

# Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne Saison 2021-2022

## COLLÉGIENS, AU SPECTACLE !

### Sélection de spectacles à destination des collégiens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève**.

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 à 3 par classe).

**NOUVEAUTÉ** : un **Pass'Collégien** est également mis en place, qui vous permet de voir 3 spectacles au minimum durant la saison ! Et vous offre donc la possibilité d'avoir un **tarif préférentiel de 4€/élève**.

Pour les modalités du **Pass'Collégien**, merci de nous contacter.

**A noter** : l'ensemble de notre programmation est accessible aux élèves de collèges, lycées et étudiants (dans la limite des places disponibles). N'hésitez pas à nous contacter pour toute venue !

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... !

Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 8 octobre 2021**), par mail, courrier ou téléphone.

### **Inscription**

**Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.**

Renvoyez-le-nous dûment complété, à l'attention de Sophie Voudon :

Les Passerelles

17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT

ou par courriel à [s.voudon@agglo-pvm.fr](mailto:s.voudon@agglo-pvm.fr)

Une **confirmation** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2021 (avant les congés de la Toussaint)**.

### **Paiement et facturation**

Une fois votre venue confirmée, nous pourrions vous faire parvenir un devis.

**LE JOUR DU SPECTACLE** : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

**APRES LE SPECTACLE** : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

**N'hésitez pas à me contacter pour toute question :**  
**Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques**  
**chargée de médiation et des actions culturelles de territoire**  
**01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 – [s.voudon@agglo-pvm.fr](mailto:s.voudon@agglo-pvm.fr)**

## FOCUS DANSE #1

### 1 soirée, 2 spectacles

Un moment spécial pour vous faire découvrir la danse contemporaine comme vous ne l'avez sans doute jamais connue ! Deux spectacles de « danse humoristique » avec deux chorégraphes exceptionnels : Ambra Senatore, de renommée internationale, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes et Simon Tanguy, futur grand nom de la danse en France et en Europe.

**SAMEDI 11 SEPTEMBRE à 20h**  
Tout public

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève  
→ PASS'Collégien : 4€/élève

#### **PASSO - Ambra Senatore**

Centre Chorégraphique National de Nantes  
20h - [Durée : 1h]



© Olimpio Mazzorana

Qui sont-ils ? Que font-ils ? Entre réalité et fiction, à coup de gestes inattendus et de savoureuses irruptions d'actions plus théâtrales, cinq danseurs s'embrouillent et construisent avec humour un pantin dérisoire, reflet de leur apparence.

À la fois dirigés et désarmés, ils s'exposent à votre regard de spectateur et créent avec vous une complicité par une danse vive et teintée d'ironie ludique, déchirée par des comportements de la vie quotidienne, parfois des plus sombres. Un spectacle énigmatique et palpitant où on rit sans savoir exactement pourquoi !

#### **FIN ET SUITE**

**Compagnie Propagande C / Simon Tanguy**  
21h30 - [Durée : 55 min]

Un soir d'été, un groupe d'amis se retrouve. Quelque chose se prépare. Ils ont appris la nouvelle. Comme tous, ils savent que la fin du monde est proche.

Ils s'interrogent, ils expliquent ce qui va bientôt disparaître. Ce collectif imagine alors une danse avant que tout ne finisse. Et rêve de ce qu'il pourrait y avoir par la suite.

Piochant tour à tour dans le burlesque, la narration et la danse, cette création recherche le tout-azimut, la liberté, l'instant magique. Sur un plateau nu, les interprètes articulent la parole et la danse, le corps et les mots en une expérience unique, dans une recherche généreuse d'une forme d'espoir et d'émancipation.



© Konstantin Lipatov

**HAMLET – Compagnie des Dramaticules /// Théâtre**  
**VENDREDI 17 SEPTEMBRE à 20h30 (en séance tout public)**  
[Durée : 1h45]

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève  
→ PASS'Collégien : 4€/élève  
**Dès 10 ans**

### **Fête macabre**

*D'après l'œuvre de William Shakespeare*



© Doisne Studio Photo

Comment s'attaquer à *Hamlet*, classique des classiques, monument théâtral maintes fois joué, revisité, analysé, décortiqué et prétendre y apporter une expression neuve ? En l'abordant sous tous les angles, en faisant jaillir toutes ses références et surtout en l'envisageant simplement comme un immense et puissant terrain de jeu. De là, naît l'originalité, la jouissance probablement des comédiens mais indéniablement celle des spectateurs...

« Jérémie Le Louët et les membres de la compagnie des Dramaticules présentent un remarquable Hamlet, foisonnant et jouissif, animant la scène d'une fièvre et d'un talent comme on en voit peu » (La Terrasse).

*La compagnie des Dramaticules nous avait déjà transportés avec Don Quichotte (2019)*

**Teaser:** <http://www.dramaticules.fr/fr/spectacle/hamlet/video/46>

### **Actions culturelles possibles :**

Des petites formes proposées par la compagnie des Dramaticules peuvent se dérouler dans votre établissement :

#### ***Affabulations***

« Les Fables » de Jean de la Fontaine : voici l'œuvre classique et institutionnelle par excellence. Nous connaissons tous au moins une fable, pour l'avoir étudiée à l'école. Leur morale est bien plus ambiguë que la simple morale d'utilité domestique. Dédiées au jeune Dauphin, elles sont souvent immorales, cruelles et pleines de rage. La Fontaine, dans les pas d'Esope, règle ses comptes avec ses contemporains sous couvert de conseils et d'avertissements donnés aux plus jeunes.

*Affabulations* a été écrit à partir d'improvisations, sur scénario : un metteur en scène et deux comédiens se présentent au public et proposent de réfléchir à la manière dont on peut interpréter « Les Fables » de Jean de la Fontaine aujourd'hui. Pour ce faire, le metteur en scène - Jérémie Le Louët - dirigera à tour de rôle chaque comédien - Pierre-Antoine Billon et Julien Buchy - sur la fable « Le Corbeau et le renard » lors d'une vraie/fausse répétition publique. Les spectateurs seront invités à porter un regard critique sur les différentes propositions de jeu et peut-être, à jouer eux aussi. Très progressivement, les trois comédiens glisseront dans la fiction et la théâtralité, pour laisser place à l'interprétation de quelques-unes des plus belles fables de Jean de La Fontaine.

Ce canular satirique met en pièce les tics et poses d'acteur et interroge malicieusement nos attentes de spectateurs. Mais surtout, *Affabulations* met en lumière l'inextricable difficulté d'être authentique - qui que nous soyons - lorsque nous sommes en représentation.

## BUSTER – Mathieu Bauer /// Ciné-concert performé

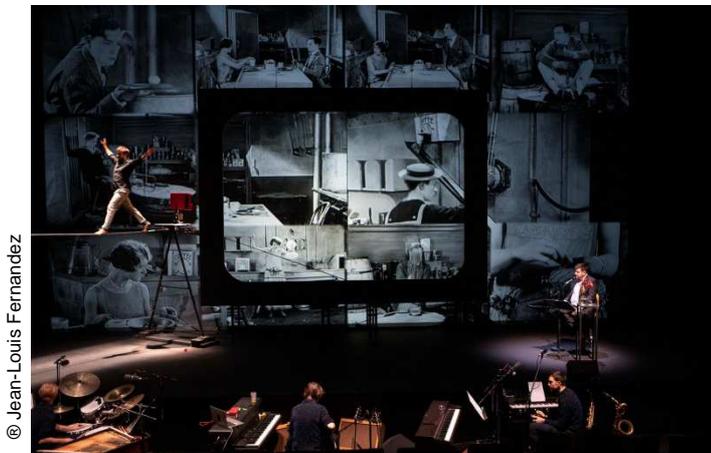
VENDREDI 15 OCTOBRE à 20h30

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève

→ PASS'Collégien : 4€/élève

**Tout public**



© Jean-Louis Fernandez

Ni ciné-concert classique, ni conférence didactique, ce rendez-vous ouvre des fenêtres inattendues sur l'œuvre d'un cinéaste aussi populaire que génial, en nous transportant au-delà du grand écran. Le chef-d'œuvre muet *La Croisière du Navigator*, romance en haute mer à la fois hilarante et sentimentale, est passé au crible du regard passionné de Stéphane Goudet, historien du cinéma et directeur du Méliès voisin. Aux séquences parfois arrêtées, ralenties ou diffractées, répondent les ambiances sonores, les crescendos dramatiques et les envolées étourdissantes

d'une partition inspirée par les musiques improvisées. Mathieu Bauer officie aux percussions et à la trompette, Sylvain Cartigny à la guitare et aux claviers, et Lawrence Williams au saxophone et au chant. Le fildefériste Arthur Sidoroff, lui, arpente l'espace entre l'écran et la salle, en ombre du cascadeur défiant la gravité. L'écran et la scène fusionnent : on contemple la musique, on entend le film. On comprend ainsi pourquoi les films du maître du muet gardent leur fraîcheur presque cent ans plus tard. Ils racontent l'histoire éternelle de l'humain, être vulnérable qui s'efforce de s'adapter à son environnement pour trouver sa place dans le monde.

---

## LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES - Compagnie Les Anges au Plafond

Marionnettes, ombres, matière poétique et musique en direct

**VENDREDI 19 NOVEMBRE à 14h30 (séance scolaire)**

**SAMEDI 20 NOVEMBRE à 20h30 (séance tout public)**

[Durée : 1h30]

**Dossier pédagogique  
disponible**

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève

→ PASS'Collégien : 4€/élève

**Dès 13 ans**



© Vincent Muteau

Que dire du désir ? Du manque ? De l'amour ?

Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne et d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Autour d'une large fresque de lumière, nos deux chercheurs-marionnettistes explorent les méandres de l'être humain et dissèquent le sentiment amoureux.

Ici la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977). Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour.

### **LE TRUC EN +**

*La réputation des Anges au plafond n'est plus à faire ! Une des compagnies majeures en Europe dans les arts de la marionnette que nous avons l'habitude d'accompagner et que nous aurons à nouveau l'honneur d'accueillir cette saison. Laissez-vous porter par le souffle épique des Anges !*

*La compagnie Les Anges au Plafond nous avait déjà incroyablement transportés avec *Une Antigone de papier* (2017) et *R.A.G.E.* (2018)*

### **Teasers:**

N°1: <https://www.youtube.com/watch?v=jXOOt12yFJk>

N°2: [https://www.youtube.com/watch?v=x8N-m46s\\_GE](https://www.youtube.com/watch?v=x8N-m46s_GE)

N°3 : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Z-D5MMxTX0](https://www.youtube.com/watch?v=_Z-D5MMxTX0)

### **Actions culturelles possibles :**

Depuis 2007, Les Anges au Plafond ont créé un pôle artistique de formation composé de marionnettistes-comédiennes et plasticiennes-constructrices, afin de transmettre leur savoir-faire et réfléchir ensemble aux thèmes abordés dans les spectacles.

Des ateliers peuvent être menés avec vos élèves autour de la marionnette, comme par exemple :

- Initiation à la construction de marionnettes
- Initiation à la manipulation de marionnettes
- Initiation à la Technique de l'Ombre
- Initiation au Mail art et au pop up

Ces actions peuvent être agrémentées d'une médiation autour du spectacle *Le Nécessaire Déséquilibré des Choses*, afin de préparer au mieux vos élèves à leur venue au spectacle.

## LE BULLDOZER ET L'OLIVIER - Collectif 7 au Soir /// Conte Musical

LUNDI 22 NOVEMBRE à 14h30 (séance scolaire) aux Passerelles

MERCREDI 24 NOVEMBRE à 19h30 (séance tout public)

Attention c'est ailleurs – CPIF, Pontault-Combault

[Durée : 1h]

→ Tarif unique Collégien: 4€/élève

→ PASS'Collégien : 4€/élève

Dès 10 ans



© T. Caron / Divergence

L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant...

Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici, maintenant, ici, c'est chez lui.

L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines, profondes et résister, comme il peut, au chant des machines ?

*Le Bulldozer et l'Olivier* suit de manière imagée l'histoire récente de la Palestine. Il pose, avec poésie, la question de la résistance et de l'attachement à la terre. Il débute comme un conte classique, le nez dans l'imaginaire. Petit à petit, le réel prend racine...

**Vidéo :** <https://www.youtube.com/watch?v=muJiSpeH-qU>

### Actions culturelles possibles :

Il parle de manière imagée de la Palestine et aussi d'Israël. Dans *Le bulldozer et l'olivier*, Palestine et Israël ne sont presque jamais nommées. L'affrontement entre ces deux allégories peut donc s'apparenter à d'autres formes de lutte pour une terre. Nous proposons dans nos ateliers de ne pas aborder ces thèmes de façon frontale. Nous essayons d'élargir la vision, de multiplier les points de vue.

#### Atelier beat-box, musique sans instruments et interprétation

Si l'envie et le temps le permettent, nous proposons à Osloob, musicien avec le 7 au Soir et à Judith Morisseau, comédienne avec le 7 au Soir de nous rejoindre. Le premier animera des ateliers de beat-box et de musique sans instruments et la seconde des moments de direction d'acteur et d'actrices. De cette manière, les participant.es pourraient interpréter et accompagner leurs textes et photos ou ceux des autres.

## LA FOUTUE BANDE (DE LOIN DE LA PALESTINE) – Collectif 7 au soir

/// Théâtre d'objets et de musique

VENDREDI 26 NOVEMBRE à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève

→ PASS'Collégien : 4€/élève

Dès 14 ans



© Zoé Chantre

*La foutue bande* est une constellation de textes sur la Palestine, un regard lointain qui tente d'approcher petit à petit son sujet et de faire le point.

Cette région du monde fait résonner une histoire humaine indissociable d'une pensée universelle contemporaine. Parce que l'on ne peut passer au travers, un peu comme si cette explosion de cris, de conflits, de déracinement et de deuil avait disséminé ses sédiments un peu partout et qu'on ne pouvait s'en affranchir. Continuer de questionner tout ce fatras en public, c'est tenter de résister à la simplification, refuser de se laisser tranquille pour ne pas céder aux comforts de la vulgarisation historique, sociologique ou prosélyte.

### Actions culturelles possibles :

#### *Cartographie imaginaire*

Comment parcourt-on un territoire ?

Comment perçoit-on un territoire ?

Comment on le vit ? Comment on y vit ? Comment on s'y inscrit ?

Comment on le dessine ? Comment on le regarde ? Comment on en parle ?

Qu'est-ce qu'on y a vécu ? Qu'est-ce qu'on pense qu'on va y vivre encore ?

Quels noms lui donne-t-on ?

Quels sont les chemins qu'on emprunte ?

Est-ce qu'on les partage ? Est-ce qu'on les rend ?

Ce territoire est-il vivant ?

Ce territoire est-il en pleine forme ?

A partir du texte *Cartographie imaginaire* (tiré de *La Foutue Bande* d'Yvan Corbineau), le 7 au soir propose une déclinaison d'ateliers autour de la notion de territoire.

Le collectif déploie ses ailes et croise les disciplines des artistes qui le composent pour imaginer des ateliers mélangeant les spécialités de chacun.e.

Dire le territoire / dessiner le territoire / filmer le territoire / écrire le territoire / chanter le territoire / jouer le territoire / animer le territoire / imaginer le territoire / danser le territoire / cartographier le territoire / etc.

A partir de thématiques comme « carte et territoire », « histoire de territoire », « traverser les lignes », le collectif imaginera des ateliers originaux pour chaque groupe concerné.

Exemples :

Écriture et dessin : cartographier le quotidien

Des textes sont écrits sur des expériences liées au territoire et cartographiées en grand sur papier.

Objet et interprétation : traverser les lignes

Des objets traversent une carte grâce à des moteurs et les textes sont dits en parallèle.

**L'APPEL DE LA FORET /// Spectacle musical dessiné**  
**VENDREDI 3 DECEMBRE à 10h et à 14h30 (séances scolaires)**  
**SAMEDI 4 DECEMBRE à 17h (séance tout public)**  
[Durée : 1h]

→ Tarif unique collégien : 4€/élève  
→ PASS'collégien : 4€/élève  
**Pour les classes de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>**  
**Attention, places limitées**



© Fabien Blanchon

L'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel donnent vie en musique et en images au premier chef d'oeuvre de Jack London, L'Appel de la forêt (1903). À travers un passionnant dialogue entre percussions, jeu théâtral et dessins en direct, ils retracent l'histoire de Buck, un chien domestique qui, après avoir été enlevé à son maître, est confronté aux rudes conditions de vie d'un chien de traîneau dans le Grand Nord canadien... Petits ou grands, embarquez pour ce voyage fascinant, à la croisée du ciné-concert, de la performance graphique et du livre ouvert !

**NOIRE – COLLECTIF F 71 /// Roman graphique théâtral**  
**VENDREDI 10 DÉCEMBRE à 14h30 (séance scolaire)**  
**SAMEDI 11 DECEMBRE à 20h30 (séance tout public)**  
[Durée : 1h30]

**Dossier pédagogique  
disponible**

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève  
→ PASS'Collégien : 4€/élève  
**Dès 14 ans**

D'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*,  
de Tania de Montaigne, éd. Grasset, 2015, prix Simone Veil



Montgomery, Alabama, en 1955.  
Claudette Colvin est une lycéenne,  
noire.

Ici, noirs et blancs vivent égaux.  
Égaux... mais séparés.

Seulement, le 2 mars, dans le bus de  
14h30, Claudette refuse de céder son  
siège à un passager blanc. Avec  
l'audace de ses 15 ans, elle fait front,  
en appelle à ses droits et décide  
d'attaquer la Ville en Justice.

Sur scène, une comédienne et une  
dessinatrice. La première s'adresse au  
public et incarne les différentes voix du

roman. Installée à une table, la seconde dessine et compose des images projetées en direct sur un écran. Ensemble, elles enquêtent et reconstituent les faits, exhumant des archives la vie de la jeune fille, aujourd'hui oubliée, en un roman graphique théâtral.

Prenez une profonde inspiration et suivez Claudette Colvin. Désormais, vous êtes noir-e !

#### **LE TRUC EN +**

*Il s'agira de la dernière date de ce spectacle. En effet, le Collectif F71 a obtenu les droits d'auteur pour réaliser cette adaptation jusqu'en décembre 2021.*

**Teaser :** <https://www.youtube.com/watch?v=5eB0GT2RoL0>

**Bon à savoir :** L'association SOS Racisme a élaboré l'exposition « Martin Luther King, la force de l'engagement », pour retracer l'épopée révolutionnaire que fut le mouvement pour les droits civiques, au travers de photos d'époques commentées et documentées.

*En savoir plus :* <https://www.phosphore.com/actu-en-clair/lexpo-pour-tout-savoir-de-martin-luther-king/>

Le pôle Education de l'association peut intervenir dans votre classe, en amont de la représentation (prévoir 2h), afin de contextualiser le propos du spectacle.

**Gratuit, selon disponibilités de l'association**

#### **Actions culturelles possibles :**

##### **Contexte**

Il s'agit de proposer des ateliers de pratique artistique à des groupes d'adolescents, d'adultes, de jeunes, en lien avec le travail de création du collectif F71. Le spectacle *Noire*, qui s'adresse à tous et en particulier aux adolescents, est une adaptation du roman documentaire de Tania de Montaigne, *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*.

Nous souhaitons faire expérimenter ce dispositif de récit théâtral et plastique et partager notre mode de travail avec différents publics.

Nous aimons créer des ateliers calibrés spécifiquement selon le contexte et pensés avec nos partenaires. Pour une simple sensibilisation d'une heure en classe en amont du spectacle par exemple, il peut y avoir qu'une intervenante. Nous pouvons également imaginer d'autres ateliers, moins techniques, uniquement sur le dessin ou sur le jeu théâtral par exemple...

À imaginer selon le contexte, les participants et le volume horaire.

**LE CONTENU ET LA FORME DES ATELIERS PEUVENT VARIER ET S'ADAPTER EN FONCTION DES PUBLICS, DU CADRE ET DU NOMBRE D'HEURES D'INTERVENTION.**

## **Mon Roman Graphique Théâtral**

Ateliers pour adolescents ou adultes

### **Objectifs des ateliers**

Les ateliers permettent à la fois aux participants :

- de découvrir les étapes de travail d'une compagnie théâtrale en vue de la création d'un spectacle,
- de s'interroger sur la question de la différence, du rejet, de l'isolement, à travers un récit de vie, une anecdote,
- de construire un récit en mots et en images (à partir de textes proposés ou de leur propre récit),
- d'expérimenter des techniques de manipulation et de jeu,
- de se confronter à une présentation publique du travail,
- de découvrir des lieux culturels proches de chez eux,
- de rencontrer d'autres groupes de jeunes.

### **Contenu des ateliers**

Comment raconter une histoire sur scène, à la fois par le jeu d'acteur et la composition d'images en direct ? En lien avec le spectacle, le collectif F71 propose aux participants d'expérimenter le « roman graphique théâtral ».

À partir d'un fragment narratif (fictionnel ou réel), les participants testent deux modes de récit. Sous l'œil d'une caméra ou sur le miroir du rétroprojecteur à transparents, certains dessinent, manipulent, créent des images, projetées en direct sur un écran. D'autres, sur scène, s'inscrivent dans ces images ou s'en détachent. Ensemble ils dialoguent pour construire la narration et présentent leurs petites formes lors d'une restitution.

Les artistes interviennent en binôme.

Le programme d'ateliers Mon roman graphique théâtral est un projet qui nécessite un nombre minimum de séances pour aboutir à une restitution.

*Une version plus légère est possible également où les participants ne construisent pas leurs propres images / marionnettes mais travaillent la manipulation d'un kit « clé en main ».*

### **Du roman à la scène**

Ateliers pour collégiens ou lycéens

Comment passer d'un roman à la scène ? Qu'est-ce qui fait la spécificité d'un texte de théâtre par rapport à un roman ? Comment adapter celui-ci pour en faire une pièce ?

Afin de comprendre les différentes étapes de création d'un spectacle, nous traversons avec les élèves le travail dramaturgique d'adaptation, les choix scénographiques, le jeu, les répétitions jusqu'à la restitution devant un public. Ainsi ils passent de lecteurs à dramaturges, acteurs et scénographes afin de mener à bout leur propre création.

Nous avons mené cet atelier en 2016-17 avec une classe de 3ème et une classe de 2nde à partir du livre de Tania de Montaigne, pour aboutir à deux versions très différentes.

Cet atelier nécessite une forte implication des enseignants, dans la préparation des élèves et entre les séances de pratique, ainsi qu'un grand volume d'heures.

Intervenants : un ou plusieurs artistes de la compagnie.

### **Autres exemples d'ateliers proposés autour de Noire**

#### **Atelier de sensibilisation de pratique théâtrale autour de Noire**

Volume horaire : 2h

Public : scolaire (1 classe) / ados-adultes, spectateurs de Noire

Une intervenante : Lucie Nicolas, metteuse en scène de *Noire* ou un(e) autre intervenant(e) de la compagnie

Qu'est-ce qui fait la spécificité d'un texte de théâtre par rapport à un roman ? Comment passer du livre à la scène, comment incarner un récit ? Comment jouer plusieurs personnages à soi tout seul ? A partir de quelques scènes de *Noire*, expérimentons ensemble le mode de jeu du « théâtre-roman ».

(En classe, il sera demandé aux enseignants de sensibiliser au préalable leurs élèves aux thèmes du spectacle, grâce au dossier pédagogique.)

---

**MOBY DICK – Compagnie Plexus Solaire /// Théâtre, marionnettes, musique live & vidéo**  
**VENDREDI 17 DÉCEMBRE à 20h30 (séance tout public)**

**Dossier pédagogique  
disponible**

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève  
→ PASS'Collégien: 4€/élève  
**Dès 14 ans**



© Polina Borisova Boat

C'est l'histoire d'une importante expédition de chasse à la baleine dirigée par Achab, animé par une unique obsession : tuer Moby Dick. Le capitaine n'a pas oublié sa première rencontre avec ce cachalot blanc. Son corps en porte les traces, son esprit aussi d'ailleurs. Achab entraîne ainsi son équipage à la poursuite du monstre sur toutes les mers...

Le chef-d'œuvre de Herman Melville est ici traduit en une pièce de théâtre visuel, avec sept acteurs-marionnettistes, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature.

**LE TRUC EN + :**

*C'est une chance inouïe d'accueillir la dernière création d'Yngvild Aspeli, une des marionnettistes européennes les plus en vue à l'heure actuelle ! Elle s'attaque à un monument de la littérature pour réaliser un monument du théâtre, comme elle sait remarquablement s'y employer avec son équipe d'orfèvres. Un grand spectacle de fin d'année en perspective !*

**Vidéo :** <https://www.plexuspolaire.com/moby-dick>

---

**MADEMOISELLE JULIE - Anna Mouglalis, Xavier Legrand, Julie Brochen ///** Théâtre

**MARDI 11 JANVIER à 20h30 (séance tout public)**

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève

→ PASS'Collégien: 4€/élève

**Dès 12 ans**

*D'après l'œuvre d'August Strindberg*



© Franck Beloncle

Pendant la nuit festive et magique de la Saint-Jean, une fille de comte, Julie, s'abandonne à ses désirs sensuels dans les bras du valet de son père, Jean. En toute liberté, la jeune aristocrate invite le valet à danser. Danse et alcool aidant, il arrive ce qui devait arriver... Sous les yeux de Christine, cuisinière et fiancée de Jean.

Mademoiselle Julie explore simultanément au travers de la passion, de l'exaltation et de l'inconscience la guerre des sexes, la lutte des classes ou des cerveaux jusqu'au drame implacable. Une interprétation extraordinaire d'Anna Mouglalis et de Xavier Legrand, dans une mise en scène tout aussi magnifique de Julie Brochen au service des interprètes.

**Vidéo :** [https://www.youtube.com/watch?v=sL\\_cwuTe9ak](https://www.youtube.com/watch?v=sL_cwuTe9ak)

---

**INCANDESCENCES – Madani Compagnie /// Théâtre**  
**VENDREDI 14 JANVIER à 20h30 (séance tout public)**  
[Durée : 1h45]

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève  
→ PASS'Collégien : 4€/élève  
**Dès 15 ans**



© Nicolas Clauss

*Incandescences*, dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, met en scène une dizaine de jeunes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires.

Ces jeunes femmes et ces jeunes hommes portent sur la scène ces récits trop souvent passés sous silence. Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, ils évoquent leur premier « je t'aime », leur premier baiser, leurs premiers émois d'amour.

Ce récit universel, joué, dansé, chanté, est l'expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité, c'est aussi un immense éclat de rire qui résonnera longtemps après que les feux de la rampe se seront éteints.

**LE TRUC EN +**

*Ahmed Madani sait révéler la jeunesse de nos quartiers comme personne à en croire les deux premiers volets « Illumination(s) » et « F(l)ammes » de la trilogie. Un théâtre en prise directe avec le monde. Une parole humaniste et expressive d'aujourd'hui sans filtre, vivifiante, qui fait du bien.*

*A goûter sans modération !*

*Madani Compagnie nous avait déjà enflammés et électrisés avec F(l)ammes (2019) et J'ai rencontré Dieu sur Facebook (2019)*

**Vidéo :** <https://www.dailymotion.com/video/x7ylz8w>

---

## ALABAMA SONG - Compagnie Coup de Poker /// Théâtre

MARDI 15 FEVRIER à 20h30 (séance tout public)

[Durée 1h25]

→ Tarif unique Collégien : 5€/élève

→ PASS'Collégien : 4€/élève

**Dès 15 ans**



© Cie Coup de Poker

Enfant terrible des années folles, « première garçonne américaine », artiste oubliée derrière la stature d'un mari vedette, écrasée par une société patriarcale, internée pour schizophrénie puis morte brûlée vive en hôpital psychiatrique... (re)découvrez l'incroyable histoire de la femme de Francis Scott Fitzgerald : Zelda.

Ici, les espaces se croisent et se décomposent, la musique jazz haletante au rythme effréné ne donne aucun répit à l'histoire et, jeté dans des mouvements inévitables et forts, le corps de Zelda se trouve malmené.

Alabama Song peint avec une sensibilité rare le destin de celle qui dut se battre pour conquérir liberté et reconnaissance.

**Vidéo :** <https://vimeo.com/320438734>

---

## PANAM PANIC /// Musique

**MARDI 22 MARS à 14h30 (séance scolaire)**

[Durée : 1h]

→ Tarif unique collégien : 4€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

**Tous niveaux**

**Attention, places limitées**



© DR

Dirigé par Robin Notte, **Panam Panic** est un groupe de jazz résolument «électrique». Dans ses compositions se mêlent grooves puissants et mélodies soignées, harmonies délicates et solos endiablés. Il mélange sans complexes ses multiples influences pour créer un répertoire tonique, original et moderne. Dans la formule classique du quintet, on y retrouve une solide équipe d'improvisateurs talentueux.

Du jazz sans frontières ni œillères, pour les oreilles et pour le corps, solidement ancré dans le présent, avec un regard reconnaissant sur le passé, cette époque pas si lointaine où le jazz était une musique de danse qui s'écoutait aussi avec les pieds.

**A noter** : la représentation scolaire prendra la forme d'un concert pédagogique.

---

## FOCUS JAZZ

1 soirée, 2 spectacles

MARDI 22 MARS à 20h

→ Tarif unique Collégien : 5€/élève  
→ PASS' Collégien : 4€/élève  
Tout public

**HOMELAND(S)**  
**Matthieu Marthouret**  
20h – [Durée : 1h]



*HomeLand(s)* est un projet musical inédit initié par le pianiste, organiste et compositeur Matthieu Marthouret.

Il réunit le joueur de tabla indien Mosin Kawa et le guitariste Antonin Fresson : trois personnalités, trois parcours, trois regards sur le monde, au service d'une aventure musicale mêlant habilement jazz et musique indienne traditionnelle.

En recherche permanente de nouveaux matériaux, le répertoire de ce trio est constitué de compositions originales et aussi de quelques morceaux réappropriés de compositeurs qui leur sont chers.

*HomeLand(s)* propose une musique de métissage, aux ambiances méditatives, ouverte et propice à l'évasion.

Amateurs de jazz, de musiques du monde, improvisées ou traditionnelles, cette musique à la croisée des chemins permettra à l'auditeur curieux, attiré par le voyage, la découverte l'échange ou la rencontre, de s'évader le temps d'un concert.

**PANAM PANIC**  
**Robin Notte**  
21h30 – [Durée : 1h10]

Panam Panic c'est le projet du pianiste compositeur Robin Notte.

Avec trois albums et de nombreux concerts dans de prestigieux festivals, Panam Panic a su se forger une solide réputation en proposant un Jazz résolument actuel interprété par des musiciens de haut vol.

En incorporant du Groove et du Hip-Hop à son Jazz, le groupe tient le pari de proposer une musique suffisamment pointue pour ravir les connaisseurs et suffisamment accessible pour initier les néophytes. Sur un répertoire original de compositions soigneusement mijotées, Panam Panic défend un Jazz-Groove ouvert sans frontières ni oeillères, mêlant grooves puissants, mélodies soignées, harmonie délicates et solos endiablés.



**UTOPIA / LES SAUVAGES - Compagnie Banninga / DeLaVallet Bidiefono /// Danse**

**SAMEDI 26 MARS à 20h30**

[Durée : 1h10]

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève

→ PASS'Collégien : 4€/élève

**Dès 13 ans**



Partir, quitter un endroit et arriver ailleurs...

Dans sa nouvelle création, DeLaVallet Bidiefono nous projette au milieu d'éléments verticaux, d'obélisques, comme autant de murs intérieurs que l'on doit abattre pour aller vers l'Autre.

Les corps s'entrechoquent, se questionnent et se nourrissent sans cesse d'altérité.

Au détour de frontières solides. Et de frontières en mouvement ! Les singularités sont aussi puissantes que vulnérables et dans cette ville-monde qui se dessine peu à peu, les énergies hybrides et les identités plurielles nous invitent à retrouver des espaces de liberté, de sauvagerie.

Sur cette terre d'accueil qui se construit sous nos yeux, le chorégraphe nous retrace tout autant son parcours

autobiographique qu'une Utopia à construire. Ensemble.

*La Compagnie Banninga nous avait déjà fait vibrer avec Monstres / On ne danse pas pour rien en 2019*

---

**LE JOUEUR DE FLÛTE – Compagnie Oh ! Oui... / Joachim Latarjet /// Musique & Théâtre**  
**SAMEDI 2 AVRIL à 19h**  
[Durée : 50 min]

→ Tarif unique Collégien: 4€/élève  
→ PASS'Collégien : 4€/élève  
**Dès 8 ans**

© O. Ouadah



L'histoire se passe dans une ville où les habitants sont malhonnêtes, avares et égoïstes. Au point qu'ils ne se soucient que d'eux-mêmes et oublient le bien commun. La ville devient alors un lieu où les déchets s'accumulent et les rats prolifèrent. Seul un musicien parvient à régler le problème en attirant les rongeurs dans la montagne, grâce à sa musique. Mais comme on lui refuse la rémunération promise, il décide de se venger...

Entre légèreté et gravité, dialogues fantaisistes et mélodies envoûtantes, cette adaptation contemporaine du célèbre conte *Le Joueur de flûte de Hamelin* révèle les dégâts causés par la bêtise humaine et leur oppose un pouvoir tout aussi puissant, celui de la musique.

**Teaser :** <https://www.youtube.com/watch?v=FTuISqmwTjM>

**GLOVIE - Aurélie Van Den Daele /// Théâtre**  
**VENDREDI 15 AVRIL à 10h et à 14h30 (séances scolaires)**  
**SAMEDI 16 AVRIL À 19h (séance tout public)**  
[Durée : 1h10]

*Dossier pédagogique  
disponible*

→ Tarif unique Collégien: 4€/élève  
→ PASS'Collégien : 4€/élève  
**Dès 8 ans**  
**Attention, places limitées**

© Marjolaine Moulin



Glovie est un enfant de dix ans et demi qui vit à l'envers. À l'école, Glovie lutte pour garder les yeux ouverts, quand la nuit pointe son nez, Glovie est déchaînée. Dès que sa maman, Inna, la laisse seule pour aller à son travail, elle enfile ses habits de lumière et la fête peut commencer.

Glovie a un secret : elle possède les clés d'un monde parallèle où elle seule peut entrer. Mais c'est sans compter sur la vigilance du veilleur de nuit qui a bien l'intention de lui faire regagner son lit.

Glovie est une fable sur l'enfance, l'identité et les origines : qu'est-ce qu'une fleur sans racine ? Un

enfant sans père ? Un vaisseau sans conducteur ?...

Glovie nous invite à nous échapper du réel avec un soupçon de paillettes et beaucoup d'imagination tout en questionnant les fondamentaux de la société.

**Vidéo :** <https://vimeo.com/429911057>

## FOCUS DANSE #2

### 1 soirée, 2 spectacles

VENDREDI 22 AVRIL à 20h

→ Tarif unique Collégien: 5€/élève

→ PASS' lycéen : 4€/élève

Tout public

### BÊTES DE SCÈNE – Féminin

20h - [Durée : 1h]



© Marie Pétry

Dans un monde où les jeunes sont trop « frais » et les quinquagénaires sont trop « vieux », se posent souvent les questions d'efficacité, de rentabilité, de performance.

Pour les danseurs s'ajoutent également les questions de l'image, de la beauté, des référents esthétiques, autant de sujets qui s'accommodent mal des corps enveloppés, des peaux plissés et des cheveux argentés.

Après avoir réalisé une version masculine pour la 1ère partie du dyptique « Bêtes de scène », Jean-Christophe Bleton donne ici la parole aux femmes qui, à leur tour, questionnent le rapport à l'âge et la pression sociale qui l'accompagne.

Avec une volonté de lecture joyeuse et un fort désir de danse, ces Bêtes de scène féminines vous réservent une surprise poétique, ironique et haute en couleurs.

### LES SAUVAGES - Compagnie Lamento

21h30 - [Durée : 1h10]



© Aude Araco

De l'amour fraternel à la rivalité, du jeu adolescent aux rapports d'autorité, les danseurs éprouvent les distances comme les proximités, au creux desquelles se forgent les normes sociales. S'y jouent, sans artifice, des relations de séduction, d'inhibition ou encore d'émulation. *Les Sauvages* renverse les codes entre le civilisé et le bestial et déconstruit les règles : le policé est-il celui qui prétend l'être ? Quel corps se dévoile sous les conventions sociales ? Comment intégrer un groupe et par quelle violence en est-on exclu ? La danse y est farouche et authentique, empreinte d'émotions et d'hésitations... terriblement humaine !

# À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

## Contact :

**Sophie Voudon**

**01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - [s.voudon@agglo-pvm.fr](mailto:s.voudon@agglo-pvm.fr)**

Responsable du pôle des relations publiques,  
Chargée de médiation et des actions culturelles



© Les Souffleurs, commandos poétiques



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne  
17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault  
01 60 37 29 90

[lespasserelles.fr](http://lespasserelles.fr)

face  k.com/lespasserelles

 [instagram.com/les\\_passerelles](https://www.instagram.com/les_passerelles)



FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2021-2022  
à remplir par le professeur référent

→ A RETOURNER à [svoudon@agglo-pvm.fr](mailto:svoudon@agglo-pvm.fr) ou par courrier  
avant le 8 octobre 2021  
A réception, nous vous enverrons un devis.

Nom et prénom :

Téléphone :

Discipline(s) enseignée(s) :

Courriel :

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

**Les accompagnateurs\***

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Abonnement PASS'Collégien (3 spectacles et +) :**

OUI  NON

**Cochez le(s) spectacle(s) et la séance désirée :**

• FOCUS DANSE #1  11/09/21 à 20h

• HAMLET  17/09/21 à 20h30

• BUSTER  15/10/21 à 20h30

• LE NECESSAIRE DESEQUILIBRE DES CHOSES  19/11/21 à 14h30  20/11/21 à 20h30

• LE BULLDOZER ET L'OLIVIER  22/11/21 à 14h30  24/11/21 à 19h30 **AU CPIF**

• LA FOUTUE BANDE (DE LOIN DE LA PALESTINE)  26/11/21 à 20h30

• L'APPEL DE LA FORET  03/12/21 à 10H  03/12/201 à 14h30  04/12/201 à 17h

• NOIRE  10/12/21 à 14h30  11/12/21 à 20h30

• MOBY DICK  17/12/21 à 20h30

• MADEMOISELLE JULIE  11/01/22 à 20h30

• INCANDESCENCES  14/01/22 à 20h30

• ALABAMA SONG  15/02/22 à 20h30

• PANAM PANIC  22/03/22 à 14h30

• FOCUS JAZZ  22/03/22 à 20h

• UTOPIA / LES SAUVAGES  26/03/22 à 20h30

• LE JOUEUR DE FLÛTE  02/04/22 à 19h

• GLOVIE  15/04/22 à 10h  15/04/22 à 14h30  16/04/22 à 19h

• FOCUS DANSE  22/04/22 à 20h

• Autre(s) spectacle(s) souhaité(s) : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Si vous souhaitez, en cours d'année scolaire, participer à une représentation, n'hésitez pas à prendre contact, des places peuvent se libérer !**