



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne Saison 2020-2021

COLLÉGIENS, AU SPECTACLE !

Sélection de spectacles à destination des collégiens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève**

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 à 3 par classe).

NOUVEAUTÉ : un **Pass'Collégien** est également mis en place, qui vous permet de voir 3 spectacles au minimum durant la saison ! Et vous offre donc la possibilité d'avoir un **tarif préférentiel de 4€/élève**.

Pour les modalités du **Pass'Collégien**, merci de nous contacter.

A noter : l'ensemble de notre programmation est accessible aux élèves de collèges, lycées et étudiants (dans la limite des places disponibles). N'hésitez pas à nous contacter pour toute venue !

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... !

Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 2 octobre 2020**), par mail, courrier ou téléphone.

Inscription

Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.

Renvoyez-le-nous dûment complété à :

Les Passerelles – service jeune public – 17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT
ou par courriel à s.voudon@agglo-pvm.fr

Une **confirmation définitive** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2020**.

Paiement et facturation

Une fois votre venue confirmée, nous pourrions vous faire parvenir un devis.

LE JOUR DU SPECTACLE : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

APRES LE SPECTACLE : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question :
Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques
chargée de médiation et des actions culturelles de territoire
01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 – s.voudon@agglo-pvm.fr

L'APPEL DE LA FORET /// Spectacle musical dessiné
JEUDI 3 ET VENDREDI 4 DECEMBRE à 10h et à 14h30 (séance scolaire)
SAMEDI 5 DECEMBRE à 17h (séance tout public)
[Durée : 1h]

→ Tarif unique collégien : 4€/élève
→ PASS'collégien : 4€/élève
Pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème}
Attention, places limitées



© Fabien Blanchon

L'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel donnent vie en musique et en images au premier chef d'oeuvre de Jack London, L'Appel de la forêt (1903). À travers un passionnant dialogue entre percussions, jeu théâtral et dessins en direct, ils retracent l'histoire de Buck, un chien domestique qui, après avoir été enlevé à son maître, est confronté aux rudes conditions de vie d'un chien de traîneau dans le Grand Nord canadien... Petits ou grands, embarquez pour ce voyage fascinant, à la croisée du ciné-concert, de la performance graphique et du livre ouvert !

PANAM PANIC /// Musique
VENDREDI 11 DECEMBRE à 14h30 (séance scolaire) et à 20h30 (séance tout public)
[Durée : 1h]

→ Tarif unique collégien : 4€/élève
→ PASS'collégien : 4€/élève
Tous niveaux
Attention, places limitées



© DR

Dirigé par Robin Notte, **Panam Panic** est un groupe de jazz résolument «électrique». Dans ses compositions se mêlent grooves puissants et mélodies soignées, harmonies délicates et solos endiablés. Il mélange sans complexes ses multiples influences pour créer un répertoire tonique, original et moderne. Dans la formule classique du quintet, on y retrouve une solide équipe d'improvisateurs talentueux.

Du jazz sans frontières ni œillères, pour les oreilles et pour le corps, solidement ancré dans le présent, avec un regard reconnaissant sur le passé, cette époque pas si lointaine où le jazz était une musique de danse qui s'écoutait aussi avec les pieds.

A noter : la représentation scolaire prendra la forme d'un concert pédagogique.

Actions culturelles possibles autour du concert : rencontres avec les artistes...

N'hésitez pas à nous contacter à la rentrée pour en savoir plus !

MOBY DICK – Compagnie Plexus Solaire /// Théâtre, marionnettes, musique live & vidéo
VENDREDI 18 DÉCEMBRE à 20h30 (séance tout public)

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Dès 14 ans - Pour les classes de 4^{ème} et 3^{ème}



© Polina Borisova Boat

C'est l'histoire d'une importante expédition de chasse à la baleine dirigée par Achab, animé par une unique obsession : tuer Moby Dick. Le capitaine n'a pas oublié sa première rencontre avec ce cachalot blanc. Son corps en porte les traces, son esprit aussi d'ailleurs. Achab entraîne ainsi son équipage à la poursuite du monstre sur toutes les mers...

Le chef-d'œuvre de Herman Melville est ici traduit en une pièce de théâtre visuel, avec sept acteurs-marionnettistes, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature.

LE TRUC EN +

C'est une chance inouïe d'accueillir la dernière création d'Yngvild Aspeli, une des marionnettistes européennes les plus en vue à l'heure actuelle ! Elle s'attaque à un monument de la littérature pour réaliser un monument du théâtre, comme elle sait remarquablement s'y employer avec son équipe d'orfèvres. Un grand spectacle de fin d'année en perspective !

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES - Compagnie Les Anges au Plafond

Marionnettes, ombres, matière poétique et musique en direct

JEUDI 7 JANVIER à 14h30 (séance scolaire)

VENDREDI 8 JANVIER à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Dès 13 ans - Pour les classes de 4^{ème} et 3^{ème}



© Vincent Muteau

Que dire du désir ? Du manque ? De l'amour ?

Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne et d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Autour d'une large fresque de lumière, nos deux chercheurs-marionnettistes explorent les méandres de l'être humain et dissèquent le sentiment amoureux. Ici la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977).

Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour.

La Cie Les Anges au Plafond nous avait déjà incroyablement transportés avec Une Antigone de papier (2017) et R.A.G.E. (2018)

Actions culturelles possibles :

Depuis 2007, Les Anges au Plafond ont créé un pôle artistique de formation composé de marionnettistes-comédiennes et plasticiennes-constructrices, afin de transmettre leur savoir-faire et réfléchir ensemble aux thèmes abordés dans les spectacles.

Des ateliers peuvent être menés avec vos élèves autour de la marionnette, comme par exemple :

- Initiation à la construction de marionnettes
- Initiation à la manipulation de marionnettes
- Initiation à la Technique de l'Ombre
- Initiation au Mail art et au pop up

Ces actions peuvent être agrémentées d'une médiation autour du spectacle *Le Nécessaire Déséquilibre des Choses*, afin de préparer au mieux vos élèves à leur venue au spectacle.

INCANDESCENCES – Madani Compagnie /// Théâtre **VENDREDI 29 JANVIER à 20h30 (séance tout public)** [Durée : 1h45]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Dès 15 ans – Pour les classes de 3^{ème}



© Madani Compagnie

Incandescences, dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, met en scène une dizaine de jeunes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Ces jeunes femmes et ces jeunes hommes portent sur la scène ces récits trop souvent passés sous silence. Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, ils évoquent leur premier « je t'aime », leur premier baiser, leurs premiers émois d'amour. Ce récit universel, joué, dansé, chanté, est l'expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité, c'est aussi un immense éclat de rire qui résonnera longtemps après que les feux de la rampe se seront éteints.

LE TRUC EN +

Ahmed Madani sait révéler la jeunesse de nos quartiers comme personne à en croire les deux premiers volets « Illumination(s) » et « F(l)ammes » de la trilogie. Un théâtre en prise directe avec le monde. Une parole humaniste et expressive d'aujourd'hui sans filtre, vivifiante, qui fait du bien.

A goûter sans modération !

Madani Cie nous avait déjà enflammés et électrisés avec F(l)ammes (2019) et J'ai rencontré Dieu sur Facebook (2019)

FOCUS DANSE

1 soirée, 2 spectacles

Un moment spécial pour vous faire découvrir la danse contemporaine comme vous ne l'avez sans doute jamais connue ! Deux spectacles de « danse humoristique » avec deux chorégraphes exceptionnels : Ambra Senatore, de renommée internationale, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes et Simon Tanguy, futur grand nom de la danse en France et en Europe.

Lors de cette même journée, vous retrouverez également, en partenariat avec le réseau des médiathèques de Paris - Vallée de la Marne, un duo dansé surprise entre un.e auteur.trice et un.e chorégraphe dans le cadre de la dernière édition du festival des Duos Concordan(s)es ! Avant que ce festival tire définitivement sa révérence.

SAMEDI 27 MARS à 20h
Tout public

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
→ PASS'collégien : 4€/élève

PASSO - Ambra Senatore

Centre Chorégraphique National de Nantes
[Durée : 1h]



© Olimpio Mazzorana

Qui sont-ils ? Que font-ils ? Entre réalité et fiction, à coup de gestes inattendus et de savoureuses irruptions d'actions plus théâtrales, cinq danseurs s'embrouillent et construisent avec humour un pantin dérisoire, reflet de leur apparence.

À la fois dirigés et désarmés, ils s'exposent à votre regard de spectateur et créent avec vous une complicité par une danse vive et teintée d'ironie ludique, déchirée par des comportements de la vie quotidienne, parfois des plus sombres. Un spectacle énigmatique et palpitant où on rit sans savoir exactement pourquoi !

En lien avec le spectacle :

Pas au tableau

Action artistique impromptue dans votre classe, une belle façon de se saisir de la danse contemporaine et de faire participer les élèves.

FIN ET SUITE

Compagnie Propagande C / Simon Tanguy
[Durée : 55 min]

Un soir d'été, un groupe d'amis se retrouve. Quelque chose se prépare. Ils ont appris la nouvelle. Comme tous, ils savent que la fin du monde est proche.

Ils s'interrogent, ils expliquent ce qui va bientôt disparaître. Ce collectif imagine alors une danse avant que tout ne finisse. Et rêve de ce qu'il pourrait y avoir par la suite.

Piochant tour à tour dans le burlesque, la narration et la danse, cette création recherche le tout-azimut, la liberté, l'instant magique. Sur un plateau nu, les interprètes articulent la parole et la danse, le corps et les mots en une expérience unique, dans une recherche généreuse d'une forme d'espoir et d'émancipation.



© Konstantin Lipatov

VERTE – Marie Desplechin & Léna Breban /// Théâtre

VENDREDI 9 AVRIL à 10H et à 14H30 (séances scolaires)

SAMEDI 10 AVRIL à 19h (séance tout public)

[Durée : 1h10]

→ Tarif unique collégien : 4€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Dès 8 ans – Pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème}
Attention, places limitées



© Julien Piffaut

À 11 ans, Verte est davantage intéressée par son camarade Soufi que par la sorcellerie, la vocation familiale. Voilà qui agace sérieusement sa mère qui l'envoie chaque mercredi chez sa grand-mère, chargée de lui transmettre les rudiments du métier.

Bourré d'humour et traversé d'observations fines sur la préadolescence, ce spectacle pointe des questions fondamentales : qu'est-ce que devenir adulte ? Quel héritage nos parents nous lèguent-ils ? Mais aussi, comment se construire malgré son histoire familiale ?

Nommé aux Molières du spectacle jeune public 2019, ce conte de fées des temps modernes est savoureux, tonique et joyeux !

Le truc en + : un dossier pédagogique, créé par la compagnie, est disponible pour préparer la venue de vos élèves au spectacle. Suivez pas à pas la création du spectacle Verte, découvrez l'envers du décor, rencontrez l'équipe artistique et administrative... à travers les mots et les photos de Léna Bréban : [HTTPS://PRETFEUVERTE.BLOGSPOT.COM](https://pretfeuverte.blogspot.com)

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER, Collectif 7 au soir /// Conte Musical

LUNDI 10 MAI à 14h30 (séance scolaire)

[Durée : 1h]

→ Tarif unique collégien : 4€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Tous niveaux – à partir de 10 ans
Attention, places limitées



© DR

L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant...

Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici, maintenant, ici, c'est chez lui.

L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines, profondes et résister, comme il peut, au chant des machines ?

Le Bulldozer et l'Olivier suit de manière imagée l'histoire récente de la Palestine. Il pose, avec poésie, la question de la résistance et de l'attachement à la terre. Il débute comme un conte classique, le nez dans l'imaginaire. Petit à petit, le réel prend racine...

Le truc en + : Ce conte est tiré d'un petit livre.

Un soir de mai 2017, à L'Echangeur (théâtre de Bagnolet), Yvan Corbineau (texte et voix), Naïssam Jalal (composition, flûtes et voix) et Osloob (composition, rap et chant) assistés de Marek, Elsa, Sara, Baptiste et Christelle ont donné un spectacle en hommage au peuple palestinien. Ce qui impressionne dès les premières lignes de cette prose poétique, c'est la distance ironique avec laquelle ce vieux conflit est raconté. Yvan dresse une petite fable explicative, pas hargneuse. Il le sous-titre "Conte en 7 morceaux" et place un extrait d'un poème de M. Darwich, "État de Siège", en exergue. En se plaçant du côté de l'olivier, Yvan convoque aussi Du Bellay et le goût des choses qui s'enfuient, qu'on tente en vain de retenir par le truchement des mots : "Quand elle est bien mûre, l'olive, on peut l'écraser, alors sa chair grasse

*donne une huile délicieuse, plus ou moins amère et très bonne pour la santé." L'air de ne pas y toucher, naïvement, il caractérise alors l'autre protagoniste de ce drame, le bulldozer : "Ce qui rend le bulldozer populaire pour les grands projets de construction fait qu'il est parfait pour le grand projet de destruction." Même lorsque les enfants jouent, le bulldozer miniature renverse les Playmobil. Face à lui, l'olivier a beau jeu de se couvrir des draps de l'éternité, présent bien avant la naissance des hommes, arbre mythologique avant d'être biblique, source de vie, tout comme le lait et le miel promis il y a bien longtemps. Les jeux de mots abondent. Sans pour autant verser dans le Devos, on reste dans un badinage à la Desproges, presque irritant tant cela paraît simple et distant : "Il se dit qu'il doit sérieusement commencer à se méfier, que le bulldozer ne va pas constamment débiter des phrases étranges et qu'il pourrait bien se mettre plutôt à débiter du bois d'olivier pour le chauffage ou les objets d'artisanat." Personnifié, l'arbre peut choisir de faire ses bagages et de quitter sa terre ; la tristesse qui s'empare de nous évoque la longue plainte de l'Ent Sylvebarbe. Un autre olivier reste, son pays est vidé des amis émigrés, alors résonnent quelques vers du "Chant des Ramasseuses d'Olives" des Abruzzes en Italie. La résistance se met en place, souvent sans soutien, tandis qu'un mur est construit.
Un conte plein d'espoir ?*

Actions culturelles possibles :

Il parle de manière imagée de la Palestine et aussi d'Israël. Dans Le bulldozer et l'olivier, Palestine et Israël ne sont presque jamais nommées. L'affrontement entre ces deux allégories peut donc à d'autres formes de lutte pour une terre. Nous proposons dans nos ateliers de ne pas aborder ces thèmes de façon frontale. Nous essayons d'élargir la vision, de multiplier les points de vue.

Atelier écriture et photographie

En partant du rapport entre nature et civilisation, Thierry Caron (photographe avec le 7 au Soir) et Yvan Corbineau (auteur avec le 7 au Soir) proposent un atelier mêlant photographie et écriture. Observer autour de soi pour voir les luttes même microscopiques de la nature face à ce que l'homme développe. Les participants prendront chacun.e une/des photo/s et écriront ensuite des petits textes fragmentaires autour de la photo, de leur processus de création, de la nature, de la culture...

Atelier beat-box, musique sans instruments et interprétation

Si l'envie et le temps le permettent, nous proposons à Osloob, musicien avec le 7 au Soir et à Judith Morisseau, comédienne avec le 7 au Soir de nous rejoindre. Le premier animera des ateliers de beat-box et de musique sans instruments et la seconde des moments de direction d'acteur et d'actrices. De cette manière, les participant.es pourraient interpréter et accompagner leurs textes et photos ou ceux des autres.

PASS'DANS LA RUE !

Des spectacles gratuits en plein air

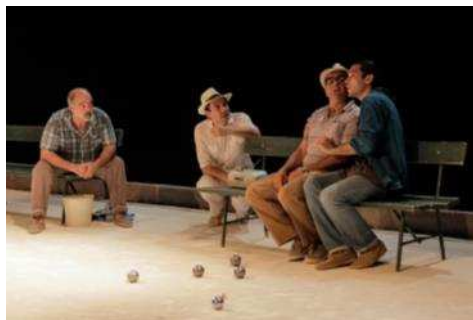
LES PIEDS TANQUÉS- Artscénicum Théâtre

Théâtre

JEUDI 20 MAI à 20H – Lieu tenu secret, à Pontault-Combault

[Durée : 1h10] - Gratuit

DÈS 14 ANS



© Jérôme Quadri

Quatre joueurs sont en scène dans cette partie de pétanque de tous les dangers : un rapatrié d'Algérie, un Français de l'immigration algérienne, un Provençal « de souche » et un Parisien fraîchement arrivé en Provence. Au fil du jeu, on apprendra peu à peu qu'ils ont tous une blessure secrète, un lien filial et intime avec la guerre d'Algérie. Une pièce où les mémoires s'entrechoquent dans laquelle la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Une comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble.

Ce spectacle a reçu le Prix Tournesol « Centenaire Jean Vilar » (Avignon Off 2012) et le Prix du meilleur comédien (Festival d'Anjou 2016).

LA BRISE DE LA PASTILLE - Galapiat Cirque / Moïse Bernier

Cirque clown musique et existentialisme

JEUDI 27 MAI à 20h - Cour de la Ferme Briarde à Pontault-Combault

[Durée : 1h] – Gratuit

Tout public

Un clown acrobate au mât chinois et aux questions existentielles. Un musicien à l'univers sonore bien trempé. Des paroles en l'air qui questionneraient la vie sur Terre...

Issu du collectif multi-talents Galapiat Cirque (Risque ZérO, Parasites...), Moïse Bernier promène depuis des années son clown agile, exubérant et tellement attachant. Il est accompagné par un musicien qui prolonge avec virtuosité ses états d'âme. Dans leurs poches aux artifices de pacotille, ils nous en mettent plein les yeux, les oreilles, et le cœur.



© Enilorac

TIMBAO /// Musique

VENDREDI 4 JUIN à 20h - Place Louis Aragon à Pontault-Combault

[Durée : 1h15] – Gratuit

Tout public



© DR

Une musique de fête, une puissance sonore stupéfiante, la chorégraphie enivrante d'un ensemble de percussionnistes tonitruant ! Timbao vous propose un voyage percussif et musical, sauvage et sensuel où la danse s'entremêle avec la puissance des tambours : un cocktail explosif savoureux ! Groupe incontournable du paysage des batucadas en France, second en 2012 Timbao est vainqueur en 2015 du concours de Batucada de Paris.

Orchestre de percussions afro-brésiliennes, Timbao puise son inspiration dans la musique samba-reggae.

J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE - Compagnie ERd'O /// Théâtre

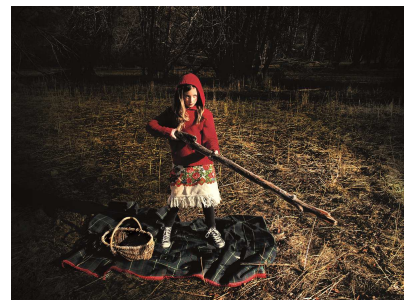
VENDREDI 11 JUIN à 21h

[Durée : 2h en libre circulation]

Gratuit

Dès 12 ans

Dans un dispositif théâtral, plastique et sonore, investissant des parcs à la tombée de la nuit, *J'ai peur quand la nuit sombre* est une invitation à se perdre dans les méandres symboliques de quelques versions originelles du *Petit Chaperon rouge*. En libre circulation et immergé dans un jeu de pistes de la maison de la mère à la maison de la grand- mère, le public suivra le fil rouge d'un chaperon en quête de ses origines et d'elle-même. Et comme lorsque l'on découvre une à une les boîtes décroissantes d'une série de poupées russes, l'on parviendra à la dernière, la toute petite, celle qui n'est pas encore prête à s'ouvrir...



© Edith Amsellem

À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

Contact :

Sophie Voudon

01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - s.voudon@agglo-pvm.fr

Responsable du pôle des relations publiques,
Chargée de médiation et des actions culturelles



© Les Souffleurs, commandos poétiques



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



facebook.com/lespasserelles



instagram.com/les_passerelles



FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2020-2021
à remplir par le professeur référent

→ A RETOURNER à svoudon@agglo-pvm.fr ou par courrier
avant le 2 octobre 2020
A réception, nous vous enverrons un devis.

Nom et prénom :

Téléphone :

Discipline(s) enseignée(s) :

Courriel :

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

Les accompagnateurs (dont le professeur référent)

(nom prénom)

(courriel)

(téléphone)

(nom prénom)

(courriel)

(téléphone)

Abonnement PASS'Collégien (3 spectacles et +) :

OUI NON

Cochez le(s) spectacle(s) et la séance désirée :

- L'APPEL DE LA FORET 03/12/20 à 10H 03/12/20 à 14h30
- PANAM PANIC 11/12/20 à 14h30 17/03/20 à 20h30
- MOBY DICK 18/12/20 à 20h30
- LE NECESSAIRE DESEQUILIBRE DES CHOSES 07/01/21 à 14h30 08/01/21 à 20h30
- INCANDESCENCES 29/01/21 à 20h30
- FOCUS DANSE 27/03/21 à 20h30
- VERTE 09/04/21 à 10h 09/04/21 à 14h30
- LE BULLDOZER ET L'OLIVIER 10/05/21 à 14h30

Si vous souhaitez, en cours d'année scolaire, participer à une représentation, n'hésitez pas à prendre contact, des places peuvent se libérer !