



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne Saison 2020-2021

LYCÉENS, AU SPECTACLE !

Sélection de spectacles à destination des lycéens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève**

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 par classe).

A savoir : un **Pass'Lycéen** est également mis en place, qui vous permet de voir 3 spectacles au minimum durant la saison ! Et vous offre donc la possibilité d'avoir un **tarif préférentiel de 4€/élève**.

Pour les modalités du **Pass'Lycéen**, merci de nous contacter.

A noter : l'ensemble de notre programmation est accessible aux élèves de collèges, lycées et étudiants (dans la limite des places disponibles). N'hésitez pas à nous contacter pour toute venue !

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... !

Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 2 octobre 2020**), par mail ou par courrier.

Inscription

Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.

Renvoyez-le-nous dûment complété, à l'attention de Sophie Voudon :

Les Passerelles

17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT

ou par courriel à s.voudon@agglo-pvm.fr

Une **confirmation** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2019**.

Paiement et facturation

Une fois votre venue confirmée, nous pourrons vous faire parvenir un devis.

LE JOUR DU SPECTACLE : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

APRES LE SPECTACLE : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question :
Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques
chargée de médiation et des actions culturelles de territoire
01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 – s.voudon@agglo-pvm.fr

ALABAMA SONG - Compagnie Coup de Poker /// Théâtre
SAMEDI 28 NOVEMBRE à 20h30 (séance tout public)
[Durée 1h25]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 4€/élève
Dès 15 ans



© Cie Coup de Poker

Enfant terrible des années folles, « première garçonne américaine », artiste oubliée derrière la stature d'un mari vedette, écrasée par une société patriarcale, internée pour schizophrénie puis morte brûlée vive en hôpital psychiatrique... (re)découvrez l'incroyable histoire de la femme de Francis Scott Fitzgerald : Zelda.

Ici, les espaces se croisent et se décomposent, la musique jazz haletante au rythme effréné ne donne aucun répit à l'histoire et, jeté dans des mouvements inévitables et forts, le corps de Zelda se trouve malmené.

Alabama Song peint avec une sensibilité rare le destin de celle qui dut se battre pour conquérir liberté et reconnaissance.

MOBY DICK – Compagnie Plexus Solaire /// Théâtre, marionnettes, musique live & vidéo
VENDREDI 18 DÉCEMBRE à 20h30 (séance tout public)

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS' lycéen : 4€/élève
Dès 14 ans



© Polina Borisova Boat

C'est l'histoire d'une importante expédition de chasse à la baleine dirigée par Achab, animé par une unique obsession : tuer Moby Dick. Le capitaine n'a pas oublié sa première rencontre avec ce cachalot blanc. Son corps en porte les traces, son esprit aussi d'ailleurs. Achab entraîne ainsi son équipage à la poursuite du monstre sur toutes les mers...

Le chef-d'œuvre de Herman Melville est ici traduit en une pièce de théâtre visuel, avec sept acteurs-marionnettistes, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature.

LE TRUC EN + :

C'est une chance inouïe d'accueillir la dernière création d'Yngvild Aspeli, une des marionnettistes européennes les plus en vue à l'heure actuelle ! Elle s'attaque à un monument de la littérature pour réaliser un monument du théâtre, comme elle sait remarquablement s'y employer avec son équipe d'orfèvres. Un grand spectacle de fin d'année en perspective !

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES - Compagnie Les Anges au Plafond

Marionnettes, ombres, matière poétique et musique en direct

JEUDI 7 JANVIER à 14h30 (séance scolaire)

VENDREDI 8 JANVIER à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 13 ans



© Vincent Muteau

Que dire du désir ? Du manque ? De l'amour ?

Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne et d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Autour d'une large fresque de lumière, nos deux chercheurs-marionnettistes explorent les méandres de l'être humain et dissèquent le sentiment amoureux. Ici la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977).

Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour.

La Cie Les Anges au Plafond nous avait déjà incroyablement transportés avec Une Antigone de papier (2017) et R.A.G.E. (2018)

Actions culturelles possibles :

Depuis 2007, Les Anges au Plafond ont créé un pôle artistique de formation composé de marionnettistes-comédiennes et plasticiennes-constructrices, afin de transmettre leur savoir-faire et réfléchir ensemble aux thèmes abordés dans les spectacles.

Des ateliers peuvent être menés avec vos élèves autour de la marionnette, comme par exemple :

- Initiation à la construction de marionnettes
- Initiation à la manipulation de marionnettes
- Initiation à la Technique de l'Ombre
- Initiation au Mail art et au pop up

Ces actions peuvent être agrémentées d'une médiation autour du spectacle *Le Nécessaire Déséquilibre des Choses*, afin de préparer au mieux vos élèves à leur venue au spectacle.

LES NAUFRAGÉS – Compagnie Bloc Opérateur /// Théâtre
SAMEDI 16 JANVIER à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 15 ans



© Loewen

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent, ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font un peu peur.

Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. Hallucinés, ivres, malades, ils s'obstinent à rêver furieusement d'un ailleurs impossible.

Seuls en scène, des clochards viennent se raconter, dans une adresse publique, assumée. Ici, c'est aux limites de l'humain que nous sommes conviés. Pour se réparer et nous réparer.

La Cie Bloc Opérateur nous avait déjà magistralement bouleversés avec Des hommes en devenir (2018)

INCANDESCENCES – Madani Compagnie /// Théâtre
VENDREDI 29 JANVIER à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h45]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 15 ans



© Madani Compagnie

Incandescences, dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, met en scène une dizaine de jeunes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Ces jeunes femmes et ces jeunes hommes portent sur la scène ces récits trop souvent passés sous silence. Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, ils évoquent leur premier « je t'aime », leur premier baiser, leurs premiers émois d'amour. Ce récit universel, joué, dansé, chanté, est l'expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité, c'est aussi un immense éclat de rire qui résonnera longtemps après que les feux de la rampe se seront éteints.

LE TRUC EN +

Ahmed Madani sait révéler la jeunesse de nos quartiers comme personne à en croire les deux premiers volets « Illumination(s) » et « F(l)ammes » de la trilogie. Un théâtre en prise directe avec le monde. Une parole humaniste et expressive d'aujourd'hui sans filtre, vivifiante, qui fait du bien.

A goûter sans modération !

Madani Cie nous avait déjà enflammés et électrisés avec F(l)ammes (2019) et J'ai rencontré Dieu sur Facebook (2019)

MADEMOISELLE JULIE - Anna Mougladis, Xavier Legrand, Julie Brochen /// Théâtre

JEUDI 11 FÉVRIER à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lyceen : 4€/élève

Dès 12 ans

D'après l'œuvre d'August Strindberg



© Franck Beloncle

Pendant la nuit festive et magique de la Saint-Jean, une fille de comte, Julie, s'abandonne à ses désirs sensuels dans les bras du valet de son père, Jean. En toute liberté, la jeune aristocrate invite le valet à danser. Danse et alcool aidant, il arrive ce qui devait arriver... Sous les yeux de Christine, cuisinière et fiancée de Jean.

Mademoiselle Julie explore simultanément au travers de la passion, de l'exaltation et de l'inconscience la guerre des sexes, la lutte des classes ou des cerveaux jusqu'au drame implacable. Une interprétation extraordinaire d'Anna Mougladis et de Xavier Legrand, dans une mise en scène tout aussi magnifique de Julie Brochen au service des interprètes.

FOCUS DANSE

1 soirée, 2 spectacles

Un moment spécial pour vous faire découvrir la danse contemporaine comme vous ne l'avez sans doute jamais connue ! Deux spectacles de « danse humoristique » avec deux chorégraphes exceptionnels : Ambra Senatore, de renommée internationale, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes et Simon Tanguy, futur grand nom de la danse en France et en Europe.

Lors de cette même journée, vous retrouverez également, en partenariat avec le réseau des médiathèques de Paris - Vallée de la Marne, un duo dansé surprise entre un.e auteur.trice et un.e chorégraphe dans le cadre de la dernière édition du festival des Duos Concordan(s)es ! Avant que ce festival tire définitivement sa révérence.

SAMEDI 27 MARS à 20h
Tout public

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
→ PASS'collégien : 4€/élève

PASSO - Ambra Senatore

Centre Chorégraphique National de Nantes

[Durée : 1h]



© Olimpio Mazzorana

Qui sont-ils ? Que font-ils ? Entre réalité et fiction, à coup de gestes inattendus et de savoureuses irruptions d'actions plus théâtrales, cinq danseurs s'embrouillent et construisent avec humour un pantin dérisoire, reflet de leur apparence.

À la fois dirigés et désarmés, ils s'exposent à votre regard de spectateur et créent avec vous une complicité par une danse vive et teintée d'ironie ludique, déchirée par des comportements de la vie quotidienne, parfois des plus sombres. Un spectacle énigmatique et palpitant où on rit sans savoir exactement pourquoi !

FIN ET SUITE **Compagnie Propagande C / Simon Tanguy** [Durée : 55 min]

Un soir d'été, un groupe d'amis se retrouve. Quelque chose se prépare. Ils ont appris la nouvelle. Comme tous, ils savent que la fin du monde est proche.

Ils s'interrogent, ils expliquent ce qui va bientôt disparaître. Ce collectif imagine alors une danse avant que tout ne finisse. Et rêve de ce qu'il pourrait y avoir par la suite.

Piochant tour à tour dans le burlesque, la narration et la danse, cette création recherche le tout-azimut, la liberté, l'instant magique. Sur un plateau nu, les interprètes articulent la parole et la danse, le corps et les mots en une expérience unique, dans une recherche généreuse d'une forme d'espoir et d'émancipation.



© Konstantin Lipatov

LE BONHEUR DES UNS – Compagnie Théâtre du Fracas / Côme de Bellescize /// Théâtre

VENDREDI 29 MARS à 20h30

[Durée : 1h15]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lyceen : 4€/élève

Dès 15 ans



© Sisoje

Un couple de quarantenaires. Elle et lui ont tout pour être heureux. Ils ont tout mais ne parviennent pas à ressentir le... Bonheur. Cette insatisfaction les plonge dans une inquiétude profonde. Ils en cherchent l'origine : est-ce un problème de comportement, un problème génétique ? Que faut-il changer pour y parvenir ? Des détails de la vie ? Changer d'orientation, de mode de vie ? Faut-il aller jusqu'à changer d'identité ?

Les deux malheureux décident d'aller interroger leurs voisins, chez qui tout respire la sérénité, la joie, la bienveillance et l'écoute. Ils vont cependant vite s'apercevoir que tout n'est pas si rose...

Un auteur à découvrir qui sait entrer comme personne dans les méandres de nos vies pour nous en sortir grandi.

HAMLET – Compagnie des Dramaticules /// Théâtre

JEUDI 1^{ER} AVRIL à 20h30 (en séance tout public)

[Durée : 1h45]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lyceen : 4€/élève

Dès 10 ans

Fête macabre

D'après l'œuvre de William Shakespeare



© Doisne Studio Photo

Comment s'attaquer à Hamlet, classique des classiques, monument théâtral maintes fois joué, revisité, analysé, décortiqué et prétendre y apporter une expression neuve ? En l'abordant sous tous les angles, en faisant jaillir toutes ses références et surtout en l'envisageant simplement comme un immense et puissant terrain de jeu. De là, naît l'originalité, la jouissance probablement des comédiens mais indéniablement celle des spectateurs....

« Jérémie Le Louët et les membres de la compagnie des Dramaticules présentent un remarquable Hamlet, foisonnant et jouissif, animant la scène d'une fièvre et d'un talent comme on en voit peu » (La Terrasse).

La Cie des Dramaticules nous avait déjà transportés avec Don Quichotte (2019)

Actions culturelles possibles :

Des petites formes proposées par la compagnie des Dramaticules peuvent se dérouler dans votre établissement :

Affabulations

« Les Fables » de Jean de la Fontaine : voici l'œuvre classique et institutionnelle par excellence. Nous connaissons tous au moins une fable, pour l'avoir étudiée à l'école. Leur morale est bien plus ambiguë que la simple morale d'utilité domestique. Dédiées au jeune Dauphin, elles sont souvent

immorales, cruelles et pleines de rage. La Fontaine, dans les pas d'Esopé, règle ses comptes avec ses contemporains sous couvert de conseils et d'avertissements donnés aux plus jeunes.

Affabulations a été écrit à partir d'improvisations, sur scénario : un metteur en scène et deux comédiens se présentent au public et proposent de réfléchir à la manière dont on peut interpréter « Les Fables » de Jean de la Fontaine aujourd'hui. Pour ce faire, le metteur en scène - Jérémie Le Louët - dirigera à tour de rôle chaque comédien - Pierre-Antoine Billon et Julien Buchy - sur la fable « Le Corbeau et le renard » lors d'une vraie/fausse répétition publique. Les spectateurs seront invités à porter un regard critique sur les différentes propositions de jeu et peut-être, à jouer eux aussi. Très progressivement, les trois comédiens glisseront dans la fiction et la théâtralité, pour laisser place à l'interprétation de quelques-unes des plus belles fables de Jean de La Fontaine.

Ce canular satirique met en pièce les tics et poses d'acteur et interroge malicieusement nos attentes de spectateurs. Mais surtout, *Affabulations* met en lumière l'inextricable difficulté d'être authentique - qui que nous soyons - lorsque nous sommes en représentation.

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER - Collectif 7 au soir /// Conte Musical

MERCREDI 5 MAI à 19h30 (séance tout public) / **Attention c'est ailleurs – CPIF, Pontault-Combault**

DIMANCHE 9 MAI à 17h (séance tout public) / **Attention c'est ailleurs – Les Séniories, Emerainville**

LUNDI 10 MAI à 14h30 (séance scolaire) / **aux Passerelles**

[Durée : 1h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 10 ans



© T. Caron / Divergence

L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant...

Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici, maintenant, ici, c'est chez lui.

L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines, profondes et résister, comme il peut, au chant des machines ?

Le Bulldozer et l'Olivier suit de manière imagée l'histoire récente de la Palestine. Il pose, avec poésie, la question de la résistance et de l'attachement à la terre. Il débute comme un conte classique, le nez dans l'imaginaire. Petit à petit, le réel prend racine...

Actions culturelles possibles :

Il parle de manière imagée de la Palestine et aussi d'Israël. Dans *Le bulldozer et l'olivier*, Palestine et Israël ne sont presque jamais nommées. L'affrontement entre ces deux allégories peut donc à d'autres formes de lutte pour une terre. Nous proposons dans nos ateliers de ne pas aborder ces thèmes de façon frontale. Nous essayons d'élargir la vision, de multiplier les points de vue.

Atelier écriture et photographie

En partant du rapport entre nature et civilisation, Thierry Caron (photographe avec le 7 au Soir) et Yvan Corbineau (auteur avec le 7 au Soir) proposent un atelier mêlant photographie et écriture. Observer autour de soi pour voir les luttes même microscopiques de la nature face à ce que l'homme développe. Les participants prendront chacun.e une/des photo/s et écriront ensuite des petits textes fragmentaires autour de la photo, de leur processus de création, de la nature, de la culture...

Atelier beat-box, musique sans instruments et interprétation

Si l'envie et le temps le permettent, nous proposons à Osloob, musicien avec le 7 au Soir et à Judith Morisseau, comédienne avec le 7 au Soir de nous rejoindre. Le premier animera des ateliers de beat-box et de musique sans instruments et la seconde des moments de direction d'acteur et d'actrices. De cette manière, les participant.es pourraient interpréter et accompagner leurs textes et photos ou ceux des autres.

LA FOUTUE BANDE (DE LOIN LA PALESTINE) – Collectif 7 au soir /// Théâtre d'objets et de musique

VENDREDI 7 MAI à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 14 ans



© Zoé Chantre

La foutue bande est une constellation de textes sur la Palestine, un regard lointain qui tente d'approcher petit à petit son sujet et de faire le point.

Cette région du monde fait résonner une histoire humaine indissociable d'une pensée universelle contemporaine. Parce que l'on ne peut passer au travers, un peu comme si cette explosion de cris, de conflits, de déracinement et de deuil avait disséminé ses sédiments un peu partout et qu'on ne pouvait s'en affranchir. Continuer de questionner tout ce fatras en public, c'est tenter de résister à la simplification, refuser de se laisser tranquille pour ne pas céder aux comforts de la vulgarisation historique, sociologique ou prosélyte.

Actions culturelles possibles :

Cartographie imaginaire

Comment parcourt-on un territoire ?

Comment perçoit-on un territoire ?

Comment on le vit ? Comment on y vit ? Comment on s'y inscrit ?

Comment on le dessine ? Comment on le regarde ? Comment on en parle ?

Qu'est-ce qu'on y a vécu ? Qu'est-ce qu'on pense qu'on va y vivre encore ?

Quels noms lui donne-t-on ?

Quels sont les chemins qu'on emprunte ?

Est-ce qu'on les partage ? Est-ce qu'on les rend ?

Ce territoire est-il vivant ?

Ce territoire est-il en pleine forme ?

A partir du texte *Cartographie imaginaire* (tiré de *La Foutue Bande* d'Yvan Corbineau), le 7 au soir propose une déclinaison d'ateliers autour de la notion de territoire.

Le collectif déploie ses ailes et croise les disciplines des artistes qui le composent pour imaginer des ateliers mélangeant les spécialités de chacun.e.

Dire le territoire / dessiner le territoire / filmer le territoire / écrire le territoire / chanter le territoire / jouer le territoire / animer le territoire / imaginer le territoire / danser le territoire / cartographier le territoire / etc.

A partir de thématiques comme « carte et territoire », « histoire de territoire », « traverser les lignes », le collectif imaginera des ateliers originaux pour chaque groupe concerné.

Exemples :

Écriture et dessin : cartographier le quotidien

Des textes sont écrits sur des expériences liées au territoire et cartographiées en grand sur papier.

Objet et interprétation : traverser les lignes

Des objets traversent une carte grâce à des moteurs et les textes sont dits en parallèle.

PASS'DANS LA RUE ! Des spectacles gratuits en plein air

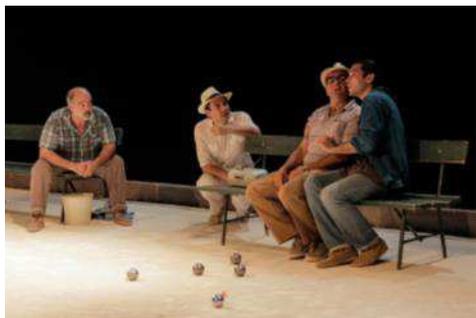
LES PIEDS TANQUÉS- Artscénicum Théâtre

Théâtre

JEUDI 20 MAI à 20H – Lieu tenu secret, à Pontault-Combault

[Durée : 1h10] - Gratuit

DÈS 14 ANS



© Jérôme Quadri

Quatre joueurs sont en scène dans cette partie de pétanque de tous les dangers : un rapatrié d'Algérie, un Français de l'immigration algérienne, un Provençal « de souche » et un Parisien fraîchement arrivé en Provence. Au fil du jeu, on apprendra peu à peu qu'ils ont tous une blessure secrète, un lien filial et intime avec la guerre d'Algérie. Une pièce où les mémoires s'entrechoquent dans laquelle la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Une comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble.

Ce spectacle a reçu le Prix Tournesol « Centenaire Jean Vilar » (Avignon Off 2012) et le Prix du meilleur comédien (Festival d'Anjou 2016).

LA BRISE DE LA PASTILLE - Galapiat Cirque / Moïse Bernier Cirque clown musique et existentialisme

JEUDI 27 MAI à 20h - Cour de la Ferme Briarde à Pontault-Combault

[Durée : 1h] – Gratuit

Tout public

Un clown acrobate au mât chinois et aux questions existentielles. Un musicien à l'univers sonore bien trempé. Des paroles en l'air qui questionneraient la vie sur Terre...

Issu du collectif multi-talents Galapiat Cirque (Risque ZérO, Parasites...), Moïse Bernier promène depuis des années son clown agile, exubérant et tellement attachant. Il est accompagné par un musicien qui prolonge avec virtuosité ses états d'âme. Dans leurs poches aux artifices de pacotille, ils nous en mettent plein les yeux, les oreilles, et le cœur.



© Enilorac

TIMBAO /// Musique

VENDREDI 4 JUIN à 20h - Place Louis Aragon à Pontault-Combault

[Durée : 1h15] – Gratuit

Tout public



© DR

Une musique de fête, une puissance sonore stupéfiante, la chorégraphie enivrante d'un ensemble de percussionnistes tonitruant ! Timbao vous propose un voyage percussif et musical, sauvage et sensuel où la danse s'entremêle avec la puissance des tambours : un cocktail explosif savoureux ! Groupe incontournable du paysage des batucadas en France, second en 2012 Timbao est vainqueur en 2015 du concours de Batucada de Paris.

Orchestre de percussions afro-brésiliennes, Timbao puise son inspiration dans la musique samba-reggae.

J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE - Compagnie ERd'O /// Théâtre

VENDREDI 11 JUIN à 21h

[Durée : 2h en libre circulation]

Gratuit

Dès 12 ans

Dans un dispositif théâtral, plastique et sonore, investissant des parcs à la tombée de la nuit, *J'ai peur quand la nuit sombre* est une invitation à se perdre dans les méandres symboliques de quelques versions originelles du *Petit Chaperon rouge*. En libre circulation et immergé dans un jeu de pistes de la maison de la mère à la maison de la grand-mère, le public suivra le fil rouge d'un chaperon en quête de ses origines et d'elle-même. Et comme lorsque l'on découvre une à une les boîtes décroissantes d'une série de poupées russes, l'on parviendra à la dernière, la toute petite, celle qui n'est pas encore prête à s'ouvrir...



© Edith Amsellem

À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

Contact :

Sophie Voudon

01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - s.voudon@agglo-pvm.fr

Responsable du pôle des relations publiques,
Chargée de médiation et des actions culturelles



© Les Souffleurs, commandos poétiques



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



facebook.com/lespasserelles



instagram.com/les_passerelles



**FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2020-2021
à remplir par le professeur référent**

→ A RETOURNER à svoudon@agqlo-pvm.fr ou par courrier
avant le 2 octobre 2020
A réception, nous vous enverrons un devis.

Nom et prénom :

Téléphone :

Discipline(s) enseignée(s) :

Courriel :

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

Les accompagnateurs*

Abonnement PASS'Lycéen (3 spectacles et +) :

OUI NON

Cochez le(s) spectacle(s) et la séance désirée :

- ALABAMA SONG - Compagnie Coup de Poker 28/11/20 à 20h30
- MOBY DICK 18/12/20 à 20h30
- LE NECESSAIRE DESEQUILIBRE DES CHOSES 07/01/21 à 14h30 08/01/21 à 20h30
- LES NAUFRAGÉS 16/01/21 à 20h30
- INCANDESCENCES 29/01/21 à 20h30
- MADEMOISELLE JULIE 11/02/21 à 20h30
- LE BONHEUR DES UNS 29/03/21 à 20h30
- FOCUS DANSE 27/03/21 à 20h30
- HAMLET 01/04/21 à 20h30
- LE BULLDOZER ET L'OLIVIER 07/05/21 à 19h30 09/05/21 à 17h 10/05/21 à 14h30
- LA FOUTUE BANDE (DE LOIN LA PALESTINE) 07/05/21 à 20h30
- Autre(s) spectacle(s) souhaité(s) : _____

Si vous souhaitez, en cours d'année scolaire, participer à une représentation, n'hésitez pas à prendre contact, des places peuvent se libérer !