « Je t'écoute » ; « C'est qu'il n'était pas pour toi » ; « Je ne l'aime plus » ; « Je t'assure, tout va bien ! » ... Le mensonge, par omission, paresse, cruauté, hypocrisie, désir de ne pas blesser, est une des choses au monde la mieux partagée quels que soient l'âge, le sexe, la culture, les circonstances.

UNE DÉFINITION DU MENSONGE PAR CATHERINE GRIVE

Balivernes, baratin, bobard, boniment, calomnie, canular, contrevérité, craque, diffamation, duperie, fable, fabulation, faux, feinte, imposture, invention, leurre, parjure, pipeau, simulacre, tricherie, trucage, tromperie, ragot... Autant de termes qui renvoient à un concept aussi courant et quotidien que le mensonge.

Le sujet était, je le croyais, loin de moi. Le mensonge est une langue que je ne parle pas. Ce n'est pas une décision morale, mais une inaptitude. J'ai un sens majeur de la justesse, mettant un point d'honneur quasi pathologique à ne rien dissimuler, à ne pas tromper. La vérité m'apaise. Et pourtant, le mensonge est partout autour de moi et contrairement à ce que je pensais, il m'arrive de mentir! Des mensonges égoïstes, motivés par la recherche d'un profit personnel, des mensonges pour donner une bonne image de soi, pour susciter l'admiration ou l'intérêt des autres, des mensonges pour se valoriser aux yeux des autres et à soi-même, des mensonges pour éviter une punition, une situation embarrassante, protéger son intimité, protéger autrui ou soi-même d'un danger, des mensonges par politesse ou pour fuir une discussion, des mensonges qui sont des appels au secours... Quelles sont les raisons qui nous poussent à mentir? Tous les mensonges se valentils? Certains sont-ils inacceptables, d'autres excusables? Comment rétablir la confiance après un mensonge?

GENÈSE DE LA CRÉATION DU SPECTACLE RACONTÉE PAR CATHERINE DREYFUS

« L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. Je cherche par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur 3 interprètes d'univers et disciplines différents : danseur(se)s et circassienne. Les éléments scénographiques s'ouvrent comme des pop-up et jaillissent du sol comme un grand livre ouvert. » Catherine Dreyfus

VOTRE CONTRIBUTION

Faites-nous part des actions menées dans votre classe (dessins, mots aux artistes, photos, émotions ressenties) par e-mail à passerelles.public@agglo-pvm.fr. Nous les enverrons aux artistes! Ça leur fera vraiment plaisir.

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

COMPAGNIE SI SENSIBLE

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 21 mars à 14h30 Vendredi 22 mars à 10h et à 14h30 Du CM1 au CM2

Durée : 66 min Tarif p. 5

SEANCE FAMILIALE SAMEDI 23 MARS À 19H



Un orphelin de dix ans est surnommé Lucifer par ses camarades de CM2 qui lui font vivre un enfer. Humiliations, moqueries, violences, tout y passe. Même l'institutrice s'y met, aveuglée par Gabriel, le meneur du supplice et ancien meilleur ami de Lucifer. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférait comprendre pourquoi Gabriel lui voue autant de haine ? Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ? Une histoire racontée avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir où tu verras que de meilleurs lendemains sont possibles.

LA PRESSE EN PARLE

« Et ainsi va cette pièce, en équilibre magique entre l'ombre et la lumière, le rire et les larmes. Difficile de résister au ressort de ce texte, à sa légèreté poétique, à ses jeux avec les mots, à son débordement d'images et de métaphores. [...] Antonio Carmona a un propos et un regard, son travail mérite l'attention. Et la lecture de sa pièce, fluide et enlevée, est abordable dès l'âge de ses héros, tous en CM2. » Télérama.

Écriture Antonio Carmona Mise en scène Mélissa Zehner Jeu Lucile Tèche, Léa Ménahem ou Léa Douziech, Maurin Ollès ou Valentin Clerc et Rémi Faure ou Thomas Jubert (en alternance) Scénographie et costumes Analyvia Lagarde Création sonore Margaux Robin Création lumière Marie-Sol Kim Régie de tournée Shadé Mano ou Roxane Marles

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER ET L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE



AVANT LE SPECTACLE : LE TITRE « IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER »

Le titre de la pièce joue sur deux registres : le pathétique car on éprouve de la compassion pour Lucifer et le comique, le burlesque. C'est le propre de l'écriture d'Antonio Carmona, la frontière entre le rire et les larmes. Ce titre donne le ton de la pièce : on va parler de quelque chose de grave, de triste mais on va aussi faire un pied de nez à cette situation, prendre du recul pour pouvoir finalement en analyser tous les paramètres.

AVANT LE SPECTACLE : LE THÈME DE LA PIÈCE

On retrouve dans la pièce "Il a beaucoup souffert Lucifer" une cruauté universelle. Certains éléments sont inhérents au conte traditionnel où le héros a perdu l'amour fondateur de ses parents ou de sa mère et le seul personnage aimant est aveuglé : Cendrillon et Blanche-Neige ont perdu leur maman et leur père est incapable de percer le harcèlement qu'elles subissent de leur marâtre par exemple. Ici, Lucifer est orphelin et son meilleur ami a trahi sa confiance : Gabriel, 10 ans, ancien meilleur ami de Lucifer.

APRÈS LE SPECTACLE : ACTIVITÉS SUR LES PERSONNAGES : « QUI EST QUI ? »

Note le nom du personnage en-dessous de sa définition : Gabriel, Lucifer, Madame Mademoiselle, Mamie, les parents de Gabriel.

| A. Je pleure toujours mon fils Hercule, je prends soin de mon petit-fils et je construis des châteaux de cartes |
|--|
| B. À la fois Shéhérazade et Aphrodite, je distille le savoir et je suis merveilleuse ! |
| C. Nous sommes deux avocats trop occupés pour nous occuper de notre fils |
| D. Je suis le seul détenteur de l'iPhone de l'école, maître incontesté au Loup-Garou et premier de la classe en tout, sauf en maths! |
| E. Je porte une armure invisible car je ne me bats pas : je suis pacifiste comme ma mère |
| D. Je suis le seul détenteur de l'iPhone de l'école, maître incontesté au Loup-Garou et premier de la classe en tout, sauf en maths ! |

VOTRE CONTRIBUTION

Faites-nous part des actions menées dans votre classe (dessins, mots aux artistes, photos, émotions ressenties) par e-mail à passerelles.public@agglo-pvm.fr. Nous les enverrons aux artistes! Ça leur fera vraiment plaisir.

ICARE

COMPAGNIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT

SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 3 mai à 10h de PS à CP **Durée : 35 min (version courte)**

Jeudi 2 mai et vendredi 3 mai à 14h30 du CE1 au CM2

Durée: 55 min (version longue)

Tarif p. 5

SÉANCE FAMILIALE SAMEDI 4 MAI À 17H



Le jour de la rentrée, un copain d'école demande à Icare s'il est cap de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades.

Et, petit à petit, Icare se rend compte du haut de ses 4 ans ½ qu'il n'est cap de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, mais aussi de mettre la table parce que les couverts sont trop lourds, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide.

Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

LA PRESSE EN PARLE

« TTT (On aime passionnément) - Cette adaptation très personnelle par Guillaume Barbot du mythe d'Icare pose la question de l'autonomie de l'enfant, entre prudence et intrépidité. Comment enseigner à ce dernier à voler de ses propres ailes, à prendre le risque de ses désirs ? Grâce à une scénographie monumentale et magnifique, une circassienne (rôle d'Icare) exécute réellement des sauts. Le corps est en jeu dans ce beau duo père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie "Cap' ou pas cap' ?" Télérama

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot Avec Olivier Constant (le père), Clémence de Felice (Icare) et Margaux Blanchard (musicienne) en alternance avec Ronald Martin Alonso Dramaturgie et collaboration à l'écriture Agathe Peyrard Création musicale et création sonore Les Ombres - Margaux Blanchard et Sylvain Sartre - avec le concours de la maitrise de l'IRVEM Création vidéo - Magie Clement Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier), Phillipe Beau (ombromanie) Regard chorégraphique Johan Bichot Scénographie et dessins Benjamin Lebreton Lumières Nicolas Faucheux Costumes Aude Desigaux Construction décor Atelier des Couteaux Suisse (Bretagne)

ICARE ET L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE



LE MOT AUX ENSEIGNANTS ET FUTURS SPECTATEURS DE LUC BIGE SUR LE PERSONNAGE D'ICARE DANS LA PASSION DU SOLEIL

« Si le monde dans lequel nous vivons n'était que rationnel, la chute d'Icare n'aurait pas lieu d'être. Mais il semblerait que ce monde-là comporte aussi une composante « magique » qui, à force d'être niée, déséquilibre nos modes de vie. Le manque de joie de ceux qui ont tout n'en est-il pas le premier symptôme ? La passion d'Icare pour l'élévation n'est-elle pas cette tentative désespérée de retrouver des valeurs fortes et lumineuses qui nourrissent l'âme ? Héros d'un nouveau monde, il montrera le chemin à tous ceux que la complétude matérielle et intellectuelle laisse sans joie. Sa chute nous invite à méditer les conditions de la réussite de notre envol. »

GUILLAUME BARBOT ET LE MYTHE D'ICARE TRAITÉ À CONTRE-COURANT

Mes enfants ont respectivement un et trois ans et cela génère des milliers de questions : qu'est-ce que veut dire les voir grandir ? Que faut-il leur apprendre et quand ? La phrase que je répète le plus à mes enfants au quotidien est : « attention, doucement, tu vas tomber ! ». La peur qu'ils chutent, qu'ils se fassent mal, qu'ils prennent des risques inutiles. Mais quel risque est réellement inutile ? Quelle peur ne doit-elle pas être éprouvée ? Et pourquoi la chute ne serait-elle pas au contraire une preuve que l'on est vivant, que l'on ose ? Alors que ces premières interrogations résonnent en moi, je tombe sur le mythe d'Icare et de Dédale. Au-delà du rêve que l'on a tous fait de s'envoler, la métaphore est explicite : l'enfant doit grandir, quitte à chuter. Face à lui, le père cherche à être inventif mais est désarçonné, à la fois protecteur et maladroit. Comment accompagner son enfant vers l'indépendance ? J'ai donc eu envie de croiser au plateau l'histoire d'Icare et celle d'Icare, un garçon de 4 ans de 2021, qui vit seul avec son père et qui décide de devenir grand.

Je vais pour cela travailler un univers visuel très fort, en réunissant une circassienne (qui incarnera lcare et ses envies d'envol, en particulier grâce à un trampoline), un vidéaste magicien (qui démultipliera les ombres et les mouvements des interprètes en temps réel), un scénographe (qui inventera une immense maison labyrinthe) et un(e) musicien(ne) de musique baroque (qui composera et improvisera une partition musicale enregistrée et live). Mon désir est de créer un spectacle où chaque situation, chaque enjeu, chaque confrontation, soit tout aussi puissante dans les mots que dans les images.

VOTRE CONTRIBUTION

Faites-nous part des actions menées dans votre classe (dessins, mots aux artistes, photos, émotions ressenties) par e-mail à passerelles.public@agglo-pvm.fr. Nous les enverrons aux artistes! Ça leur fera vraiment plaisir.

CONSEILS POUR L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR

Sortir au théâtre est un rendez-vous important et exceptionnel, pour vous, vos élèves ou votre groupe mais aussi pour l'équipe artistique. Vous pouvez dire à vos élèves qu'ils sont attendus par les artistes dans leur rôle de premier public. Chacun pouvant réagir pendant le spectacle et prendre si possible la parole au moment de l'échange avec l'équipe artistique quand il y en a. Cette implication dépendra, en partie, de la préparation que vous aurez pu mener avec elles et eux.

AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

Vos outils pédagogiques pour accompagner vos élèves à la découverte du spectacle vivant

Les documents que nous vous apportons :

- En septembre lors de notre tournée dans les écoles, vous recevez la brochure de saison jeune public « Les enfants ont toujours raison ! ». Cette brochure est à distribuer à vos élèves dès réception. Elle répertorie tous les spectacles et les activités familiales de septembre 2023 à mai 2024.
- Un courriel « Autour de la création d'un spectacle »
 Ce courriel illustre les différentes étapes de la création d'un spectacle à travers les disciplines artistiques et les métiers. Liens internet, biographie des artistes, présentation de la compagnie, teaser, etc. Parlez-leur de la sortie et de quoi parle le spectacle avant d'amener vos élèves. Montrer-leur les illustrations, le teaser, discuter avec eux de leur sortie.
- Le dossier pédagogique du spectacle Construits par les artistes du spectacle, ils sont très bien écrits et illustrés. Ce sont toujours de très bons outils de travail, riches d'idées et de jeux à faire avec vos élèves.
- Une affiche du spectacle L'affiche est aussi un très bon outil pour parler du spectacle avant votre venue. Quel est le titre ? À quoi il renvoie ? Qui est le personnage ? Que fait-il ? Comment est-il habillé ?
- Le bon "Viens je t'emmène au spectacle!"

 Vous recevrez ces bons soit par courrier postal, soit en main propre le jour de votre venue. Il permet à vos élèves de bénéficier d'une place gratuite sur le spectacle de son choix sur la saison. Il est accompagné d'une lettre explicative à destination des parents.

Le classement par thématiques et formuler les hypothèses qui se rattachent au spectacle :

- Titre du spectacle : À quoi fait-il référence ? Qui est le sujet ? À quelle époque cela fait référence ? Quel est le genre ?
- Le spectacle est-il une adaptation ? Quel est le texte d'origine ? Quels sont les sources d'inspirations ?
- Nom de la compagnie artistique et site internet dédié : à quoi nous fait penser leur nom choisi ?
- Distribution : qui sont les artistes qui ont créés ce spectacle ?
- Genre artistique : danse, théâtre, cirque, musique...
- Photo et teaser du spectacle : quelles couleurs ? Quelle tonalité ? Quel serait l'univers des artistes ?
- Résumé du spectacle : quelle est la situation ? Qui sont les personnages ? À quelle époque se déroule l'événement ?
- Avec le dossier pédagogique : Comment les artistes se sont emparés de la dramaturgie du texte ?

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

1h autour du spectacle

Cette intervention gratuite dans votre classe a pour objectif de favoriser la découverte de l'univers du spectacle. Pour le rendre plus attractif, la présence d'un ordinateur et d'un vidéoprojecteur est demandée. La rencontre peut se faire aussi après le spectacle, en ce cas nous débattrons ensemble de ce qui a été vu.

Les ateliers artistiques

En fonction des possibilités qu'offrent les artistes ou le sujet du spectacle, nous pouvons vous offrir un atelier avec les artistes du spectacle. Ces ateliers peuvent se dérouler aux Passerelles, au sein de l'école ou dans un lieu culturel à proximité de votre école. Ils peuvent intégrer votre projet d'éducation artistique et culturel de votre école ou de votre classe.

Rencontrer les artistes

Une rencontre avec l'équipe artistique est possible à la fin du spectacle pour une durée moyenne de 15 minutes. Dans ce cas, il vous est demandé de mener le travail de réflexion de type « l'école du spectateur » en amont avec vos élèves.

Le théâtre se lit, s'écoute, se regarde

Notre pôle des relations publiques et le réseau Sud des médiathèques de Paris-Vallée de la Marne se met en lien avec les artistes du spectacle pour créer une sélection d'ouvrages pour votre classe. Cette année, nous développons un partenariat avec l'association de bénévoles à la lecture « Le Co-lectif ». Des moments de lectures en classe vous seront proposés.

Place au théâtre

Qui n'a jamais rêvé de découvrir ce qui se cache derrière les rideaux d'un théâtre? L'équipe des Passerelles vous invite au cœur de la fabrication d'un spectacle et vous ouvre les coulisses du théâtre... Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors de cette visite commentée, ponctuée d'anecdotes et de surprises! Une plongée d'1h pour tout savoir (ou presque!) sur la vie du théâtre et les métiers des arts vivants.

APRÈS LE SPECTACLE, QUELLE TRACE CELA ME LAISSE?

Je tiens mon carnet de bord :

- Notez-y la date, l'heure, le titre du spectacle.
- Faites un résumé de l'histoire du spectacle.
- Notez-y les différents points de vue.
- Rendez compte des interventions et des ateliers menés en classe s'ils ont eu lieu.
- L'élève peut y faire des schémas, des dessins, coller des éléments...
- Notez les livres, films ou autres œuvres qui ont été lus ou écoutés.

Je dessine le spectacle pour les artistes

N'hésitez pas à nous faire parvenir textes et dessins par mail à passerelles.public@agglo-pvm.fr. Nous les transmettrons aux artistes.

JEUX POUR ACCOMPAGNER VOS ÉLÈVES AU THÉÂTRE ET PARTAGER ENSUITE AVEC EUX...

LA POCHETTE SURPRISE

De 6 à 10 ans

Ouand - en amont

Objectif - rendre curieux, créer l'effet de surprise, développer l'imaginaire

Mettez différents indices en lien avec le spectacle dans une boîte : des photos, une affiche, un programme, un extrait de texte à lire, un objet en lien avec la thématique du spectacle, une couleur, une musique à écouter... et demandez aux enfants d'imaginer ce qu'ils vont voir.

J'AI AIMÉ - J'AI PAS AIMÉ

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - apprendre à émettre un avis complexe et nuancé, développer son esprit critique, monter une argumentation, exprimer sa sensibilité

Pour que cette discussion soit constructive, il s'agit en amont de proposer plusieurs critères de jugement et de lister avec les jeunes tous les éléments qui peuvent faire l'objet d'un avis : la mise en scène, les lumières, la musique choisie, le jeu des comédiens, la présence scénique des musiciens et leur manière de partager avec le public, la technicité des danseurs, l'habilité des acrobates, la manière de traiter la thématique abordée, le choix des costumes...

Chaque jeune doit exprimer un « j'aime » et un « j'aime pas » en fonction d'un des critères qu'il choisit.

LA FOIRE AUX QUESTIONS

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - partager ses ressentis, apprendre à expliquer aux autres ce que l'on a compris

Chaque personne écrit une question sur un morceau de papier sur un élément qui l'a interrogé, l'a laissé perplexe dans le spectacle. On mélange toutes les questions puis chacun tire un papier et pose la question à son voisin ou au groupe.

LES 3 MOTS

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - être synthétique, introduire une discussion sur le spectacle vu

Chaque jeune propose 3 mots sur l'expérience qu'il a vécue dans une atmosphère de libre expression sans les justifier forcément. Ce temps a pour but de libérer la parole au début d'une séquence de retour oral sur le spectacle.

LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PARIS - VALLÉE DE LA MARNE : LES STRUCTURES RESSOURCES POUR L'ART ET LA CULTURE EN CLASSE

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈOUES

www.agglo-pvm.fr/pratique/les-mediatheques

Avec ses 14 médiathèques, le réseau agit en faveur de la lecture publique et met à la disposition du public plus de 610 000 documents, tous supports confondus (livres, revues, CD, DVD, textes lus, partitions, jeux de société, jeux vidéos).

LE RÉSEAU DES CONSERVATOIRES

conservatoires.agglo-pvm.fr

Musique, danse, théâtre, le réseau compte 9 conservatoires répartis du nord au sud du territoire. Équipements phares, lieux de rencontres et d'échanges, de dynamisme culturel et de développement artistiques, ils sont au service des 229 203 habitants de l'agglomération.

LES STUDIOS D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITIONS

Plaquette des studios à télécharger sur le site de l'Agglomération www.agglo-pvm.fr

Les studios accueillent tous les musiciens, amateurs ou professionnels, du territoire porteurs d'un projet artistique. Selon les projets, les musiciens seront orientés vers l'un des 3 studios et accueillis par une équipe spécialisée et formée à l'enregistrement professionnel.

Le Studio Music Hall Source à Roissy-en-Brie propose essentiellement des séances d'enregistrements et des créneaux de répétitions aux musiciens et groupes locaux.

Renseignements et réservations au 01 60 37 29 85

Le Studio des Passerelles entièrement équipé (batterie, clavier, amplis basse, guitare...) et insonorisé vous accueille pour des créneaux de répétitions sur réservation à l'heure.

Renseignements et réservations au 01 60 37 29 85

La Forge à Sons à Torcy accueille tous les musiciens porteurs d'un projet artistique de musique amplifiée. Renseignements et réservations au 01 60 37 37 30

ASSOCIATIONS ET DISPOSITIFS NATIONAUX POUR « L'ÉCOLE DU SPECTATEUR »

Ce sont des lieux ressources dont nous partageons la qualité du travail et le désir de transmission.

L'ANRAT, L'ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE ET D'ACTION THÉÂTRALE

« La crise ne rend pas la culture moins nécessaire, elle la rend au contraire plus indispensable. » JACK RALITE

L'ANRAT a impulsé l'École du spectateur qui repose sur trois principes : la fréquentation de l'œuvre, la contextualisation de l'œuvre et la pratique artistique.

www.anrat.net

LE RÉSEAU CANOPÉ

Découvrir des textes et des auteurs, le travail des éditeurs et des expériences qui mettent les jeunes en contact avec les écritures théâtrales de leur temps.

Arts vivants - Réseau Canopé (reseau-canope.fr)

LE PORTAIL NUMÉRIDANSE

Pour découvrir toutes les formes de danse et s'inspirer pour votre classe :

www.numeridanse.tv/tadaam

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DU

CIRQUE (CNAC) s'associent pour lancer un nouveau site dédié aux arts du cirque. Créatif, innovant, périlleux, poétique ou audacieux, le cirque y dévoile ses mille et un visages dans un dialogue entre patrimoine et spectacle vivant.

cirque-cnac.bnf.fr

SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE : AU SERVICE DES ARTS VIVANTS POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

S'ouvrir au monde, le comprendre ou le deviner... Et puis rêver, imaginer, grandir, s'épanouir. La création pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante, inventive, riche de la diversité de ses formes et de ses expressions. Elle est porteuse d'un espoir et d'un projet de société.

Scènes d'enfance - ASSITEJ France - Association des professionnel/le/s du spectacle vivant jeune public (www.scenesdenfance-assitej.fr)

LE PORTAIL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Explorez la diversité et la créativité des arts de la marionnette sur la version "le lab" du pam marionnette.com/recherche-innovation/pam-portail-des-arts-de-la-marionnette

ARTCENA publie sur son portail des brèves et des reportages sur l'actualité et la vie professionnelle des arts du cirque, de la rue et du théâtre, mais aussi des dossiers multimédia pour éclairer la création contemporaine, réunis au sein de collections "Univers d'artistes", "Tendances", "Enjeux", "Repères"...

www.artcena.fr/le-centre-national/missions



ANALYSER UNE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

QUESTIONNAIRE / GRILLE D'ANALYSE

Par Sandrine Froissart, Professeure de lettres et responsable d'un atelier de pratique artistique en Aquitaine © Les fiches pratiques de l'ANRAT (Association Nationale de recherche et d'action théâtrale), 2020

AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

- > Quel est le titre de la représentation, de l'œuvre initiale ? S'agit-il d'une œuvre initiale, d'une traduction, d'une adaptation, d'une réécriture ? Quel est le nom de l'auteur, du metteur en scène, de la compagnie ?
- > À l'intérieur de quelle institution ou de quel lieu se situe cette mise en scène (son identité, le statut de l'institution théâtrale qui accueille la représentation) ? Quand ?
- > L'arrivée au théâtre : l'architecture extérieure du bâtiment, l'accès à la salle, l'accueil, l'atmosphère, le public.
- > Description de la salle : théâtre à l'italienne, amphithéâtre, lieu alternatif.
- > Les manifestations de la présence du public.

LA SCÉNOGRAPHIE

1- L'ESPACE THÉÂTRAL

- Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire ou bien itinérants?
- > Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu (rideau, fosse, rampe)?

2- L'ESPACE SCÉNIOUE

- > Quelles sont les caractéristiques (sol, murs, plafond, forme, matières, couleurs)?
- > Est-il unique ou évolutif (à quoi correspondent les transformations)?
- > Quelle est sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée ?
- L'espace est-il encombré, vide, minimaliste ?
- > Est-il figuratif ou non?
- > Que représente cet espace (espace réel ou mental)?
- > Fait-il référence à une esthétique culturelle (rapport peinture / scénographie)?

• Le dispositif scénique

- > Quels sont les éléments qui le composent ?
- > Donne-t-il matière à jouer ?

• Les objets scéniques

- > Quelles sont leurs caractéristiques et leur qualité plastique (natures, formes, couleurs, matières)?
- ➤ À quoi servent-ils?
- > Ont-ils un usage fonctionnel (référentiel, mimétique) ou détourné?
- > Quels sont leur rôle : métonymique, métaphorique ou symbolique ?

3- LA LUMIÈRE

- À quel moment intervient-elle ?
- > Quel est son rôle : éclairer ou commenter une action, isoler un acteur ou un élément de la scène, créer une atmosphère, rythmer la représentation, assurer la transition entre différents moments, coordonner les autres éléments matériels de la représentation ?
- > Y a-t-il des variations de lumière, des noirs, des ombres, des couleurs particulières ?

4- L'ENVIRONNEMENT SONORE

Musique, composition sonore, vocale, instrumentale ou bruitée

- > Comment et où les sources musicales sont-elles produites (en direct par des musiciens ou enregistrées et introduites par la régie technique) ?
- > Quelle est la situation des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
- > Quels sont les instruments?
- > Quel est son rôle : créer, illustrer, caractériser une atmosphère correspondant à la situation dramatique, faire reconnaitre une situation par un bruitage, souligner un moment de jeu, ponctuer la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique) ?
- > Quelles sont les conséquences sur la représentation ?

5 - L'IMAGE, LA VIDÉO

- > Type et support de projection (cyclo, paroi, objet, corps)
- > L'image est-elle prise en direct, ou préalablement enregistrée ?
- > Sa présence est-elle continue, ponctuelle ?
- > Est-elle illustrative, référentielle, symbolique ?
- > Effet produit par l'image de l'acteur : changement d'échelle, focalisation, gros plan, mise en abyme, documentaire, distanciation, présence réelle / présence virtuelle.

6- LES MÉDIAS

Tout système de communication permettant à une société de remplir tout ou partie des trois fonctions essentielles de la conservation, de la communication à distance des messages et des savoirs, et de la réactualisation des pratiques culturelles et politiques.

- > Les médias sont-ils identifiables, visibles ou montrés, ou sont-ils au contraire cachés, dissimulés à la vue du public ?
- Les médias sont-ils produits en direct ou bien ont-ils été préparés à l'avance pour être insérés dans la représentation théâtrale ?
- > Quelle est la proportion des médias audiovisuels et la performance de l'acteur ?
- > Quel est le rapport des médias entre eux ? Sont-ils séparés ou glisse-t-on de l'un à l'autre ?

7- LES COSTUMES

- > Vêtements, masques, maquillages, perruques, postiches, bijoux, accessoires.
- > Quelles sont les fonctions du costume : caractériser un milieu social, une époque ou un style ou permettre un repère dramaturgique en relation avec les circonstances de l'action ?
- > Quel est son rapport au corps et à l'espace?
- > Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, coupes, matières)?
- > S'agit-il d'un costume de personnage (inscrit à l'intérieur de la fiction pour servir l'intrique) ou s'agit-il du costume d'un performer (danseur-acteur) lié à une tradition de jeu ?

LA PERFORMANCE DE L'ACTEUR

Ses composantes : les indices de sa présence, le rapport au rôle (incarnation d'un ou plusieurs personnages, ou esquisse d'un personnage), la diction, la gestion et la lecture des émotions, l'acteur dans la mise en scène, proposition chorale ou chorégraphique.

1- LA DESCRIPTION PHYSIQUE

- Les costumes : cet élément peut être traité comme une instance scénographique s'inscrivant dans une esthétique mais aussi comme une instance de jeu, porté par l'acteur, en mouvement sur le plateau
- > Apparence physique, maquillage
- > Gestuelle, mimiques
- > Postures, attitudes

2- RAPPORT DE L'ACTEUR ET DU GROUPE

- Les acteurs occupent-ils l'espace scénique au moment où les spectateurs entrent dans l'espace théâtral ?
- > Entrée, sortie, occupation de l'espace
- > Démarches, déplacements, trajectoires
- > Dynamique dans l'espace scénique
- > Contacts physiques
- > Jeux de regards
- > Oppositions ou ressemblances entre les personnages
- > Communication non verbale

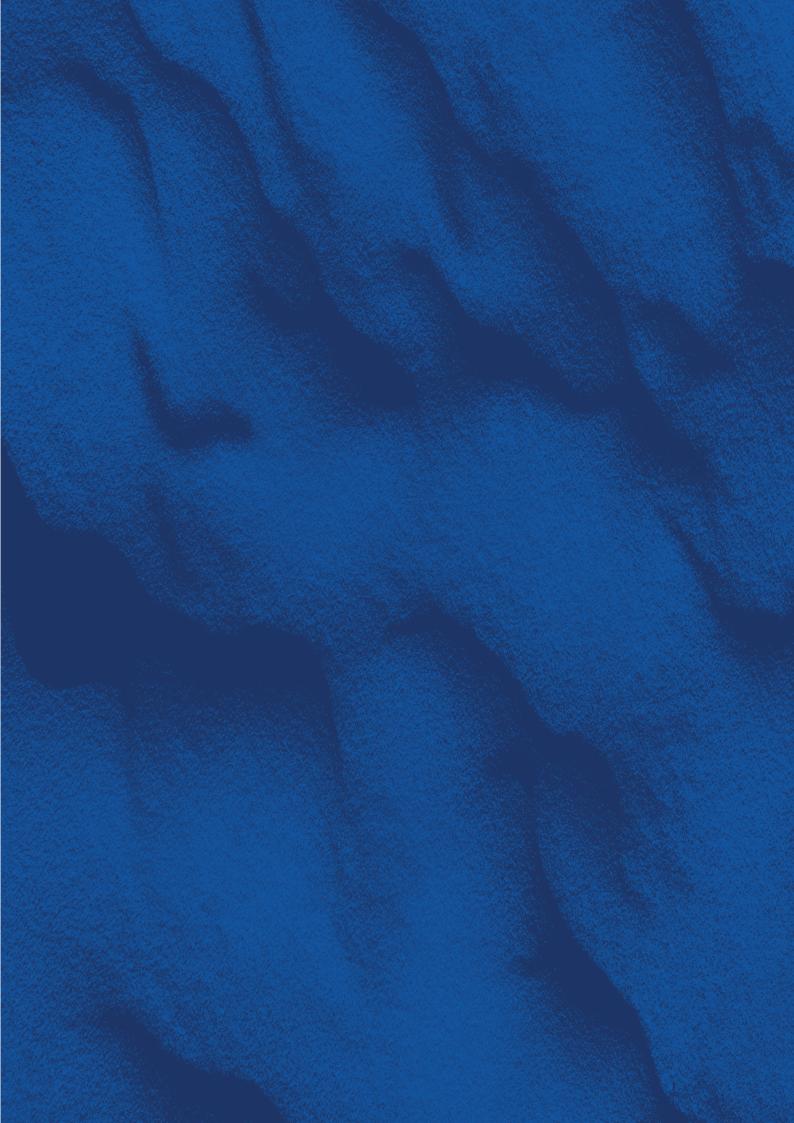
3- RAPPORT TEXTE ET VOIX

- Diction
- > Rythme
- > Amplification, sonorisation
- > Variations (accentuation, mise en relief, effacement, silence)

LA MISE EN SCÈNE

- > Par qui est assurée la mise en scène du spectacle (metteur en scène, dramaturge, comédiens, conseiller artistique) ?
- > Quel est son parti-pris esthétique : réaliste (naturaliste), théâtralité, symbolique, épique, stylisé, expressionniste ?
- > Quels sont les choix dramaturgiques?
- > Quelle est la place du texte?
- > Quel est le rapport le texte et l'image?
- > Quelle fable est racontée par la mise en scène (apport entre la première et la dernière image)?
- > Quel est son discours (son propos) sur l'homme et sur le monde?

MES NOTES







Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne 17, rue Saint-Clair • 77340 Pontault-Combault

RESTONS CONNECTÉS!

lespasserelles.fr

Infos, billetterie en ligne, ateliers, newsletter...

facebook.com/lespasserelles

Dénichez des infos, commentez, partagez, cette page est à vous!

instagram.com/les passerelles

Découvrez l'envers du décor!

Votre référente, Audrey De Baere 01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80 a.debaere@agglo-pvm.fr



Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne 5, cours de l'Arche Guédon à Torcy • 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1 Tél. 0160372424 - Fax. 0160372434 www.agglo-pvm.fr • www.facebook.com/agglopvm