

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE

LES PASSERELLES

À PONTAULT-COMBAULT



LES SPECTACLES
JEUNE PUBLIC

PROPOSÉS EN SÉANCE SCOLAIRE

SOMMAIRE

L'A.N.R.A.T.

Une association nationale au service des enseignants..... p3

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Le dispositif de l'A.N.R.A.T. 4-5

LA CHARTE DU SPECTATEUR p6

QUEL SPECTATEUR ES-TU ? p7

LE P.E.A.C.

Un dispositif de l'éducation nationale..... p8

CHARTE POUR L'E.A.C. p9

LES SPECTACLES p10-16

LE FORMULAIRE DE RÉSERVATION p17-18

LA FOIRE AUX QUESTIONS

Venir en séance scolaire au théâtre des Passerelles..... p19

L'A.N.R.A.T.

L'ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE ET D'ACTION THÉÂTRALE

Créée en 1983, l'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre de la maternelle à l'université. Elle affirme la puissance émancipatrice du théâtre et sa capacité transformatrice en milieu scolaire, défend l'absolue nécessité du partenariat entre artistes et enseignants, en lien avec la création.

Par le passé, elle a favorisé le développement de toutes les formes de pratique théâtrale à l'école : options théâtre en lycées, classes à horaires aménagés théâtre en primaire et collèges, ateliers théâtre, classes à P.A.C. (projet artistique et culturel)...

Depuis sa création, l'ANRAT développe également une expertise sur l' "école du spectateur"* et les différentes formes de médiation entre les artistes, les œuvres et le public avec la rédaction d'une charte dit "Charte de l'École du spectateur" reconnue désormais comme un cadre de référence pour la relation au jeune public.

MISSIONS ET VALEURS

- Développer l'éducation artistique et culturelle dans le domaine des arts de la scène.
- Contribuer à la réflexion de tous les théâtres et lieux culturels du service public sur les actions de médiation et de transmission culturelle initiées au sein de ces lieux.
- Promouvoir la notion de parcours culturel inscrit dans la durée.

*L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'ANRAT a impulsé l'École du spectateur, qui repose sur trois principes : la fréquentation de l'œuvre, la contextualisation de l'œuvre et la pratique artistique.

La Charte pour une "École du spectateur" a pour objectif général de développer, faciliter et encourager l'engagement mutuel des théâtres aux côtés des équipes pédagogiques des écoles, des collèges et des lycées. Elle fournit des pistes de travail, permet de préciser le cadre et les modalités d'intervention dans les classes, écoles et établissements scolaires ; de mutualiser les moyens dans l'organisation des actions ; de promouvoir et diffuser les ressources pédagogiques qui accompagnent ces actions... La possibilité, pour chaque élève, de se familiariser avec les ressources culturelles de son environnement, de découvrir le monde de la création artistique, de connaître et comprendre les codes d'une représentation (théâtrale, chorégraphique, musicale...) et d'acquérir la capacité d'en lire et analyser les signes et les contenus, est un facteur essentiel et structurant d'une éducation artistique et culturelle ancrée dans la recherche permanente d'équité et d'égalité d'accès à l'art et à la culture. Nous appellerons, par convention, l'ensemble des processus dédiés à l'acquisition de ces dispositions et compétences "l'École du spectateur".

En savoir plus sur l'A.N.R.A.T.

www.anrat.net

En savoir plus sur l'École du spectateur

www.anrat.net/pages/ecole-du-spectateur

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

UN DISPOSITIF PROPOSÉ PAR L'A.N.R.A.T. DÉVELOPPÉ PAR

LES RELATIONS AU JEUNE PUBLIC AU THÉÂTRE DES PASSERELLES.

Pour vous accompagner sur l'ensemble des spectacles qui vous sont proposés en séance scolaire, le service aux relations jeune public a développé de nombreuses actions culturelles et artistiques que nous vous présentons ci-après.

Le dossier pédagogique du spectacle

Le dossier pédagogique des spectacles se trouvent sur notre site Internet

www.lespasserelles.fr

Il vous est également envoyé sur votre courriel un mois avant votre venue au spectacle.

Viens, je t'emmène au spectacle

L'élève reçoit en septembre un bon pour une place gratuite. Nouveau cette saison : ce bon est valable une fois au choix sur l'ensemble des spectacles jeune public de la saison. Ce dispositif a pour objectif de faire partager à sa famille et à ses amis un moment d'abord vécu en classe.

Votre accueil au théâtre

Toute l'équipe des Passerelles se mobilise pour vous accueillir dans des conditions sereines et agréables. Voici comment votre arrivée se déroulera au théâtre des Passerelles.

- Accueil et émargement pour facturation sur le parvis. Si vous payez par chèque, le paiement se fera après le spectacle.
- Direction dans le hall des Passerelles, vers un grand sac vert : 1 sac = 1 classe.
- On vous accueille dans un couloir pour faire un petit point avec les élèves : connaissent-ils le titre, la forme artistique et le sujet du spectacle qu'ils viennent voir ?
- Les élèves sont guidés pour le placement dans la salle de spectacle. Petit rappel : les adultes sont en bout de rang pour des questions de visibilité. Pour les maternelles et les classes ULIS, des places supplémentaires sont réservées en milieu de rang.
- Cars : reportez-vous à la page 19.

Je pratique, tu pratiques, nous pratiquons...

➤ **1h autour du spectacle**

Ce moment d'échange dans votre classe vous est proposé en amont ou en aval du spectacle. Il favorise la découverte de l'univers du spectacle en compagnie de la médiatrice jeune public du théâtre des Passerelles. La présence d'un ordinateur et d'un vidéoprojecteur est nécessaire (si vous le pouvez). Lorsqu'il est proposé de nombreuses dates de médiation, c'est que la chargée de médiation et l'équipe artistique considèrent qu'une approche en classe est nécessaire autour de la sortie au spectacle.

➤ **Les actions culturelles**

Toute l'équipe des Passerelles et nos partenaires culturels se mobilisent pour vous offrir un livre, une affiche du spectacle, une sélection de livres disponibles en médiathèque, des visites d'exposition, des propositions de sorties culturelles...

➤ **Les ateliers artistiques**

Menés par les artistes ayant créé le spectacle, ils font découvrir aux élèves la diversité des expressions artistiques par une approche pratique. Si votre école le permet, l'enseignant doit réserver la salle polyvalente de son école. La salle doit être propre et dégagée pour l'atelier. Les élèves sont en tenue souple.

Rencontre avec les artistes

Sur certains spectacles, une rencontre avec l'équipe artistique est organisée à la fin du spectacle. Si votre classe participe à cette rencontre, il sera nécessaire de mener un travail en amont avec vos élèves en les prévenant et en créant des questions autour du spectacle que le thème peut déjà solliciter.

Le théâtre ça se lit aussi...

Les personnes travaillant au sein des médiathèques peuvent vous orienter pour enrichir votre sortie au théâtre. Sur presque tous les spectacles, une sélection de livres est créée entre les agents des médiathèques sud (Pontault-Combault et Roissy-en-Brie) avec les artistes des spectacles.

Place au théâtre

Nous vous proposons une visite du théâtre d'une heure à 1h30 en fonction de votre projet. La logistique car est la même que pour la venue à un spectacle. Cette visite vous permet de découvrir les métiers du spectacle, d'être accompagné par un régisseur technique qui vous dévoilera tous les secrets de la scène.

LA CHARTE DU SPECTATEUR

AVANT LE SPECTACLE, COMMENT APPRENDRE À L'ÉLÈVE À DEVENIR SPECTATEUR

Apprendre à regarder, comment regarder, quelle compétence et quelle connaissance cela vous demande ? Nous sommes là pour vous accompagner, et nous vous conseillons de prendre l'heure de médiation autour des spectacles quand cela vous est proposé.

Voici quelques pistes :

Préparer sa classe à la venue au spectacle

Est-ce nécessaire ? Oui en vous aidant des éléments dont vous disposez pour parler avec vos élèves du spectacle. Il semble aussi nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à préserver le plaisir de l'élève et celui de l'enseignant sur ce moment exceptionnel que représente la sortie au spectacle, rendre un élève curieux, en attente d'une belle aventure : créer l'attente pour la surprise finale.

Les éléments dont vous disposez autour du spectacle

Vous pouvez annoncer la sortie au théâtre à partir d'éléments simples :

- **Le titre du spectacle** : pourquoi ce titre ? À quoi fait-il référence ? Qu'est-ce qu'il signifie ?
- **La distribution** : combien y a-t-il de personnes impliquées dans la création du spectacle ? Quels sont leurs métiers ? Quelle en sera la discipline artistique ? Combien y va-t-il d'artistes qui jouent sur scène ? Quels sont les métiers de l'ombre dans le spectacle, les créateurs lumières, les costumiers, les scénographes... ?

- **Le dossier pédagogique** : quel est le sujet du spectacle ? De quoi ça parle ? Qui sont les personnages et combien sont-ils ? Quelle piste les artistes donnent-ils sur l'univers du spectacle ?
- **Le vocabulaire** : quel lexique de mots peuvent être appris par les élèves ? Les métiers, le décor, la discipline artistique...
- **Le site Internet des compagnies artistiques** : vous y trouverez des photos, des vidéos, le parcours professionnel des artistes (font-ils du cinéma, de l'opéra, des séries télé....). Tant d'informations que vous pouvez utiliser pour alimenter le blog de l'école.

AU SPECTACLE, ACCOMPAGNER L'ÉLÈVE À ÊTRE SPECTATEUR

- S'ouvrir pour vivre un moment agréable.
- Être confortablement installé et voir sans problème l'espace de jeu.
- Être calme, attentif.
- Pouvoir réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs et le travail des comédiens.
- Pouvoir s'ennuyer mais en silence car les autres spectateurs savourent peut être ce moment. Trouver d'autres intérêts que le spectacle, se fixer sur 1 détail en particuliers : la lumière, les costumes, la musique, le cadre de scène, les passerelles, la régie...

APRÈS LE SPECTACLE, GUIDER L'ÉLÈVE DANS SES ÉMOTIONS

Je tiens mon carnet de bord

La tenue du cahier de bord en classe permet de créer un lien entre votre démarche pédagogique instaurée au sein de votre classe et la venue de l'élève au spectacle. Cet outil demande en effet de la précision pour que l'élève une fois grand, en ouvrant son cahier de bord, puisse se remémorer les raisons pour lesquelles il a vu le spectacle et d'en avoir un souvenir sensible.

Voici quelques pistes :

- indiquer pourquoi il y a eu cette sortie au théâtre : lié au projet d'école, ou à une thématique traitée tout au long de l'année en classe, ou suite à un parcours culturel spécifique...
- Noter la date et l'horaire de votre venue
- Noter le titre, le nom de la compagnie artistique et/ou le nom des artistes, le sujet, la discipline artistique
- Amener les élèves sur les références qu'appelle le spectacle : contes populaires, œuvres picturales, architecturales, musées, histoire de la musique, histoire des civilisations, etc.
- Quelles sont les sorties possibles à faire en famille pour enrichir le sujet du spectacle, quels sont les livres à lire (en lien avec les médiathèques près de votre école), les films à voir ou les musiques à écouter...

Critiques et commentaires

C'est l'une des parties les plus difficiles. De retour du spectacle : qu'est-ce qu'on a vu ? Pourquoi le sujet a-t-il été traité ainsi ? Où ont voulu nous amener les artistes ? Tous spectacles suscitent des lectures plurielles. C'est le propre de l'art. Confronter les points de vue et rendre compte des interventions et des ateliers menés en classe demandent de savoir rebondir.

Voici quelques pistes :

- Faire un travail d'évaluation : aimer, ne pas aimer, pourquoi ? Parce que...
- Quelles sont les connaissances que vous aviez avant le spectacle ? Comment vous vous imaginiez la création ? Comment les artistes ont répondu au sujet du spectacle, pourquoi ?
- Quels est le champ lexical des émotions que suscite le spectacle ?
- Comment rendre compte de ses émotions par écrit ?
- Comment le transposer par le biais d'un dessin ? Que dessiner ? Le décor, un costume, un personnage central ?

Enfin, comme toute œuvre artistique, ce n'est pas parce qu'on n'aime pas un tableau, qu'on n'aime aucuns tableaux, un film qu'on n'aime aucuns films. Nous invitons l'élève à revenir au spectacle avec sa famille, ses camarades pour partager cette expérience avec eux, prendre du plaisir ensemble, apprendre des choses, grandir...

QUEL SPECTATEUR ES-TU ?

Ce quizz permettra de faire découvrir à vos élèves les métiers du spectacle, comment ils sont créés, quelles sont les disciplines artistiques de manière ludique.

Le spectacle commence, la salle devient noire

- A. Je pose les pieds sur le dossier devant moi
- B. Je me mets à crier et à faire du tapage
- C. Je m'apprête à vivre un moment privilégié

Les comédiens apparaissent sur scène...

- A. Je me retourne pour regarder autour de moi
- B. Je me mets à applaudir
- C. J'ouvre tout grand les yeux et les oreilles

Pendant le spectacle, on fait le noir sur scène...

- A. Je me demande s'il y a une panne de courant
- B. J'ai peur et je crie
- C. J'attends calmement la suite

Un nuage de fumée blanche envahit le plateau

- A. Je me mets à éternuer très fort
- B. Je crie pour alerter les pompiers
- C. Je me dis "C'est ça, le théâtre, c'est magique"

Les comédiens parlent d'un personnage que l'on ne voit jamais...

- A. Je pense que ce n'est pas normal et qu'un comédien doit être malade
- B. Je me dis que la prochaine fois on ne m'y reprendra plus
- C. Je me demande de quelle façon on pourrait représenter le personnage

Le spectacle me plaît mais un des comédiens est très enrhumé et ne parle pas très fort.

- A. J'aimerais bien, comme à la télévision, appuyer sur le bouton pour augmenter le son
- B. Je me mets à chahuter en criant "Plus fort !"
- C. Je dis que ce n'est pas de chance pour lui et pour moi qui l'écoute, mais qu'il faut l'aider en restant calme pour bien entendre.

Le spectacle m'ennuie

- A. Je décide d'aller faire un petit tour aux toilettes
- B. Je commence à discuter avec mon voisin
- C. Je bâille et je prends mon mal en patience

Le spectacle me plaît, la musique est très gaie...

- A. Enthousiaste, je me lève de mon siège pour mieux voir et entendre
- B. Je manifeste mon plaisir en frappant des mains et des pieds
- C. Heureux, j'écoute en silence pour ne pas gêner les comédiens qui jouent et les copains qui regardent

Le spectacle se termine...

- A. Je me précipite vers la sortie
- B. Je siffle et je chahute
- C. J'applaudis les comédiens

Je n'ai pas aimé le spectacle

- A. Je ne me pose pas de questions parce que de toute façon "C'était nul !"
- B. J'interroge les copains pour avoir leur avis
- C. Je me demande pourquoi

Après le spectacle, je vais...

- A. Me demander quel est le prochain spectacle que je vais voir
- B. Ne plus y penser
- C. En reparler avec mes amis, mes parents

Si tu as plus de :

A : Dès que tu es assis dans une salle de spectacle, tu aimerais être ailleurs et tu fais tout pour que tes voisins et les comédiens le remarquent.

B : Ton intérêt pour le spectacle vivant est très modéré, bien que tu puisses parfois être capable d'enthousiasme. Mais d'une façon générale, pour toi, aller au théâtre ou à la piscine...c'est quasiment la même chose.

C : Tu es un véritable amateur. Quand tu vas au théâtre, tu es disponible, prêt à t'enthousiasmer, à critiquer ou apprécier sereinement le spectacle qui t'est proposé.

Sortir au théâtre à l'école primaire,
SCEREN Amiens Éditions Hachette Éducation

LE P.E.A.C.

UN DISPOSITIF DE L'ÉDUCATION NATIONALE

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Rendu obligatoire par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, il fait l'objet d'une circulaire interministérielle, publiée le 9 mai 2013, qui en précise les principes et les modalités, et d'un arrêté du 7 juillet 2015 qui fixe les objectifs de formation et les repères de progression à la mise en œuvre de ce parcours.

PÉRIMÈTRE ET FONDEMENTS DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et opérationnalisé par les programmes de cycle. Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de la scolarité de l'élève de l'école au lycée.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- des rencontres, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... ;

- des pratiques, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;
- des connaissances : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

OBJECTIFS DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les principaux objectifs du parcours sont les suivants :

- diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école en ouvrant le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine ;
- articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti, en facilitant un travail convergent des différents acteurs et structures contribuant à l'éducation artistique et culturelle ;
- donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part dans le cadre d'enseignements ou d'actions éducatives, le parcours n'étant pas une simple addition ou juxtaposition d'actions et d'expériences successives et disparates, mais un enrichissement progressif et continu.



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



En savoir plus sur le P.E.A.C.

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-education-artistique-culturelle.html>

L'OISEAU MIGRATEUR

Compagnie SuperTropTop

THÉÂTRE & ARTS GRAPHIQUES

Jeudi 3 et vendredi 4 octobre
à 10h et 14h30

45 min + 15 minutes de rencontre

CP – CE2



© J.M. Lobbe

C'est l'histoire vraie d'un enfant, Hervé, qui trouve dans les bois un jeune verdier, petit oiseau jaune et gris. Il a eu l'extraordinaire autorisation de ses parents de garder cet oiseau en liberté dans sa chambre. Dans cet espace commun, l'un vole quand son ami reste à terre, mais tous deux s'observent et se comprennent. À tel point que, quand ils sifflent, leurs chants se mêlent et se confondent...

Adulte, Hervé est devenu auteur-illustrateur. Il s'entoure d'amis fascinés des curiosités de la vie pour donner vie à ce récit. À travers un imaginaire polysémique et presque sans paroles, L'Oiseau migrateur nous offre un moment de poésie, d'écriture et de délicatesse qui invite à s'ouvrir au monde.

Texte Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel, Hervé Walbecq

Mise en scène Dorian Rossel

Collaboration à la mise en scène Delphine Lanza

Avec Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel

Régie Daniel Ferreira

La représentation sera suivie d'une rencontre avec les artistes.

Retrouvez une sélection de livres jeunesse proposée par la médiathèque Pierre-Thirirot et une exposition gratuite des dessins d'Hervé Walbeck.

Un livre de et choisit par Hervé Walbeck offert par école venant au spectacle.

Pistes de travail en classe, dans le cadre du P.E.A.C.

Approche scientifique et cognitive

- > La migration des oiseaux
- > La famille des oiseaux, le verdier
- > La reconnaissance des chants d'oiseau

Approche littéraire et artistique

- > Le trait simple et la poésie dans les contes d'Hervé Walbeck
- > Les souvenirs d'enfance et la passion des animaux dans "les contes du chat perché" de Marcel Aymé, les romans de Marcel Pagnol, "le Petit Prince" de Saint-Exupéry, "les petites filles modèles" de la Comtesse de Ségur...

Je pratique, tu pratiques, nous pratiquons...

Atelier d'initiation au clown par la comédienne Marie-Aude Thiel (CE1 et CE2) :

Lundi 7 octobre : Classe A de 9 h 45 à 11 h 15 en demi-classe puis de 13 h 45 à 15 h 15 en demi-classe.

Mardi 8 octobre : Classe B de 9 h 45 à 11 h 15 en demi-classe puis de 13 h 45 à 15 h 15 en demi-classe.

L'atelier se déroulera aux Passerelles ou en salle polyvalente de l'école ou en conservatoire en fonction des classes qui participeront.

1h autour de "L'oiseau migrateur"

Favorise la découverte de l'univers du metteur en scène et du spectacle.

Reprend les pistes de travail en classe.

Jeudi 10 et vendredi 11 octobre.

SOUS LA NEIGE

Compagnie Les Bestioles

THÉÂTRE VISUEL, SONORE & SENSIBLE

jeudi 21 et vendredi 22 novembre
à 10h et 14h 30

35 min + 10 min de jeu découverte

TPS - CP



© Compagnie Les Bestioles

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule.

Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être...

Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer...

Mise en scène Martine Waniowski

Regard chorégraphique Amélie Patard

Regard "vie des formes" Philippe Rodriguez-Jorda

Jeu Martine Waniowski et Reda Brissel

Création musicale et sonore, interprétation

Gilles Sornette

Création lumière Brice Durand

Régie lumière Brice Durand, Vincent Urbani,

Jean-François Metten

Régie sonore et musicale Mathia Ferry,

Kévin Le Quellec

Costumes Daniel Trento

La représentation est suivie d'un temps de découverte sur la scène en présence des artistes.

Retrouvez une sélection de livres jeunesse proposée par la médiathèque Pierre-Thiriot.

Pistes de travail en classe, dans le cadre du P.E.A.C.

Approche cognitive

- > Le papier froissé / défroissé
- > Les animaux imaginaires : poissons qui volent, les dragons, les fées
- > Les animaux de la mer : les méduses, les anguilles

Approche littéraire et artistique

- > La poésie : est-elle présente seulement dans les livres ? Comment la nature peut-elle être poétique ?
- > Les 4 saisons, la saison hivernale, la mer en hiver
- > La musique électro-acoustique

30 minutes autour de "Sous la neige"

Pour les GS et les CP

Favorise la découverte de l'univers du metteur en scène et du spectacle.

Reprend les pistes de travail en classe.

Lundi 18 et mardi 19 novembre

ALLÔ COSMOS

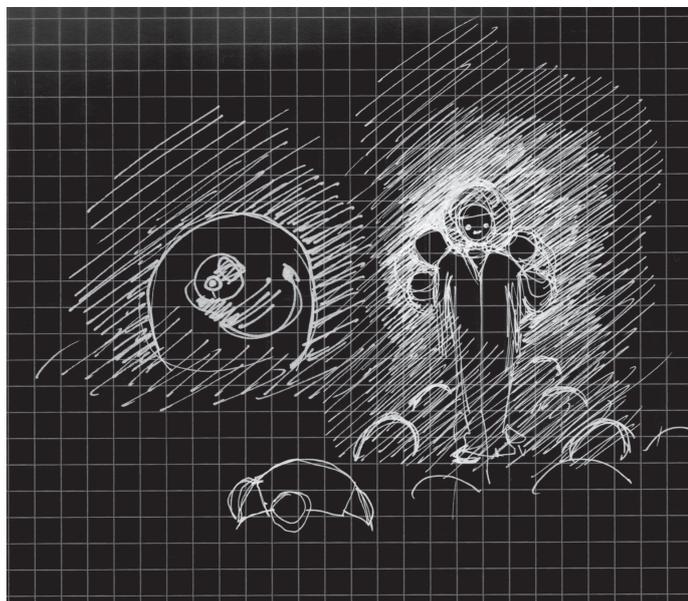
Marc de Blanchard et Fanny Paris
En coréalisation avec la Ferme du Buisson,
scène nationale de Marne-la-Vallée
Dans le cadre du festival Tout'Ouïe

DANSE, MUSIQUE & ARTS VISUELS

Jeudi 5 et vendredi 6 décembre
à 10h et 14h30

40 min

CP – CM2



Avec Allô Cosmos, entrez dans une histoire de science-fiction où deux scientifiques ont pour mission de trouver une nouvelle planète habitable pour l'être humain. Au fil de leurs expériences et de leurs explorations qui les mèneront tout droit vers les étoiles, se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d'animaux inconnus et de végétaux étranges... Venez vivre une incroyable et étonnante épopée cosmique qui mêle la danse, le mapping vidéo, les boucles électroniques et les sons synthétiques des années 80-90 !

Musique et arts visuels

Marc de Blanchard

Danse Fanny Paris

Regard extérieur en cours

Retrouvez une sélection de livres jeunesse proposée par la médiathèque Pierre-Thiriot.

 Le spectacle sera offert par la Mairie de Pontault-Combault aux écoles à proximité des Passerelles sur deux des quatre séances. Les écoles et classes concernées seront sollicitées par la Mairie ultérieurement.

Pistes de travail en classe, dans le cadre du P.E.A.C.

Approche scientifique

- > Les sciences de l'espace et des astres
- > Qu'est-ce qu'une planète habitable ?

Approche artistique

- > La musique électronique
- > Le mapping
- > Évolution de la danse du classique à notre époque.

Je pratique, tu pratiques, nous pratiquons...

Atelier de danse, "DANSE DANS LES ÉTOILES"

Lundi 2 décembre : classe A de 13h45 à 14h45

Lundi 2 décembre : classe B de 15h15 à 16h15

L'objectif de cet atelier est d'initier les enfants aux notions d'espace et de temps. Fanny leur propose un temps d'exploration et d'improvisation puis termine par la construction d'une phrase chorégraphique à partir des bonnes idées de chacun. Lors de l'atelier, ils identifient les principales orientations et directions, que ce soit l'espace de la scène, de leur corps ou bien de leurs camarades. Ils appréhendent la relation entre la vitesse et le déplacement de leur corps en expérimentant les nuances. Enfin, ils mettent en relation leur corps avec celui d'un autre, à l'intérieur d'un espace scénique. Marc les plonge dans un environnement étoilé grâce à la technique du mapping vidéo et les accompagne musicalement tout au long de l'atelier afin de mettre en relation le mouvement avec le son.

- > Pour les enfants de 6 à 7 ans : 1 heure
- > 25 enfants maximum (dans la mesure du possible)
- > Aucune connaissance préalable exigée
- > Fanny Paris dispose de l'agrément Éducation nationale
- > Aux Passerelles

LE PETIT CHAPERON ROUGE

THÉÂTRE

D'après le conte populaire

Compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat

Spectacle adapté en LSF (langue des signes française)

en partenariat avec Accès Culture

Judi 9 et vendredi 10 janvier
à 14h30

45 min

CE1 – CM2



© Elisabeth Carecchio

Il était une fois une petite fille qui partait de chez sa mère pour rendre visite à sa grand-mère malade. En chemin, elle rencontra le loup...

Tout en reprenant les grandes étapes du conte, Joël Pommerat en propose une version contemporaine qui met en scène une mère seule et débordée, une grand-mère tout aussi seule mais délaissée, et une enfant moderne qui réfléchit et se questionne. Trois femmes, trois âges de la vie, qui ne se comprennent pas toujours.

Ce spectacle – qui a reçu le Molière du jeune public 2018 – aborde le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir ; une initiation à la maîtrise des émotions pour mieux affronter le monde des adultes.

Mise en scène Joël Pommerat **Assistant à la mise en scène** Philippe Carbonneaux **Interprétation** Rodolphe Martin (Le narrateur), Isabelle Rivoal (La mère, le Loup), Valérie Vinci (Le Petit Chaperon rouge, La grand-mère) **Scénographie et costumes** Marguerite Bordat **Scénographie et lumières** Éric Soyer **Suivi de la réalisation scénographique** Thomas Ramon **Aide à la documentation** Evelyne Pommerat **Recherche son** Grégoire Leymarie et François Leymarie **Régie son** Valérie Bajcsa ou Antoine Bourgain **Régie lumière** Cyril Cottet ou Jean-Gabriel Valot **Direction technique** Emmanuel Abate

Retrouvez une sélection de livres jeunesse proposée par la médiathèque Pierre-Thiriort.

"Le Petit Chaperon rouge" de Joël Pommerat, Actes Sud – Papiers (coll. Heyoka Jeunesse), 2005 offert par école venant au spectacle.

Pistes de travail en classe, dans le cadre du P.E.A.C.

Approche littéraire

- > Les personnages de contes populaires
- > Les étapes dans le conte

Approche littéraire et artistique

- > La réécriture des contes par Joël Pommerat
- > Jouer un conte sur scène : personnages, costumes, scénographie

"Je pratique, tu pratiques, nous pratiquons..."

Atelier de théâtre avec Isabelle Rivoal (elle joue la mère et le loup) autour de la thématique des personnages du conte du petit chaperon rouge.

Mardi 7 janvier : classe A de 9 h 15 à 11 h 15

Mardi 7 janvier : classe B de 13 h 45 à 15 h 45

L'atelier se déroulera aux Passerelles ou en salle polyvalente de l'école ou en conservatoire en fonction des classes qui participeront.

"1h autour du Petit chaperon rouge"

Favorise la découverte de l'univers du metteur en scène et du spectacle.

Reprend les pistes de travail en classe

Lundi 13, mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 janvier.

"Promenons-nous dans les bois"

Un parcours spécifique dans la ville de Pontault-Combault vous sera proposé. Parcours élaboré par de nombreux partenaires ONF, Agence des espaces verts, Anima'Terre, La maison de l'environnement, les artistes et dumistes des conservatoires, médiathèques....

À découvrir entre février et avril 2020.

PANAM PANIC

Dans le cadre de la saison
des Trajectoires Artistiques des conservatoires
En partenariat avec le collectif "Printemps du Jazz"

MUSIQUE

Mardi 17 mars
à 14 h 30
1 h
CP – CM2



© Aurélien Trompeau

C'est en 2007 que Robin Notte et Max Pinto décident de monter le projet Panam Panic. Tous deux leaders, ils codirigent et composent pour le groupe. Dans leurs compositions se mêlent groove puissant et mélodies soignées, harmonies délicates et solos endiablés. Sans complexes, ils mélangent leurs multiples influences pour créer un répertoire tonique, original, moderne, à l'image du jazz d'aujourd'hui. Du jazz sans frontières ni œillères, pour les oreilles et pour le corps, solidement ancré dans le présent, avec un regard reconnaissant sur le passé, cette époque pas si lointaine où le jazz était une musique de danse qui s'écoutait aussi avec les pieds.

En grands fans de HipHop, c'est avec un immense plaisir qu'ils invitent sur leurs albums mais également en live des rappeurs tels que Beat Assailant, Gaël Faye, Mattic ou encore Ike Turnah, pour délivrer un mélange jazz et hiphop original puissant et organique.

Saxophone alto Lucas Saint-Cricq

Trompette Alexandre Herichon

Rhodes Robin Notte

Basse électrique Pierre Elgrishi

Batterie Tao Ehrlich

Robin Notte

Fender Rhodes / Piano

Il dirige le département jazz au conservatoire de Paris-Vallée de la Marne depuis 2007 ou il y enseigne le piano jazz, l'harmonie et dirige des ateliers.

Pianiste et compositeur, il remporte le 1^{er} prix de composition au concours national de jazz de la Défense en 2001. En 2003 il cofonde le groupe Electro-Jazz Wise dont le premier album s'écoule à 10 000 exemplaires. S'en suit une tournée mondiale. Également investi dans les musiques électroniques, il sort plusieurs disques entre 2002 et 2006 sur de prestigieux labels, qui seront joués par des DJ tels que Laurent Garnier, Alexkid, Llorca, King Britt, etc. En 2007 il cofonde le groupe Panam Panic avec Max Pinto.

Pistes de travail en classe, dans le cadre du P.E.A.C.

Approche artistique

- > L'histoire du jazz à travers les civilisations
- > Le jazz en Amérique
- > Qu'est-ce que le groove, une harmonie, une mélodie ?

Atelier avec les artistes en cours

HIKIKOMORI - LE REFUGE

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

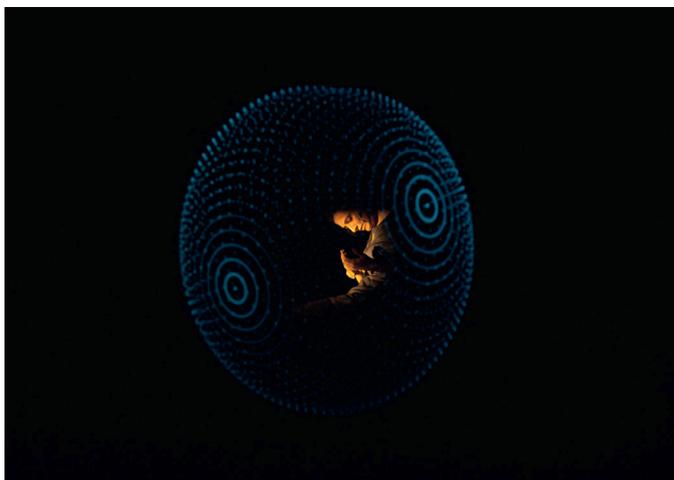
THÉÂTRE

Jeudi 26 mars à 14 h 30

Vendredi 27 mars à 9 h 45 et 14 h 30

1 h + 30 minutes de débat

CM1 – CM2 / collèges



© Nicolas Boudier

Le metteur en scène Joris Mathieu a créé une fable d'anticipation. A l'entrée en salle, choisissez un casque en fonction de votre âge et profitez d'une lecture du spectacle différente de celle de votre voisin. Muni de votre casque, une histoire est racontée du point de vue de l'enfant Niels, une du point de vue du père et pour les plus jeunes au travers d'un conte murmuré par la mère. Reste le fil rouge de cette histoire, celle de Nils, un adolescent qui s'est retiré du monde. Il a refermé la porte de sa chambre et n'en sortira plus. De l'autre côté, ses parents se trouvent eux aussi enfermés dans le couloir qui mène à la chambre de leur enfant. Hikikomori – le refuge explore un nœud familial, une situation inextricable, sur l'isolement et l'absence de communication. Hikikomori littéralement en japonais "le repli sur soi", est une psychopathologie sociale. Ce phénomène caractérise des individus (souvent des adolescents) en prise à des difficultés pour appréhender leur environnement et la pression sociale. Ils font alors le choix de la réclusion, le plus souvent dans leurs chambres, chez leurs parents, limitant leurs sorties aux stricts besoins vitaux, ou pour dissimuler leur situation à leurs proches.

Écriture et mise en scène Joris Mathieu en compagnie du collectif artistique Haut et Court

Interprétation Talotti, Philippe Chareyron, Vincent Hermano **Avec la participation de** Lelio

Wajnsztejn **Dispositif scénographique** Nicolas Boudier et Joris Mathieu **Son** Nicolas Thévenet **Lumière** Nicolas Boudier **Vidéo** Loïc Bontems, Siegfried Marque **Assistante de création** Maud Peyrache **Production, Diffusion** Claire Lonchampt-Fine / Bénédicte Goinard (Bureau FormART)

La représentation sera suivie d'une rencontre de 30 minutes avec les artistes.

Pistes de travail en classe, dans le cadre du P.E.A.C.

Approche cognitive

- > Explication du phénomène des Hikikomoris
- > Développer la parole des élèves autour du phénomène
- > Pourquoi est-ce qu'on s'enferme dans sa chambre ? Qu'est-ce qu'on fait quand on est seul dans sa chambre ?

"Je pratique, tu pratiques, nous pratiquons..."

Atelier théâtre avec Philippe Chareyron, (Il joue le père)

Mardi 24 mars : classe A de 9 h 30 à 11 h 30

Mardi 24 mars : classe B de 13 h 45 à 15 h 45

L'atelier se déroulera aux Passerelles ou en salle polyvalente de l'école ou en conservatoire en fonction des classes qui participeront.

"1h autour de Hikikomori, le refuge"

Favorise la découverte de l'univers du metteur en scène et du spectacle.

Reprend les pistes de travail en classe.

Lundi 16, mardi 17, Jeudi 19 et vendredi 20 mars.

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER

Collectif 7 au Soir

En coopération avec les Senioriales à Émerainville
et le CPIF à Pontault-Combault

CONTE MUSICAL

Mardi 5 mai à 14 h 30

1 h

CM2 – collèges / lycées



© T. Caron - Divergence

L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant...

Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici, maintenant, ici, c'est chez lui.

L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines, profondes et résister, comme il peut, au chant des machines ?

Le Bulldozer et l'Olivier suit de manière imagée l'histoire récente de la Palestine. Il pose, avec poésie, la question de la résistance et de l'attachement à la terre. Il débute comme un conte classique, le nez dans l'imaginaire. Petit à petit, le réel prend racine...

Texte et voix Yvan Corbineau

Composition, flûtes et voix Naïssam Jalal

Composition, rap et chant Osloob

Régie son Marek Havlicek

Regard extérieur Elsa Hourcade

Administration et production Baptiste Bessette

Diffusion et production Christelle Lechat

**Pistes de travail en classe,
dans le cadre du P.E.A.C.**

Approche cognitive et littéraire

- > L'histoire des civilisations
- > Le conte contemporain
- > La transmission orale

"1h autour du Bulldozer et l'olivier"

Favorise la découverte de l'univers du metteur en scène et du spectacle.

Reprend les pistes de travail en classe.

Lundi 4 mai

Atelier avec les artistes en cours



FORMULAIRE DE RÉSERVATION

SAISON SCOLAIRE 2019 - 2020

Vous pouvez envoyer votre formulaire de réservation :

- Par courriel à passerelles.public@agglo-pvm.fr en précisant en objet "Inscription séances scolaires"
- Par courrier postal à Les Passerelles – Service billetterie
17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault
- Pour le donner en main propre à Audrey De Baere, chargée des relations au jeune public (merci de la contacter en amont).

1 formulaire par classe - Gardez une copie - À compléter en lettre majuscule, recto/verso

ÉCOLE :

Prénom et nom du directeur(trice) :

Prénom, nom, courriel et téléphone d'assistant(e) de direction

Téléphone de l'école :

Courriel de l'école :

CLASSE :

Niveau :

Nombre d'élèves :

Demi-journée ou jour dans la semaine où il vous est impossible de vous déplacer :

ENSEIGNANT(E)

Prénom et nom :

Portable :

Courriel (obligatoire) :

ENSEIGNANT(E) (si deux enseignant(te)s pour une classe)

Prénom et nom :

Portable :

Courriel (obligatoire) :

VOUS MENEZ UN OU DES PROJET(S) SPORTIF ET/OU CULTUREL DANS VOTRE ÉCOLE

Merci de nous en faire part, afin de répondre au mieux à votre demande.

Cette année vous suivez aussi un projet avec :

- Les conservatoires
- Les médiathèques
- Les associations sociales et culturelles (laquelle ? Sur quel thème ?)

.....
 L'éducation nationale et/ou avec le service éducation

Sport, numérique, histoire, géographie...

Votre projet en quelques mots

.....

.....

.....

☐ L'OISEAU MIGRATEUR

Jeudi 3 et vendredi 4 octobre

10h et 14h30

45 min + 15 min de rencontre / CP – CE2

Atelier clown

☐ Lundi 7 octobre

Classe A 9h45 – 11h15 puis 13h45 – 15h15

☐ Mardi 8 octobre

Classe B 9h45 – 11h15 puis 13h45 – 15h15

1h autour de "L'oiseau migrateur"

Jeudi 10 octobre

☐ 9h20 – 10h20 ☐ 10h30 – 11h30

Vendredi 11 octobre

☐ 9h20 – 10h20 ☐ 10h30 – 11h30

☐ 13h45 – 14h45 ☐ 15h – 16h

☐ SOUS LA NEIGE

Jeudi 21 et vendredi 22 novembre

10h et 14h30

35 min + 10 min de jeu découverte / TPS – CP

1h autour de "sous la neige"

Lundi 18 novembre

☐ 9h30 – 10h ☐ 10h15 – 10h45

☐ 13h45 – 14h15 ☐ 14h30 – 15h

Mardi 19 novembre

☐ 13h45 – 14h15 ☐ 14h30 – 15h

☐ 15h15 – 15h45

☐ ALLÔ COSMOS

Jeudi 5 et vendredi 6 décembre

10h et 14h30

40 min / CP – CM2

2 des 4 séances seront offertes par la Mairie de Pontault-Combault.

Atelier danse

☐ Lundi 2 décembre

13h45 – 14h45

☐ Lundi 2 décembre

15h15 – 16h15

☐ LE PETIT CHAPERON ROUGE

Jeudi 9 et vendredi 10 janvier

14h30

45 min / CE1 – CM2

Atelier théâtre

☐ Mardi 7 janvier

Classe A 9h15 – 11h15

☐ Mardi 7 janvier

Classe B 13h45 – 15h45

1h autour du "Petit chaperon rouge"

Lundi 13 janvier

☐ 9h20 – 10h20 ☐ 10h30 – 11h30

☐ 13h45 – 14h45 ☐ 15h – 16h

Mardi 14 janvier

☐ 13h45 – 14h45 ☐ 15h – 16h

Jeudi 16 janvier

☐ 9h20 – 10h20 ☐ 10h30 – 11h30

Vendredi 17 janvier

☐ 9h20 – 10h20 ☐ 10h30 – 11h30

☐ PANAM PANIC

Mardi 17 mars

14h30

1h / CP – CM2

☐ HIKIKOMORI - LE REFUGE

Jeudi 26 mars 14h30

et vendredi 27 mars 9h45 et 14h30

1h + 30 minutes de débat

CM1 – CM2 / collègues

Atelier théâtre

☐ Mardi 24 mars

Classe A 9h30 – 11h30

☐ Mardi 24 mars

Classe B 13h45 – 15h45

1h autour de "Hikikomori, le refuge"

Lundi 16 mars

☐ 9h20 – 10h20 ☐ 10h30 – 11h30

☐ 13h45 – 14h45 ☐ 15h – 16h

Mardi 17 mars

☐ 13h45 – 14h45 ☐ 15h – 16h

Jeudi 19 mars

☐ 9h20 – 10h20 ☐ 10h30 – 11h30

Vendredi 20 mars

☐ 9h20 – 10h20 ☐ 10h30 – 11h30

☐ 13h45 – 14h45 ☐ 15h – 16h

☐ LE BULLDOZER ET L'OLIVIER

Mardi 5 mai

14h30

1h / CM2 – collègues, lycées

1h autour du "Bulldozer et l'olivier"

Lundi 4 mai

☐ 9h20 – 10h20 ☐ 10h30 – 11h30

☐ 13h45 – 14h45 ☐ 15h – 16h

FAQ

VENIR EN SÉANCE SCOLAIRE AU THÉÂTRE DES PASSERELLES

COMMENT S'INSCRIRE ?

Renvoyez le formulaire d'inscription nous dûment complété :

> **Par courriel**

passerelles.public@agglo-pvm.fr en précisant en objet "Inscription séances scolaires"

> **Par courrier postal**

Les Passerelles – Service billetterie
17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault

> **En main propre**

Audrey De Baere, chargée des relations au jeune public (merci de la contacter en amont)

Nous vous informons que pour des raisons écologiques, et dans le cadre des directives officielles de l'Éducation Nationale, nos informations vous parviendront par courriel.

COMMENT CHOISIR UN SPECTACLE ?

L'âge de vos élèves est déterminant. Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent.

COMMENT CHOISIR UNE SÉANCE ?

L'enseignant choisit le spectacle sur lequel il souhaite venir mais pas la séance. Cependant, s'il y a des demi-journées sur lesquels vous avez des activités hebdomadaires récurrentes et que votre classe n'est pas disponible, notez-le dans le formulaire.

CONFIRMATION SUITE À LA DEMANDE D'INSCRIPTION

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Dates de confirmations :

> **Pour le spectacle d'octobre** : entre juillet et mi- septembre;

> **Pour le spectacle de novembre** : fin septembre

> **Pour la totalité des autres demandes** :

pendant les vacances de la Toussaint.

Sur les spectacles où nous rencontrons une forte demande, priorité est donnée aux formulaires qui nous font part de projets de classe et/ou d'école.

Important : un courriel vous sera envoyé par la billetterie accompagné du devis spécifiant le nombre d'élèves, la date et l'heure de votre venue. Ce courriel vaut confirmation de votre venue.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

4€ par élève. 1 enseignant et 2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe élémentaire. 1 enseignant et 4 adultes-accompagnateurs gratuits par classe maternelle.

FACTURATION

> **Le jour du spectacle** : après la représentation, par chèque à l'ordre de la "régie de recette du centre culturel les Passerelles", en espèce ou en CB.

> **Après le spectacle** : nous enverrons à la direction une facture à acquitter avec les modalités de paiement. Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

LES CARS

Pour les écoles de Pontault-Combault, la réservation des cars est faite par le service vie scolaire de la Mairie de Pontault-Combault. Pour les écoles des autres villes, merci de vous tourner vers le service éducation de votre Mairie.

Important : vérifiez 10 jours avant la date du spectacle que votre car est réservé. Le spectacle se joue après les vacances scolaires, faites la vérification en conséquence.

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

20 minutes avant le début de la représentation.



LES PASSERELLES

17, rue Saint-Clair • 77340 Pontault-Combault

Tél. 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr • passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

RESTONS CONNECTÉS !

www.lespasserelles.fr

Infos, billetterie en ligne, ateliers, newsletter...

www.facebook.com/lespasserelles

Dénichez des infos, commentez, partagez, cette page est à vous.

[instagram.com/les_passerelles](https://www.instagram.com/les_passerelles)

Découvrez l'envers du décor.

Audrey De Baere **Relations avec le jeune public**

Téléphone : 01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80

a.debaere@agglo-pvm.fr

passerelles.public@agglo-pvm.fr



Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne

5, cours de L'Arche Guédon à Torcy • 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. 01 60 37 24 24 - Fax. 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr • www.facebook.com/agglopvm