



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne Saison 2019-2020

COLLÉGIENS, AU SPECTACLE !

Sélection de spectacles à destination des collégiens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève**

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 à 3 par classe).

NOUVEAUTÉ : un **Pass'Collégien** est également mis en place, qui vous permet de voir 3 spectacles au minimum durant la saison ! Et vous offre donc la possibilité d'avoir un **tarif préférentiel de 4€/élève**.

Pour les modalités du **Pass'Collégien**, merci de nous contacter.

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... ! Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 1^{er} octobre 2019**), par mail, courrier ou téléphone.

Inscription

Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.

Renvoyez-le-nous dûment complété à :

Les Passerelles – service jeune public – 17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT

ou par courriel à s.voudon@agglo-pvm.fr

Une **confirmation** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2019**.

Paiement et facturation

Une fois votre venue confirmée, nous pourrions vous faire parvenir un devis.

LE JOUR DU SPECTACLE : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

APRES LE SPECTACLE : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question :
Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques
chargée de médiation et des actions culturelles de territoire
01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 – s.voudon@agglo-pvm.fr

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK, Madani Compagnie /// Théâtre

JEUDI 28 & VENDREDI 29 NOVEMBRE à 14h15 (séances scolaires)

VENDREDI 29 NOVEMBRE à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h35]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
→ PASS'collégien : 4€/élève

Pour ce spectacle, nous avons pour objectif qu'il soit vu par l'ensemble des classes de 3^{ème} des 3 collèges de la ville de Pontault-Combault.

En partenariat avec le PIJ de Pontault-Combault

Dès 13 ans - Pour les classes de 3^{èmes}



Salima, professeure de français, vit seule avec Nina, sa fille de 15 ans, dans un petit appartement en centre-ville. Le décès récent de sa mère réactive les souvenirs douloureux du chemin qu'elle a accompli pour parvenir à prendre son destin en main.

Dans sa chambre, Nina dialogue sur Facebook avec Amar, elle est fascinée par ce personnage mystérieux qui lui propose de vivre une aventure extraordinaire à ses côtés ...

Cette invitation à un voyage initiatique vers l'univers d'Amar, dans cette guerre qu'il mène au nom d'un idéal religieux, bouleversera l'équilibre personnel et familial de Nina.

Une fable sur les faux-semblants, les mensonges, l'aveuglement et la liberté.

Rencontre :

un échange avec le metteur en scène Ahmed Madani est prévu à l'issue de la représentation (20-30 minutes ; à prévoir dans le temps de présence aux Passerelles)

L'ÉCOLE DES FEMMES, Christian Esany – Compagnie Les Géotrupes /// Théâtre

JEUDI 19 DÉCEMBRE à 14h15 (séance scolaire) et à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h40]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
→ PASS'collégien : 4€/élève

Dès 14 ans - Pour les classes 3^{èmes}



De quelle école est-il question dans *L'École des femmes* ? Allez savoir.

Il y a bien sûr l'école drastique, imaginée par Arnolphe, déclinée en règlements qui sont autant de commandements, dont Agnès est l'unique pensionnaire. Il y règne une pédagogie à contresens, faite en effet «pour la rendre idiote autant qu'il se pourrait». L'école dont Arnolphe est le maître ne sert pas à former, et surtout pas à transformer. Elle consiste seulement à faire élever sa jeune pupille dans l'ignorance et à l'écart des choses de la vie.

Mais il y a, se mettant en travers de ce plan d'aliénation et de sa moralité obscène, la vraie école qui va faire d'Agnès une femme...

Actions culturelles possibles :

Préparation à la venue au spectacle, par l'intervention du metteur en scène ou d'un des comédiens (durée : 30 min à 1h, en classe et en amont de la représentation)

LE PETIT CHAPERON ROUGE, Joël Pommerat/ Compagnie Louis Brouillard /// Théâtre

JEUDI 9 et VENDREDI 10 JANVIER à 14h30 (séances scolaires)

SAMEDI 11 JANVIER à 19h (séance tout public)

[Durée : 45 min.]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème}

Attention, places limitées



Il était une fois une petite fille qui partait de chez sa mère pour rendre visite à sa grand-mère malade. En chemin, elle rencontra le loup...

Tout en reprenant les grandes étapes du conte, Joël Pommerat en propose une version contemporaine qui met en scène une mère seule et débordée, une grand-mère tout aussi seule mais délaissée, et une enfant moderne qui réfléchit et se questionne. Trois femmes, trois âges de la vie, qui ne se comprennent pas toujours.

Ce spectacle – qui a reçu le Molière du jeune public 2018 – aborde le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir ; une initiation à la maîtrise des émotions pour mieux affronter le monde des adultes.

« Promenons-nous dans les bois »

Un parcours spécifique dans la ville de Pontault-Combault vous sera proposé. Parcours élaboré par de nombreux partenaires. A découvrir entre février et avril 2020.

[Création]

LOVE IS IN THE AIR, Compagnie For Happy People & Co /// Théâtre, Musique et Danse

JEUDI 5 MARS à 14h15 (séance scolaire) et à 20h30 (séance tout public)

[Durée estimée : 1h45]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Dès 13 ans - Pour les classes de 4^{ème} et 3^{ème}



Pour cette nouvelle création, Jean-François Auguste mettra en lumière le *natural hair movement* ou mouvement des *Nappy*. La femme *Nappy* assume et revendique sa coiffure et ses origines africaines pour lutter contre les diktats de la mode : peau claire et cheveux lisses. Assumer ses cheveux non lissés, non défrisés, dans un monde où les plus grandes icônes noires sont Beyoncé, Naomi Campbell ou Michelle Obama, reste un choix marginal. Les cheveux, comme la couleur de la peau, ont toujours été utilisés pour racialisier et hiérarchiser les peuples.

Dans la droite ligne du sillon creusé depuis quelques années sur la question des *humanités*, Jean-François s'associera avec une autrice, une chorégraphe et un musicien pour révéler de l'intérieur cette question identitaire.

À n'en pas douter, une ode vivifiante à la diversité !

Actions culturelles possibles :

- intervention de 2h menée par **SOS Racisme** : programme de sensibilisation à la lutte contre les discriminations qui permet de travailler avec les élèves sur la notion de racisme en tant qu'idéologie, d'informer sur les droits de chacun via des notions législatives et enfin de penser le lien entre stéréotypes et discriminations.
- Atelier / sensibilisation de 2-3h autour du spectacle par les artistes de la compagnie: préparation au spectacle (45 minutes de discussion à partir de supports visuels, d'extraits de films), puis 1h15 (ou 2h15) d'ateliers de pratique.
- Ateliers sur 1 journée => mise en œuvre d'une démarche de création (écriture, mise en scène...) mené par deux intervenant.e.s.

Rencontre :

un échange avec le metteur en scène Jean-François Auguste est prévu à l'issue de la représentation (20-30 minutes ; à prévoir dans le temps de présence aux Passerelles)

PANAM PANIC /// Musique

MARDI 17 MARS à 14h30 (séance scolaire) et à 20h30 (en séance tout public)

[Durée : 1h]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Tous niveaux



C'est en 2007 que Robin Notte et Max Pinto décident de monter le projet *Panam Panic*. Tous deux leaders, ils codirigent et composent pour le groupe. Dans leurs compositions se mêlent groove puissant et mélodies soignées, harmonies délicates et solos endiablés. Sans complexes, ils mélangent leurs multiples influences pour créer un répertoire tonique, original, moderne, à l'image du jazz d'aujourd'hui. Du jazz sans frontières ni œillères, pour les oreilles et pour le corps, solidement ancré dans le présent, avec un regard reconnaissant sur le passé, cette époque pas si lointaine où le jazz était une musique de danse qui s'écoutait aussi avec les pieds.

Actions culturelles possibles autour du concert, en cours d'élaboration.

N'hésitez pas à nous contacter à la rentrée pour en savoir plus !

HIKIKOMORI, LE REFUGE, Joris Mathieu/Compagnie Haut et Cour /// Théâtre

JEUDI 26 MARS à 14H30 ET VENDREDI 27 MARS à 9H45 ET 14H30 (séances scolaires)

SAMEDI 28 MARS à 19h (en séance tout public)

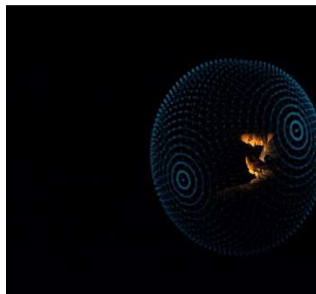
[Durée : 1h]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Tous niveaux

Attention, places limitées



Hikikomori-- littéralement en japonais « le repli sur soi »--est une fable d'anticipation.

Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile, à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. Casque vissé sur la tête, on le découvre alors qu'il quitte son école. A peine rentré chez lui, il jette violemment son casque sur la table et se réfugie dans sa chambre. La porte claque. Il n'en ressortira plus...

Muni(e) d'un casque, écoutez l'histoire racontée **du point de vue de l'enfant (11 à 14 ans), du point de vue du père (dès 15 ans)** ou pour les plus jeunes, au travers d'un conte murmuré par la mère (8 à 10 ans).

→ VERSION 2 (DÈS 11 ANS)

Cette version est celle de Nils et met en scène la même histoire à travers le filtre de la relation parents-enfants.

Quel parent n'a pas rêvé d'entrer quelques minutes à l'intérieur de la tête de son enfant ? Et si dans un futur proche la technologie rendait possible le maintien de ce cordon ombilical virtuel ? Que se passe-t-il alors quand une technologie déployée pour la sécurité, devient un outil de contrôle qui permet l'intrusion et la violation de l'intimité ?

Quelle autre voie que l'enfermement volontaire nous reste-t-il sur le chemin de l'émancipation ?

→ VERSION 3 (DÈS 15 ANS)

Cette version via le prisme du père de Nils, nous plonge dans ce que cet homme expérimente lorsqu'il se branche sur le casque de son fils. Lui, artisan dans le civil, un des rares encore en exercice, réfractaire à la technologie, aux modes de vie contemporains, est frappé par ce qu'il découvre. Pourtant, rapidement le doute s'installe. Dès lors, il ne lui est plus vraiment possible de savoir avec certitude si sa vie est bien réelle, s'il est réellement artisan, si la femme qu'il fréquente est bien la sienne. D'ailleurs, Nils existe-t-il finalement ?

DU RÊVE QUE FUT MA VIE, Compagnie Les Anges au Plafond /// Théâtre

MERCREDI 1er à 20h30 (séance tout public)

JEUDI 2 AVRIL à 14h15 (séance scolaire)

[Durée : 55 min]

**C'est ailleurs ! Représentation prévue à la MJC Boris Vian
(14 avenue de Bellevue 77 340 Pontault-Combault)**

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Dès 14 ans - Pour les classes de 3^{ème}



Lettres, courriers, missives, petits mots, télégrammes, dépêches, plis, billets... Tout ce que vous entendrez ici est issu de correspondances. Rien n'a été modifié. Tout sera reproduit strictement à l'identique. Ce sont en majorité des lettres émanant de Camille Claudel.

Peu d'écrits lui étant destiné ont été retrouvés. D'abord parce que nombre de ses papiers personnels ont été détruits mais aussi parce que l'artiste, tenue au secret durant les trente dernières années de son existence, n'aura plus aucun lien avec l'extérieur.

Parmi les déchirures du temps, vous apprendrez à lire entre les lignes, avançant mot à mot, décortiquant les paragraphes de cette vie extraordinaire.

Actions culturelles possibles :

Initiation à la technique de l'ombre

De la projection d'ombre à l'image poétique

Création d'ombres sensibles autour de l'univers des Anges au plafond

Fabriquer des silhouettes d'ombres, jouer avec elles et créer un univers singulier

Jouer avec la lumière et chercher son propre écran de projection

Comment utiliser son corps en paysage abstrait

Initiation au mail art et au pop up

Ces ateliers d'art plastique proposent une initiation aux techniques de découpe, de pliage et de mise en forme du papier. Tous les participants assisteront à une représentation du spectacle de la Compagnie.

Le Mail Art ou art postal est un mouvement artistique cher aux surréalistes. C'est l'art d'envoyer des lettres (ou tout autre objet) à découvert, décorées, timbrées et ayant été oblitérées. Cette pratique donne lieu à des échanges dans lesquels la liberté totale de création est proclamée.

Le Pop Up est l'art de faire surgir de la page une forme animée en deux voire en trois dimensions.

Il permet de créer des livres animés à l'aide de systèmes de tirettes, de languettes, de disques, de volets ou de figures mobiles. Aucune limite à la créativité de ces mécanismes du moment qu'ils parviennent à se tenir sagement repliés dans la page !

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER, Collectif 7 au soir /// Conte Musical

MARDI 5 MAI à 14h30 (séance scolaire)

[Durée : 1h]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Tous niveaux – à partir de 10 ans

Attention, places limitées



L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant...

Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici, maintenant, ici, c'est chez lui.

L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines, profondes et résister, comme il peut, au chant des machines ?

Le Bulldozer et l'Olivier suit de manière imagée l'histoire récente de la Palestine. Il pose, avec poésie, la question de la résistance et de l'attachement à la terre. Il débute comme un conte classique, le nez dans l'imaginaire. Petit à petit, le réel prend racine...

Actions culturelles possibles :

Il parle de manière imagée de la Palestine et aussi d'Israël. Dans *Le bulldozer et l'olivier*, Palestine et Israël ne sont presque jamais nommées. L'affrontement entre ces deux allégories peut donc à d'autres formes de lutte pour une terre. Nous proposons dans nos ateliers de ne pas aborder ces thèmes de façon frontale. Nous essayons d'élargir la vision, de multiplier les points de vue.

Atelier écriture et photographie

En partant du rapport entre nature et civilisation, Thierry Caron (photographe avec le 7 au Soir) et Yvan Corbineau (auteur avec le 7 au Soir) proposent un atelier mêlant photographie et écriture. Observer autour de soi pour voir les luttes même microscopiques de la nature face à ce que l'homme développe. Les participants prendront chacun.e une/des photo/s et écriront ensuite des petits textes fragmentaires autour de la photo, de leur processus de création, de la nature, de la culture...

Atelier beat-box, musique sans instruments et interprétation

Si l'envie et le temps le permettent, nous proposons à Osloob, musicien avec le 7 au Soir et à Judith Morisseau, comédienne avec le 7 au Soir de nous rejoindre. Le premier animera des ateliers de beat-box et de musique sans instruments et la seconde des moments de direction d'acteur et d'actrices. De cette manière, les participant.es pourraient interpréter et accompagner leurs textes et photos ou ceux des autres.

PASS'DANS LA RUE ! Des spectacles gratuits en plein air

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR « FOR STREET » - Cie Art&Co / Arthur Ribo

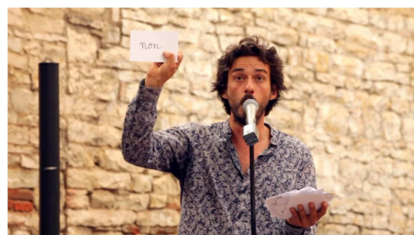
Théâtre et Musique

VENDREDI 5 JUIN à 20h

[Durée : 1h]

Gratuit

Tout public



Au micro, Arthur Ribo voltigiste du verbe est tour à tour poète, conteur et

« improvis'ateur ». Il nous entraîne sans filet, dans un récit dont lui seul connaît les détours. Toujours drôle et sensible. Il est aussi doué dans l'art de déverser les mots que dans celui d'improviser des histoires. Un « freestyler » à l'imagination débridée !

Pour accompagner ces textes, le compositeur multi-instrumentiste Victor Belin, compose en direct et à vue à partir des objets, des murs, du sol, du lieu qu'il investit et de ses instruments. Un happening musical où même les bruits du public peuvent être samplés et servir à la construction d'un morceau.

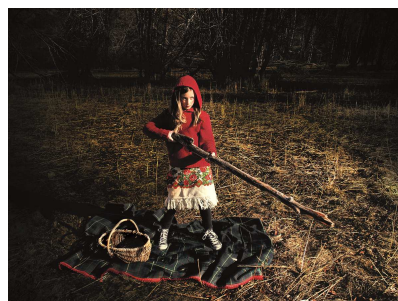
J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE - Compagnie ERd'O /// Théâtre

VENDREDI 12 JUIN à 21h

[Durée : 1h30]

Gratuit

Dès 12 ans



Dans un dispositif théâtral, plastique et sonore, investissant des parcs à la tombée de la nuit, *J'ai peur quand la nuit sombre* est une invitation à se perdre dans les méandres symboliques de quelques versions originelles du *Petit Chaperon rouge*. En libre circulation et immergé dans un jeu de pistes de la maison de la mère à la maison de la grand- mère, le public suivra le fil rouge d'un chaperon en quête de ses origines et d'elle-même. Et comme lorsque l'on découvre une à une les boîtes décroissantes d'une série de poupées russes, l'on parviendra à la dernière, la toute petite, celle qui n'est pas encore prête à s'ouvrir...

LES 3 MOUSQUETAIRES - Collectif 49701 /// Série théâtrale

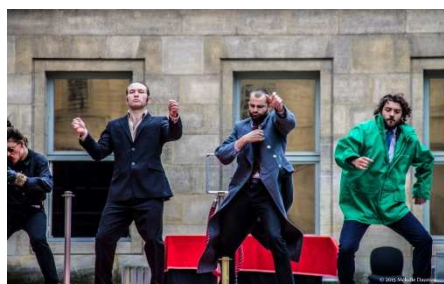
SAISON 3

VENDREDI 25 JUIN à 20h

[Durée : 1h30]

Gratuit

Tout public



Qui peut aujourd'hui ignorer les noms d'Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan ? Mais la gloire qui les précède occulte les réalités sensibles du texte de Dumas. Débraillés, avinés, écorchés, violents, amoureux et coureurs, non seulement ils ne sont pas les grands chevaliers que l'on croit, mais surtout ils occupent dans le royaume une place politique unique. Ici, le Collectif 49701 réarme les mousquetaires en tachant de rendre hommage à l'énergie brutale et bordélique de ces jeunes hommes qui – tous pour un et un pour tous – « mouraient sur place plutôt que de rendre leur épée. »

À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

Contact :

Sophie Voudon – responsable du pôle des relations publiques, chargée de médiation et des actions culturelles

01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - s.voudon@agglo-pvm.fr



Crédit : Les Souffleurs, commandos poétiques



Les Passerelles - 17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne
01 60 37 29 90
lespasserelles.fr : Infos, billetterie en ligne, newsletter...



facebook.com/lespasserelles



instagram.com/les_passerelles



FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2019-2020
à remplir par le professeur référent

→ A RETOURNER à svoudon@agglo-pvm.fr ou par courrier
avant le 1^{er} octobre 2019
A réception, nous vous enverrons un devis.

Nom et prénom :

Téléphone :

Discipline(s) enseignée(s) :

Courriel :

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

Les accompagnateurs*

(nom prénom)

(courriel)

(téléphone)

(nom prénom)

(courriel)

(téléphone)

Abonnement PASS'Collégien (3 spectacles et +) :

OUI NON

Cochez le(s) spectacle(s) et la séance désirée :

● **J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK - Madani Compagnie**

28/11/19 à 14h15

29/11/19 à 14h15

29/11/19 à 20h30

● **L'ÉCOLE DES FEMMES, Christian Esany – Compagnie Les Géotrupes**

19/12/19 à 14h15 19/12/19 à 20h30

● **LE PETIT CHAPERON ROUGE - Joël Pommerat/ Compagnie Louis Brouillard**

09/01/20 à 14h30

10/01/20 à 14h30

11/01/20 à 19h

● **LOVE IS IN THE AIR - Compagnie For Happy People & Co**

05/03/20 à 14h15 05/03/20 à 20h30

● **HIKIKOMORI, LE REFUGE - Joris Mathieu**

26/03/20 à 14h30

27/03/20 à 9h45

27/03/20 à 14h30

28/03/20 à 19h

● **PANAM PANIC** 17/03/20 à 14h30 17/03/20 à 20h30

● **DU RÊVE QUE FUT MA VIE - Cie Les Anges au Plafond**

01/04/20 à 20h30 02/04/20 à 14h15

● **LE BULLDOZER ET L'OLIVIER - Collectif 7 au soir**

05/05/20 à 14h30

Si vous souhaitez, en cours d'année scolaire, participer à une représentation, n'hésitez pas à prendre contact, des places peuvent se libérer !