



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT

LES SPECTACLES

JEUNE PUBLIC

PROPOSÉS EN SÉANCE SCOLAIRE

SAISON 2021 · 2022

SOMMAIRE

FORMULAIRE DE RÉSERVATION 2021-2022

Maternelles.....	00
Élémentaires	00

VENIR AU SPECTACLE, MODE D'EMPLOI	00
--	----

LES SPECTACLES MATERNELLES

Ride.....	00
L'eau douce.....	00

LES SPECTACLES ÉLÉMENTAIRES

Le syndrome de Pan.....	00
L'appel de la forêt	00
La république des abeilles	00
Panam panic	00
Glovie.....	00
Le bulldozer et l'olivier	00

CONSEILS POUR L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE

Avant, pendant et après le spectacle	00
--	----

ENSEIGNANTS, AUTRES RESSOURCES POUR L'ÉCOLE DU SPECTATEUR	00
--	----

FICHES PRATIQUES A.N.R.A.T.

Analyser une représentation théâtrale.....	00
--	----

QUEL SPECTATEUR ES-TU ? Le quizz des élèves	00
--	----

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

MATERNELLES - 2021 - 2022

Renvoyez ce formulaire :

- Par mail à passerelles.public@agglo-pvm.fr - Objet "INSCRIPTION SÉANCES SCOLAIRES".
- Par courrier à Les Passerelles – service billetterie – 17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault.
- En main propre à la billetterie aux horaires d'ouverture.

VOTRE ÉCOLE :

Nom et prénom de la direction (ou du référent de la sortie) :

Téléphone :

Email :

RIDE - Dès 2 ans / 30 min.

Jeudi 10 février 10h

Nombre d'enseignants :

Nombre d'accompagnateurs (4 max par classe) :

Nombre d'élèves (4€/élève) :

Jeudi 10 février 14h30

Nombre d'enseignants :

Nombre d'accompagnateurs (4 max par classe) :

Nombre d'élèves (4€/élève) :

Vendredi 11 février 10h

Nombre d'enseignants :

Nombre d'accompagnateurs (4 max par classe) :

Nombre d'élèves (4€/élève) :

Vendredi 11 février 14h30

Nombre d'enseignants :

Nombre d'accompagnateurs (4 max par classe) :

Nombre d'élèves (4€/élève) :

EAU DOUCE - Dès 3 ans / 35 min.

Jeudi 7 avril 10h

Nombre d'enseignants :

Nombre d'accompagnateurs (4 max par classe) :

Nombre d'élèves (4€/élève) :

Vendredi 8 avril 10h

Nombre d'enseignants :

Nombre d'accompagnateurs (4 max par classe) :

Nombre d'élèves (4€/élève) :

SUR LE SPECTACLE CHOISI, JE SOUHAITE :

Bénéficiaire d'une heure de médiation en classe après le spectacle

Bénéficiaire d'une sélection d'ouvrages sur les thématiques abordées par les artistes (mallette disponible 1 semaine avant le spectacle – venir chercher en médiathèque ou récupérer à la sortie du spectacle)



FORMULAIRE DE RÉSERVATION

ÉLÉMENTAIRES - 2021 - 2022

Renvoyez ce formulaire :

- Par mail à passerelles.public@agglo-pvm.fr – Objet "INSCRIPTION SÉANCES SCOLAIRES".
- Par courrier à Les Passerelles – service billetterie – 17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault.
- En main propre à la billetterie aux horaires d'ouverture.

VOTRE ÉCOLE :

Niveau :

Nombre d'élèves :

Demi-journée où vous ne pouvez pas vous déplacer :

ENSEIGNANT(E)

Prénom et nom :

Portable :

Courriel (obligatoire) :

ENSEIGNANT(E) (si deux enseignants(es) pour une classe)

Prénom et nom :

Portable :

Courriel (obligatoire) :

LE SYNDROME DE PAN

Dès 6 ans / 55 min.

à la MJC de Pontault-Combault

Mardi 21 septembre à 14h30

Judi 23 septembre à 10h et à 14h30

L'APPEL DE LA FORET

Dès 6 ans / 55 min.

Judi 2 et vendredi 3 décembre à 10h et 14h30

LA REPUBLIQUE DES ABEILLES

Dès 7 ans / 1h

Vendredi 7 janvier à 10h et 14h30

PANAM PANIC

Dès 6 ans / 1h

Mardi 22 mars à 14h30

GLOVIE

Dès 8 ans / 1h15

Vendredi 15 avril à 10h et 14h30

Le bulldozer et l'olivier

Dès 10 ans / 1h

Lundi 22 novembre à 14h30

SUR LE SPECTACLE CHOISI JE SOUHAITE :

- Bénéficier d'une heure de médiation en classe après le spectacle.
- Bénéficier d'une sélection d'ouvrages sur les thématiques abordées par les artistes (mallette disponible 1 semaine avant le spectacle – venir la chercher en médiathèque ou à la sortie du spectacle)
- Rencontrer les artistes (prévoir 20 minutes supplémentaires après la représentation)
- Recevoir le livre ou le CD du spectacle (si le spectacle est une adaptation ou un concert. À récupérer à la fin du spectacle)

VENIR AU SPECTACLE

MODE D'EMPLOI

Les Passerelles, pour quelles écoles

Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne est un équipement de la communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne. Toutes les écoles de cette communauté d'agglomération peuvent nous solliciter. Elles seront prioritaires par rapport à d'autres communes.

Choix du spectacle

Vous hésitez ? Nous pouvons vous conseiller en fonction de vos projets.

Contactez-nous : 01 60 37 29 54 • a.debaere@agglo-pvm.fr

Réservation

Le mieux est de réserver jusqu'aux vacances de la Toussaint. Vous pouvez aussi nous solliciter à tout moment, nous vous dirons s'il reste de la place.

Prendre contact pour une action culturelle ou artistique

Visite commentée du théâtre et des loges des artistes, intervention en classe, rencontrer les artistes... Vous pouvez faire votre demande au plus tard trois semaines avant l'événement.

Confirmer mon inscription

Vous recevrez un courriel de la billetterie du théâtre qui vaut confirmation. Le courriel confirme votre inscription au spectacle demandé accompagné du devis qui spécifie la date, l'heure, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs, vous compris.

Sur les spectacles où nous rencontrons une forte demande, priorité vous est donnée si vous nous faites part d'un projet de classe et/ou d'école qui a un rapport avec la thématique du spectacle.

Coût

4€ par élève.

Gratuit pour 1 enseignant et 4 adultes-accompagnateurs en maternelle ; 1 enseignant et 2 adultes-accompagnateurs en élémentaire.

Paiement

Dans les 15 jours qui suivent ce courriel, un acompte de 50% du ou des devis est demandé.

Le jour du spectacle : le solde après la représentation (facturation ajustée au nombre réel d'enfants présents) par chèque à l'ordre de la

"régie de recette du centre culturel les Passerelles", en espèce, en CB ou en paiement administratif.

Après le spectacle : si le solde n'est pas payé le Jour J, nous vous enverrons par courriel la facture pour règlement du solde.

Facture acquittée envoyée à la direction de l'école sur demande.

Transport scolaire

Pour les classes de Pontault-Combault (77340), la réservation est prise en charge par le service Vie scolaire de la Mairie. Nous nous chargeons de transmettre vos besoins au service. 15 jours avant votre sortie scolaire, vous recevrez par courriel un document « logistique transport scolaire.

Pour les autres villes, merci de vous tourner auprès de votre Mairie. Si vous rencontrez un souci pour venir, contactez-nous.

Vos outils de communication

Pour tout spectacle, vous recevrez les documents suivants :

➤ **La brochure de saison jeune public "Les enfants ont toujours raison !"**

Cette brochure destinée aux élèves et enseignants répertorie tous les spectacles en famille et en séances scolaires, et les activités à faire en famille.

➤ **La confirmation de votre réservation** accompagnée du devis correspondant

➤ **Le dossier pédagogique du spectacle** et tout élément que nous aurions à disposition (liens internet, biographie des artistes, présentation de la compagnie, etc.)

➤ **La confirmation de votre inscription** à un atelier artistique accompagné d'un guide logistique pour vous expliquer le déroulé de l'atelier.

➤ **Le bon "Viens je t'emmène au spectacle".**

Ce bon, que vous recevrez par courrier pour distribuer à chacun de vos élèves, permet aux élèves venus sur une séance scolaire de bénéficier d'une place gratuite pour venir sur une séance tout public sur le spectacle de son choix de la saison 2021-2022.

LES SPECTACLES

POUR LES MATERNELLES



Jeune public



Création

THÉÂTRE & OBJETS

Jeudi 10 et vendredi 11 février à 10h et 14h30

Durée : 30 min

Tarif unique : 4€ / élève

Dès 2 ans

RIDE

Compagnie Juste Après



© Manuel Congreta

Guidés par une danseuse, petits et grands enfants sont invités à creuser dans les origines de la vie, à explorer la terre, cette gardienne des traces du passé.

Un espace archéologique et immersif traverse la scène, poétisant les lieux et nourrissant les imaginaires. Au milieu de fragments d'argile rouge et de planches de bois, l'interprète et le spectateur se rencontrent dans un parcours initiatique à la recherche d'histoires enfouies.

Cette quête vous entraînera dans un voyage accéléré dans le temps d'une vie, d'un passage sur terre...

Un voyage sensible constitué de sons, de lumières, de contrastes, de matières et de couleurs, de corps et de mouvements.

Conception et mise en scène Carine Gualdaroni **Interprétation** Alice Masson **Musique** Jérémie Bernard **Lumières** Charlotte Gaudelus **Régie générale et de tournée** Baptiste Douaud **en alternance avec** Annabel Hannier **Scénographie** Olivier Thomas **Costumes** Annabelle Locks **Administration et développement** Antoine Derlon **Production déléguée** TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Pauline Rade



Jeune public



Création



Voisins de scène!

THÉÂTRE & OBJETS

Jeudi 10 et vendredi 11 février à 10h et 14h30

Durée : 30 min

Tarif unique : 4€ / élève

Dès 2 ans

L'EAU DOUCE

Compagnie Pernette

En coopération avec le Théâtre de Chelles

et La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée



© Melune

L'Eau douce se conçoit comme une rêverie chorégraphique, fouillant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément.

Cette chorégraphie en solo s'attachera particulièrement à faire voyager les imaginaires des spectateurs dans les différents états de l'eau. Un voyage de la glace à la neige, puis une fonte vers l'état liquide, puis la naissance de la brume vers un évanouissement total.

Une recherche qui privilégiera le lien et l'appel aux sens, dans une quête du merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude.

Chorégraphie Nathalie Pernette **assistée de** Regina Meier **Interprétation** Anita Mauro ou Nathalie Pernette **Création musicale** Franck Gervais **Costumes** Fabienne Desflèches **Création lumières** Caroline Nguyen **Scénographie** Amélie Kiritze-Topor **assistée de** Charline Thierry **Direction technique** Stéphane Magnin **Construction décor** Éclectik Scéno



Jeune public



Création

THEATRE GESTUEL & ARTS GRAPHIQUES

LE SYNDROME DE PAN*

Compagnie Le Compost

Mardi 21 septembre à 14h30

et jeudi 23 septembre à 10h

Durée : 50 min

Tarif unique : 4 € / élève

Dès 6 ans

*Spectacle en Langue des Signes Française
Spectacle lauréat du plateau d'artistes 2020*

ATTENTION, C'EST AILLEURS !

*MJC/MPT Boris Vian, 14 rue de Bellevue
à Pontault-Combault.*



Adulte, prenez-vous vraiment le temps de créer, jouer, rêver ? Vous arrive-t-il de vous émerveiller d'un rien ou de vous évader dans un monde lointain en restant sur place ? Votre imaginaire s'est peu à peu estompé, parfois jusqu'à disparaître...

Pourtant, enfant, vous étiez connecté à ce monde où tout est possible, traversant des paysages incroyables ou vivant des aventures extraordinaires guidé par vos rêves...

Ce monde de l'enfant si onirique et celui de l'adulte si rationnel peuvent encore se rencontrer. C'est ce que vous propose ce conte qui questionne la possibilité de refuser de grandir.

La représentation sera suivie d'une rencontre avec les artistes.

Adapté du texte Après grand c'est comment ? de Claudine Galéa **Jeu et co-mise en scène** Cécile Morelle, Julia Pelhate, Zeldá Perez **Scénographie** Albert Morelle **Illustration et conception marionnette** Charlène Dubreton et Juliette Maroni **Composition musicale** Louis Perez **Réalisation vidéo** Gabriel Cavalini et Antoine Rosenfeld

*Ce spectacle est un report de la saison 2020-2021

LE SYNDROME DE PAN ET L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE

QUELQUES PISTES !

Par le biais des arts graphiques, de la langue des signes et du langage corporel, les trois interprètes font voyager le public vers un monde où le sérieux des adultes est banni, un monde où les silences et la rêverie de Lily, le personnage principal, interrogent les grands. L'écriture poétique de Claudine Galea invite petits et grands à comprendre la nécessité de prendre son temps, de trouver son propre temps, de ne pas avoir peur de le perdre et de glisser dans la rêverie sans aucune culpabilité. Qu'est-ce qu'un enfant ? De quoi a-t-il peur ? Qu'est-ce qui le définit ? Comment les enfants se décrivent-ils ? Comment perçoivent-ils le monde des grands ? À quoi rêvent-ils ? Le spectacle, mené comme une enquête, amène à cartographier cette période de la vie où l'on se sent grandir. Pour ce spectacle, les artistes ont voulu créer une scénographie qui symbolise le cadre et le formatage que l'on veut imposer à l'enfant. Le dispositif visuel est composé de 8 cubes de même dimension. Ces cubes sont mobiles, amovibles, peuvent s'assembler, se désassembler tout au long de la pièce suivant les situations et les espaces que traverse Lily. La scénographie permettra ainsi de faire des allers-retours entre deux espaces de représentation : celui de Lily plongé dans son imaginaire et celui de ses parents plongés dans le "dit" réel. Le dispositif scénique fera apparaître différentes formes dessinées pour accompagner et diriger ces espaces et représentations mentales : l'illustration simple-presque brute, l'animation papier, le théâtre d'ombre (clin d'œil à Peter Pan). Par des procédés simples, la magie va survenir des objets du quotidien de Lily. L'escalier s'anime, le bol de soupe crache, le rêve prend corps, même l'histoire (marionnette à main) signe en LSF.

L'APPEL DE LA FORÊT*

Ensemble TaCTuS

Dans le cadre du festival Tout'Ouïe

En coréalisation avec la Ferme du Buisson,
scène nationale de Marne-la-Vallée



Jeune public

SPECTACLE MUSICAL DESSINÉ

**Jeudi 2 et vendredi 3 décembre
à 10h et à 14h30**

Durée : 55 min

Tarif unique : 4 € / élève

Dès 6 ans

Les séances du jeudi 2 décembre sont réservées
aux écoles de Pontault-Combault car offertes par la Mairie.
La Mairie décide des classes pour lesquelles le spectacle sera offert.



L'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel donnent vie en musique et en images au premier chef d'œuvre de Jack London, L'Appel de la forêt (1903). À travers un passionnant dialogue entre percussions, jeu théâtral et dessins en direct, ils retracent l'histoire de Buck, un chien domestique qui, après avoir été enlevé à son maître, est confronté aux rudes conditions de vie d'un chien de traîneau dans le Grand Nord canadien...

Petits ou grands, embarquez pour ce voyage fascinant, à la croisée du ciné-concert, de la performance graphique et du livre ouvert !

D'après l'œuvre de Jack London **Mise en scène et adaptation du roman** Quentin Dubois **Regard complice** Elisabeth Saint-Blancat **Dessin live et illustration** Marion Cluzel **Musiciens** Ying-Yu Chang, Théo His-Mahier, Quentin Dubois **Voix off** Jacques Verzier **Musique** Quentin Dubois **Création sonore et vidéo** Pierre Olympieff **Création lumière** Jean-Yves Pillone **Création costumes** Emilie Piat

Ce spectacle est labellisé SACEM JEUNE PUBLIC 2018.

*Ce spectacle est un report de la saison 2020-2021

L'APPEL DE LA FORÊT ET L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE

QUELQUES PISTES !

Pour raconter l'histoire de Buck, plusieurs formes artistiques sont ici mises en scène afin de créer un conte radiophonique : musique et sons, illustrations en direct et narration donnent ainsi vie au roman de Jack London.

Grâce aux dessins, vous voyagez en Alaska : montagnes, forêts, glaciers... La narration est douce et entraînante. Ce texte est aussi un clin d'œil à notre rapport au monde du vivant, et de la nouvelle place que les jeunes générations devront trouver avec le monde animal sauvage s'ils veulent préserver les espèces.

L'INTERVIEW DE QUENTIN DUBOIS

Retrouvez Quentin Dubois en vidéo en classe qui racontera à vos élèves les secrets de de la création du spectacle.

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Céline Schaeffer / Compagnie Le MélodrOme



Jeune public

THÉÂTRE, DANSE & VIDÉO

Vendredi 7 janvier à 10h et à 14h30

Durée : 1h

Tarif unique : 4 € / élève

Dès 7 ans



© Elie Barthès

Comment vivent les abeilles ? Ce spectacle répond à cette question en interpellant nos cinq sens. Entre parfums de miel et de fleurs, le bourdonnement des insectes et le souffle du vent, plongez au cœur de la cité de cire pour y suivre la vie de ses habitantes d'un printemps à l'autre.

De la naissance à la fabrication du miel, en passant par le vol nuptial de la reine, Céline Schaeffer a imaginé un conte documentaire qui perce avec intelligence les secrets des abeilles, maillons indispensables du vivant, aussi précieuses que menacées.

L'abeille est mise à l'honneur, comme une messagère, capable de nous renseigner et de nous mettre en garde sur l'état du monde. Entre émerveillement et connaissance, petits et grands spectateurs sont ainsi invités à préserver les liens qui nous unissent à la nature.

Libre adaptation de La Vie des abeilles de Maurice Maeterlinck **Écriture et mise en scène** Céline Schaeffer **Avec** Polina Panassenko (comédienne et danseuse), Marion Le Guével (danseuse et comédienne), Etienne Galharague (narrateur et ouvrier du drame), Agnès Sourdillon (la voix de la nature) **Conception scénographique** Céline Schaeffer, Élie Barthès **Dramaturgie, collaboration artistique** Julien Avril **Compositeur** Peter Chase **Scénographe, vidéaste** Élie Barthès **Création lumières** Paul Beaurailles, Christian Pinaud **Costumes, collaboration à la scénographie** Lola Sergent **Régisseur général** Richard Pierre **Chorégraphie** Marion Le Guével **Administration, production** Alain Rauline **Production, diffusion** Olivier Talpaert (En votre compagnie)

LA REPUBLIQUE DES ABEILLES ET L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE

QUELQUES PISTES !

Une première représentation de l'abeille

Les héroïnes de cette pièce sont les abeilles, petits insectes communs et précieux, dont on réalise actuellement à quel point elles sont essentielles à la vie et à la biodiversité.

Pour commencer, demandez aux élèves d'apporter une représentation d'une abeille, fabriquée ou dessinée par eux. Observer les ressemblances, les différences qui apparaissent. On remarquera les couleurs, les rayures, les ailes, peut-être le dard, la référence aux fleurs et au pollen.

À la découverte des abeilles le vocabulaire de l'abeille et de l'apiculture

Le vocabulaire concernant les abeilles et l'apiculture est riche et varié, il est beaucoup utilisé, avec de nombreuses métaphores, par Maurice Maeterlinck. Pour bien entendre la pièce, être plus familiers avec la pièce de théâtre, les élèves acquièrent des notions d'apiculture et, sans être spécialistes, connaissent les mots qui sont associés aux abeilles : apicula – essaim – reine – ruche – apiculture – apiculteur, apicultrice – hyménoptère – gelée royale – miel – nectar – ouvrière – bourdon – avette – butiner – pollen – cire – couvain – pollinisation – propolis – bioindicateur – colonie – dard – venin – alvéole – plante mellifère – rayon – danse – bourdonnement.

Comprendre la vie d'une ruche

Montrer aux élèves l'émission "C'est pas sorcier - le déclin des abeilles", en intégralité ou par extraits : www.youtube.com/watch?v=clhyqCPZprA

Confier aux élèves des missions pour le repérage d'éléments dans le documentaire, par exemple par groupes d'experts. Un groupe est chargé de repérer ce qui concerne le butinage, un autre la vie dans la ruche, un autre la communication des abeilles, un autre l'architecture de la ruche.

Ensuite, faire des groupes d'experts (un élève de chaque groupe précédent, cela constitue des groupes de 4 élèves) qui échangent les informations observées.

Élaborer en groupe (mêmes groupes qu'à la fin de l'activité précédente) un acrostiche illustré sur les mots abeille et/ou ruche, à partir des informations trouvées et des mots étudiés.

Extraits de la vie des abeilles de Maurice Maeterlinck

Extrait 1

[...] Parmi ces beautés, la mieux aimée et la plus visitée était un rucher, composé de douze cloches de paille qu'il avait peintes, les unes de rose vif, les autres de jaune clair, la plupart d'un bleu tendre, car il avait observé, bien avant les expériences de Sir John Lubbock, que le bleu est la couleur préférée des abeilles. Il avait installé ce rucher contre le mur blanchi de la maison, dans l'angle que formait une de ces savoureuses et fraîches cuisines hollandaises aux dressoirs de faïence où étincelaient les étains et les cuivres, qui, par la porte ouverte, se reflétaient dans un canal paisible. Et l'eau, chargée d'images familières, sous un rideau de peupliers, guidait les regards jusqu'au repos d'un horizon de moulins et de prés. En ce lieu, comme partout où on les pose, les ruches avaient donné aux fleurs, au silence, à la douceur de l'air, aux rayons du soleil, une signification nouvelle. On y touchait en quelque sorte au but en tête de l'été. On s'y reposait au carrefour étincelant où convergent et d'où rayonnent les routes aériennes que parcourent de l'aube au crépuscule, affairés et sonores, tous les parfums de la campagne. On y venait entendre l'âme heureuse et visible, la voix intelligente et musicale, le foyer d'allégresse des belles heures du jardin. [...]

Extrait 2

Et cependant, l'attrait paraît irrésistible. C'est le délire du sacrifice, peut-être inconscient, ordonné par le dieu, c'est la fête du miel, la victoire de la race et de l'avenir, c'est le seul jour de joie, d'oubli et de folie, c'est l'unique dimanche où elles mangent à leur faim et connaissent pleinement la douceur du trésor qu'elles amassent. Elles ont l'air de prisonnières délivrées et subitement transportées dans un pays d'exubérance et de délabement

PANAM PANIC*

En coopération avec le réseau des conservatoires
de Paris - Vallée de la Marne

Dans le cadre de la saison pro des conservatoires

En partenariat avec le collectif "Printemps du Jazz"

FOCUS JAZZ

Mardi 22 mars à 14h30

Durée : 1h

Tarif unique : 4 € / élève

Tout public

Ce spectacle est accessible
aux publics aveugles et malvoyants



Panam Panic c'est le projet du pianiste compositeur Robin Notte.

Avec trois albums et de nombreux concerts dans de prestigieux festivals, Panam Panic a su se forger une solide réputation en proposant un Jazz résolument actuel interprété par des musiciens de haut vol.

En incorporant du Groove et du Hip-Hop à son Jazz, le groupe tient le pari de proposer une musique suffisamment pointue pour ravir les connaisseurs et suffisamment accessible pour initier les néophytes.

Sur un répertoire original de compositions soigneusement mijotées, Panam Panic défend un Jazz-Groove ouvert sans frontières ni œillères, mêlant groove puissants, mélodies soignées, harmonie délicates et solos endiablés.

Rhodes Robin Notte **Trompette** Alexandre Herichon **Saxophone** Lucas Saint-Cricq **Batterie** Tao Ehrlich
Basse électrique Pierre Elgrishi

*Ce spectacle est un report de la saison 2020-2021

PANAM PANIC & L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE

RENCONTRER DIFFÉREMMENT LES MUSICIENS DU GROUPE PANAM PANIC :

Les musiciens ont monté pour vos élèves un concert "pédagogique" ! Entre concert et connaissances du monde de l'électro jazz, vos élèves repartiront avec plein de billes en tête.

EN PISTE !

Panam Panic est un groupe d'Electro Jazz né en 2008 et dirigé par le pianiste Robin Notte. Il s'entoure de jeunes musiciens talentueux et en profite pour faire évoluer le répertoire musical tout en gardant ce qui fait la force de Panam Panic : un groove organique et puissant. Travail de textures, groove hypnotique, solo enflammé, Panam Panic est un groupe d'Electro Jazz sans frontières ni œillères, aux influences américaines :

Le trompettiste Roy Hargrove : www.jazzavienne.com/fr/artistes/roy-hargrove-quintet

Le pianiste Robert Glasper : www.youtube.com/watch?v=GS2Y_CkaXP0

Le trompettiste Christian Scott : www.youtube.com/watch?v=5Ggwh-fEwac

Mais aussi inspiré par la scène jazz anglaise actuelle :

Yussef Kamaal : www.youtube.com/watch?v=1g826StJhLk

Kaamal Williams : www.youtube.com/watch?v=_dTch-9KUaQ

Défendant un Jazz ouvert et accessible tous, Panam Panic est un groupe exigeant aux compositions soigneusement mijotées.



Jeune public

THÉÂTRE

GLOVIE

Aurélie Van Den Daele

Vendredi 15 avril à 10h et 14h30

Durée : 1h10

Tarif unique : 4 € / élève

Dès 8 ans



Glovie est un enfant de dix ans et demi qui vit à l'envers. À l'école, Glovie lutte pour garder les yeux ouverts, quand la nuit pointe son nez, Glovie est déchaînée. Dès que sa maman, Inna, la laisse seule pour aller à son travail, elle enfile ses habits de lumière et la fête peut commencer.

Glovie a un secret : elle possède les clés d'un monde parallèle où elle seule peut entrer. Mais c'est sans compter sur la vigilance du veilleur de nuit qui a bien l'intention de lui faire regagner son lit.

Glovie est une fable sur l'enfance, l'identité et les origines : qu'est-ce qu'une fleur sans racine ? Un enfant sans père ? Un vaisseau sans conducteur ?...

Glovie nous invite à nous échapper du réel avec un soupçon de paillettes et beaucoup d'imagination tout en questionnant les fondamentaux de la société.

Rhodes Robin Notte **Trompette** Alexandre Herichon **Saxophone** Lucas Saint-Cricq **Batterie** Tao Ehrlich
Basse électrique Pierre Elgrishi

*Ce spectacle est un report de la saison 2020-2021

GLOVIE & L'ECOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE

QUELQUES PISTES!



LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Notre dispositif scénique s'éloigne volontairement d'une esthétique trop réaliste qui conduirait à un univers misérabiliste.

Inna, la mère de Glovie a quitté sa Serbie natale, un passé dont elle refuse de parler.

Mais c'est aussi, par dystopie et par mémoire, d'un exil universel dont nous voulions parler. Des endroits qui ont traversé le temps, et qui peupleront le futur. Ces endroits de passage où s'entassent des solitudes.

Des chambres en série, qui se ressemblent toutes, aux architectures absurdes et décalées. Qui évoquent les années 80 et l'histoire des personnes déracinées.

Nous voulions aussi convoquer un univers de peur, de léger danger pour donner à Glovie un terrain de jeu.

Ainsi nous avons imaginé, en nous inspirant des esthétiques des motels américains de bord de route, le territoire du Générateur, un hôtel précaire et brinquebalant.

Il est léger comme les maisons des trois petits cochons. Il est à tiroirs, portes et placards comme les mondes parallèles dans Alice au pays des Merveilles.

Comme un couloir sur scène, où s'aligne deux chambres et un espace "public". Un distributeur de boissons, une poubelle, une armoire à pharmacie, quelques caisses çà et là peuplent ce lieu de rencontres où l'on peut respirer un peu, hors des cellules étouffantes.

Autour de ce dispositif, des espaces de circulation évoquent le dehors et l'interdit.

C'est le terrain de jeu de Glovie, qui peut s'exprimer, auprès d'amis réels ou imaginaires, traverser les murs, et se cacher loin des yeux du veilleur de nuit.

La lumière de Julien Dubuc dessine cet espace avec un système incorporé de néon flex, qui entoure le dispositif, et un lettrage lumineux, du nom de cet hôtel le GENERATOR.

Les sons et nappes créés par Grégoire Durrande permettent de faire vivre un hors-champ sonore, parfois réel comme les sons à l'extérieur, parfois imaginaire pour développer les états intérieurs et les émotions de Glovie.

La trame sonore se veut dramatique : soulevant les éléments perturbants, et prenant en charge les tensions et résolutions dramatiques.

Les compositions musicales de Romain Tiriakian, volontairement éclectiques empruntent autant aux codes du rap, qu'à la chanson lyrique pour l'apparition de la créature venue de l'espace.

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER*

Collectif 7 au soir

CONTE MUSICAL

Lundi 22 novembre à 14h30 scolaire
aux Passerelles

Mardi 23 novembre à 19h30 tout public
aux Séniories d'Émerainville

Mercredi 24 novembre à 19h30 tout public
au CPIF

Durée : 1h

Tarif unique : 4 € / élève

Dès 10 ans



Vous les avez
aimés, ils
reviennent !



© T. Caron - Divergence

L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant...

Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici, maintenant, ici, c'est chez lui.

L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines, profondes et résister, comme il peut, au chant des machines ?

Le Bulldozer et l'Olivier suit de manière imagée l'histoire récente de la Palestine. Il pose, avec poésie, la question de la résistance et de l'attachement à la terre. Il débute comme un conte classique, le nez dans l'imaginaire. Petit à petit, le réel prend racine...

Les représentations seront suivies d'une rencontre avec les artistes

Texte et voix Yvan Corbineau **Composition, flûtes et voix** Naïssam Jalal **Composition, rap et chant** Osloob **Régie son** Samuel Mazzotti **Regard extérieur** Elsa Hourcade **Administration et production** Baptiste Bessette **Diffusion et production** Christelle Lechat

*Ce spectacle est un report de la saison 2020-2021

** Le Collectif 7 au soir nous avait déjà enchantés avec Quelles têtes ? La Mort, l'Amour, la Mer (2019)

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER ET L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE

VIENS, JE T'EMMÈNE AU SPECTACLE !

Le bon plan des Passerelles ! Dès votre venue à la séance scolaire confirmée, nous vous enverrons une place gratuite pour chacun de vos élèves à valoir sur tous les spectacles de la saison "Les enfants ont toujours raison". Grâce à votre aide, rien de mieux pour que les enfants donnent envie à leurs parents de prendre le chemin des Passerelles !

1h autour du spectacle : Découvrez l'univers du spectacle autrement.

QUELQUES PISTES !

Ce conte est tiré d'un petit livre. Un soir de mai 2017, à L'Echangeur (théâtre de Bagnolet), Yvan Corbineau (texte et voix), Naïssam Jalal (composition, flûtes et voix) et Osloob (composition, rap et chant) assistés de Marek, Elsa, Sara, Baptiste et Christelle ont donné un spectacle en hommage au peuple palestinien. Ce qui impressionne dès les premières lignes de cette prose poétique, c'est la distance ironique avec laquelle ce vieux conflit est raconté. Yvan dresse une petite fable explicative, pas hargneuse. Il le sous-titre "Conte en 7 morceaux" et place un extrait d'un poème de M. Darwich, "État de Siège", en exergue. En se plaçant du côté de l'olivier, Yvan convoque aussi Du Bellay et le goût des choses qui s'enfuient, qu'on tente en vain de retenir par le truchement des mots : "*Quand elle est bien mûre, l'olive, on peut l'écraser, alors sa chair grasse donne une huile délicieuse, plus ou moins amère et très bonne pour la santé.*" L'air de ne pas y toucher, naïvement, il caractérise alors l'autre protagoniste de ce drame, le bulldozer : "*Ce qui rend le bulldozer populaire pour les grands projets de construction fait qu'il est parfait pour le grand projet de destruction.*" Même lorsque les enfants jouent, le bulldozer miniature renverse les Playmobil. Face à lui, l'olivier a beau jeu de se couvrir des draps de l'éternité, présent bien avant la naissance des hommes, arbre mythologique avant d'être biblique, source de vie, tout comme le lait et le miel promis il y a bien longtemps. Les jeux de mots abondent. Sans pour autant verser dans le Devos, on reste dans un badinage à la Desproges, presque irritant tant cela paraît simple et distant : "*Il se dit qu'il doit sérieusement commencer à se méfier, que le bulldozer ne va pas constamment débiter des phrases étranges et qu'il pourrait bien se mettre plutôt à débiter du bois d'olivier pour le chauffage ou les objets d'artisanat.*" Personnifié, l'arbre peut choisir de faire ses bagages et de quitter sa terre ; la tristesse qui s'empare de nous évoque la longue plainte de l'Ent Sylvebarbe. Un autre olivier reste, son pays est vidé des amis émigrés, alors résonnent quelques vers du "Chant des Ramasseuses d'Olives" des Abruzzes en Italie. La résistance se met en place, souvent sans soutien, tandis qu'un mur est construit. Un conte plein d'espoir ?

CONSEILS POUR L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

VOICI QUELQUES OUTILS POUR PRÉPARER VOS ÉLÈVES À LA SORTIE AU THÉÂTRE.

AVANT LE SPECTACLE

Feuilletez ce guide

- > À la page du spectacle pour trouver : les pistes thématiques, le résumé du spectacle, le teaser et le site des artistes...
- > Le questionnaire "Quel spectateur es-tu ?"
- > Outils pour analyser une représentation théâtrale

Naviguez sur notre site internet et nos réseaux sociaux

Retrouvez des interviews, des vidéos des artistes et toute notre actualité sur [Facebook](#) et [Instagram](#) et inscrivez-vous à notre [Newsletter](#).

Eveiller la curiosité

Il nous semble nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à préserver le plaisir de vos élèves, de les rendre curieux et de faciliter leur concentration.

Vous pouvez faire émerger un classement qui permette de dégager des thématiques, de formuler des hypothèses. Que voyez-vous? Récurrence d'un certain nombre d'éléments (nom de la compagnie, de l'auteur, du metteur en scène...) et un premier inventaire des professions liées au théâtre et au spectacle vivant. Vous pouvez analyser le titre et formuler les premières hypothèses sur le spectacle à voir : sur l'époque, le genre, la tonalité, la thématique, la situation, les personnages...

Avec ce guide, la brochure de saison et le mail de confirmation, vous aurez tous les éléments dont vous avez besoin pour éveiller la curiosité de vos élèves. Voici, dans l'ordre chronologique, les outils de base :

- > Quel est le titre du spectacle, à quoi fait-il référence ?
 - De quoi parle le spectacle : avec le texte de présentation, la liste des personnes impliquées dans la création du spectacle... ?
 - Le dossier pédagogique : quelles sont les principales thématiques dramaturgiques, artistiques ?
 - Le site Internet des compagnies artistiques : quel semble être l'univers des artistes ?
 - L'affiche du spectacle : Que voyez-vous ? Quels mots, quelles couleurs, quel son, quelle musique, quels sentiments, quel pays, quelle époque associez-vous à la vue de cette affiche ?

LE TEMPS DU SPECTACLE

1h autour de...

Audrey De Baere, responsable de la programmation et des relations avec le jeune public vous propose de venir dans votre classe pour un moment d'échange. Il a pour objectif de favoriser la découverte de l'univers du spectacle. Pour le rendre plus attractif, la présence d'un ordinateur et d'un vidéoprojecteur est préférable. La rencontre peut se faire après le spectacle.

Les ateliers artistiques

En fonction des possibilités qu'offrent les artistes ou le sujet du spectacle, nous pouvons vous offrir un atelier avec les artistes du spectacle. Ces ateliers peuvent se dérouler au sein de l'école ou dans un lieu culturel à proximité de votre école dans la mesure du possible et selon les besoins. Ils sont gratuits.

Vous accueillir en séance scolaire

L'équipe des Passerelles met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions. A votre arrivée, nous vous ouvrons les portes et procédons à l'émargement de votre classe*.

Puis, nous invitons les élèves à mettre leurs vêtements dans un sac mis spécialement à disposition. Un sac de vêtements est prévu pour chaque classe.

Vous êtes ensuite accompagnés jusqu'à la salle de théâtre. Là, nous faisons une brève présentation du spectacle qu'ils vont voir et leur expliquons les règles du "spectateur".

Et pour finir, nous vous guidons pour l'installation en salle.

Pour information, nous restons présents dans la salle pendant toute la durée du spectacle.

En temps de COVID : nous adaptons votre accueil en fonction des mesures sanitaires en vigueur lors de votre venue. Nous vous enverrons un document logistique en amont de votre arrivée.

Rencontrer les artistes

Sur certains spectacles, une rencontre avec l'équipe artistique est possible à la fin du spectacle. Dans ce cas, il vous est demandé de mener un travail de réflexion en amont avec vos élèves. Prévoyez une 20 minutes en plus de la durée du spectacle.

APRÈS LE SPECTACLE

La sortie de la salle

Elle se fait classe par classe, avec priorité pour les classes venant en car.

Le théâtre se lit, s'écoute, se regarde

Livres, DVD, CD... le réseau des médiathèques de Paris-Vallée de la Marne se met en lien avec les artistes du spectacle pour créer une sélection d'ouvrages pour votre classe. Lorsque c'est possible, nous vous proposons de vous offrir le livre ou le CD en lien avec les artistes ou l'adaptation scénique du texte. Vous pouvez tout récupérer après avoir vu le spectacle.

Place au théâtre

Venez visiter les coulisses du théâtre lors d'une demi-journée : la logistique pour le transport en car est la même que pour la venue à un spectacle.

Cette visite vous permet de découvrir les métiers du spectacle, d'être accompagné par un régisseur technique qui vous dévoilera tous les secrets de la scène, de faire quelques jeux de théâtre.

Je tiens mon carnet de bord

- Notez-y la date, l'heure, le titre du spectacle.
- Faites un résumé de l'histoire du spectacle.
- Notez-y les différents points de vue.
- Rendez compte des interventions et des ateliers menés en classe s'ils ont eu lieu.
- L'élève peut y faire des schémas, des dessins, coller des éléments...
- Notez les livres, films ou autres œuvres qui ont été lus ou écoutés.

Je dessine le spectacle, je l'envoie aux artistes

N'hésitez pas à nous faire parvenir vos textes et dessins, nous les transmettrons aux compagnies et les partagerons sur nos réseaux sociaux (Facebook et/ou Instagram) :

Audrey De Baere - Les Passerelles - 17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault
a.debaere@agglo-pvm.fr

AUTRES STRUCTURES RESSOURCES

POUR L'ART ET LA CULTURE EN CLASSE

Les acteurs locaux de Paris – Vallée de la Marne pour vous accompagner dans vos projets culturels

Vous avez un projet spectacle vivant pour votre classe ? Faites-en nous part pour vous accompagner dans le montage de votre projet. Nous pourrions aussi en faire part à nos partenaires culturels de proximité : partenaires institutionnels, centre sociaux – culturels, Centre photographique d'Ile de France, MJC, MPT...

Le réseau des médiathèques

www.agglo-pvm.fr/actions-et-projets/culture/les-mediathèques

Avec ses quatorze médiathèques, le réseau agit en faveur de la lecture publique et met à la disposition du public plus de 610 000 documents, tous supports confondus (livres, revues, CD, DVD, textes lus, partitions, jeux de société, jeux vidéos).

Le réseau des conservatoires

www.agglo-pvm.fr/actions-et-projets/culture/conservatoire

Musique, danse, théâtre, le réseau compte 9 conservatoires répartis du nord au sud du territoire. Équipements phares, lieux de rencontres et d'échanges, de dynamisme culturel et de développement artistiques, ils sont au service des 229 203 habitants de l'agglomération.

Les studios d'enregistrement et de répétitions

Les studios accueillent tous les musiciens amateurs ou professionnels du territoire porteurs d'un projet artistique. Selon les projets, enregistrement ou répétition, et les besoins matériels (amplis, clavier, batterie), les musiciens seront orientés vers l'un des 3 studios et accueillis par une équipe spécialisée et formée à l'enregistrement professionnel.

Le studio Music Hall Source à Roissy-en-Brie propose essentiellement des séances d'enregistrements et des créneaux de répétitions aux musiciens et groupes locaux.

La Forge à Sons

Les studios de la Forge à Sons accueillent tous les musiciens porteurs d'un projet artistique de musique amplifiée : laforgeasons.ruscon.fr

Des associations et dispositifs nationaux existent pour mieux faire connaître le spectacle vivant à vos élèves. Ce sont des lieux ressources dont nous partageons la qualité du travail et le désir de transmission.

L'A.N.R.A.T., l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale

www.anrat.net/

L'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre à l'École, de la maternelle à l'université. Par le passé, elle a favorisé le développement de toutes les formes de pratique théâtrale à l'École : options théâtre en lycées, classes à horaires aménagés théâtre en primaire et collèges, ateliers théâtre, classes à P.A.C.

L'ANRAT a impulsé l'École du spectateur, élément important de son activité actuelle. Celle-ci repose sur trois principes : la fréquentation de l'œuvre, la contextualisation de l'œuvre et la pratique artistique.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France : au service des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse

www.scenesdenfance-assitej.fr

S'ouvrir au monde, le comprendre ou le deviner... Et puis rêver, imaginer, grandir, s'épanouir. La création pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante, inventive, riche de la diversité de ses formes et de ses expressions. Elle est porteuse d'un espoir et d'un projet de société. C'est ce qu'entend promouvoir Scènes d'enfance – ASSITEJ France. L'association professionnelle s'est constituée au lendemain de la Belle saison avec l'enfance et la jeunesse pour rassembler toutes les forces de ce secteur, accompagner les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger et défendre les intérêts de la profession. Elle entend ainsi contribuer à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques.

Le Réseau Canopé

www.reseau-canope.fr/arts-vivants.html

Et ses "pièces (dé)montées"

Ex. : www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-macbeth-anne-laure-liegeois.html

Placé sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale, Réseau Canopé édite des ressources pédagogiques transmédias (imprimé, web, mobile, TV), répondant aux besoins de la communauté éducative.

ANALYSER UNE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

QUESTIONNAIRE / GRILLE D'ANALYSE

Par Sandrine Froissart, Professeure de lettres et responsable d'un atelier de pratique artistique en Aquitaine
 © Les fiches pratiques de l'ANRAT (Association Nationale de recherche et d'action théâtrale), 2020

AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

- Quel est le titre de la représentation, de l'œuvre initiale ? S'agit-il d'une œuvre initiale, d'une traduction, d'une adaptation, d'une réécriture ? Quel est le nom de l'auteur, du metteur en scène, de la compagnie ?
- À l'intérieur de quelle institution ou de quel lieu se situe cette mise en scène (son identité, le statut de l'institution théâtrale qui accueille la représentation) ? Quand ?
- L'arrivée au théâtre : l'architecture extérieure du bâtiment, l'accès à la salle, l'accueil, l'atmosphère, le public.
- Description de la salle : théâtre à l'italienne, amphithéâtre, lieu alternatif.
- Les manifestations de la présence du public.

LA SCÉNOGRAPHIE

1- L'ESPACE THÉÂTRAL

- Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire ou bien itinérants ?
- Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu (rideau, fosse, rampe) ?

2- L'ESPACE SCÉNIQUE

- Quelles sont les caractéristiques (sol, murs, plafond, forme, matières, couleurs) ?
- Est-il unique ou évolutif (à quoi correspondent les transformations) ?
- Quelle est sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée ?
- L'espace est-il encombré, vide, minimaliste ?
- Est-il figuratif ou non ?
- Que représente cet espace (espace réel ou mental) ?
- Fait-il référence à une esthétique culturelle (rapport peinture / scénographie) ?

• Le dispositif scénique

- Quels sont les éléments qui le composent ?
- Donne-t-il matière à jouer ?

• Les objets scéniques

- Quelles sont leurs caractéristiques et leur qualité plastique (natures, formes, couleurs, matières) ?
- A quoi servent-ils ?
- Ont-ils un usage fonctionnel (référentiel, mimétique) ou détourné ?
- Quels sont leur rôle : métonymique, métaphorique ou symbolique ?

3- LA LUMIÈRE

- A quel moment intervient-elle ?
- Quel est son rôle : éclairer ou commenter une action, isoler un acteur ou un élément de la scène, créer une atmosphère, rythmer la représentation, assurer la transition entre différents moments, coordonner les autres éléments matériels de la représentation ?
- Y a-t-il des variations de lumière, des noirs, des ombres, des couleurs particulières ?

4- L'ENVIRONNEMENT SONORE

Musique, composition sonore, vocale, instrumentale ou bruitée

- Comment et où les sources musicales sont-elles produites (en direct par des musiciens ou enregistrées et introduites par la régie technique) ?
- Quelle est la situation des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
- Quels sont les instruments ?
- Quel est son rôle : créer, illustrer, caractériser une atmosphère correspondant à la situation dramatique, faire reconnaître une situation par un bruitage, souligner un moment de jeu, ponctuer la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique) ?
- Quelles sont les conséquences sur la représentation ?

5 - L'IMAGE, LA VIDÉO

- Type et support de projection (cyclo, paroi, objet, corps)
- L'image est-elle prise en direct, ou préalablement enregistrée ?
- Sa présence est-elle continue, ponctuelle ?
- Est-elle illustrative, référentielle, symbolique ?
- Effet produit par l'image de l'acteur : changement d'échelle, focalisation, gros plan, mise en abyme, documentaire, distanciation, présence réelle / présence virtuelle.

6- LES MÉDIAS

Tout système de communication permettant à une société de remplir tout ou partie des trois fonctions essentielles de la conservation, de la communication à distance des messages et des savoirs, et de la réactualisation des pratiques culturelles et politiques.

- Les médias sont-ils identifiables, visibles ou montrés, ou sont-ils au contraire cachés, dissimulés à la vue du public ?
- Les médias sont-ils produits en direct ou bien ont-ils été préparés à l'avance pour être insérés dans la représentation théâtrale ?
- Quelle est la proportion des médias audiovisuels et la performance de l'acteur ?
- Quel est le rapport des médias entre eux ? Sont-ils séparés ou glisse-t-on de l'un à l'autre ?

7- LES COSTUMES

- Vêtements, masques, maquillages, perruques, postiches, bijoux, accessoires.
- Quelles sont les fonctions du costume : caractériser un milieu social, une époque ou un style ou permettre un repère dramaturgique en relation avec les circonstances de l'action ?
- Quel est son rapport au corps et à l'espace ?
- Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, coupes, matières) ?
- S'agit-il d'un costume de personnage (inscrit à l'intérieur de la fiction pour servir l'intrigue) ou s'agit-il du costume d'un performer (danseur-acteur) lié à une tradition de jeu ?

LA PERFORMANCE DE L'ACTEUR

Ses composantes : les indices de sa présence, le rapport au rôle (incarnation d'un ou plusieurs personnages, ou esquisse d'un personnage), la diction, la gestion et la lecture des émotions, l'acteur dans la mise en scène, proposition chorale ou chorégraphique.

1- LA DESCRIPTION PHYSIQUE

- Les costumes : cet élément peut être traité comme une instance scénographique s'inscrivant dans une esthétique mais aussi comme une instance de jeu, porté par l'acteur, en mouvement sur le plateau
- Apparence physique, maquillage
- Gestuelle, mimiques
- Postures, attitudes

2- RAPPORT DE L'ACTEUR ET DU GROUPE

- Les acteurs occupent-ils l'espace scénique au moment où les spectateurs entrent dans l'espace théâtral ?
- Entrée, sortie, occupation de l'espace
- Démarches, déplacements, trajectoires
- Dynamique dans l'espace scénique
- Contacts physiques
- Jeux de regards
- Oppositions ou ressemblances entre les personnages
- Communication non verbale

3- RAPPORT TEXTE ET VOIX

- Diction
- Rythme
- Amplification, sonorisation
- Variations (accentuation, mise en relief, effacement, silence)

LA MISE EN SCÈNE

- Par qui est assurée la mise en scène du spectacle (metteur en scène, dramaturge, comédiens, conseiller artistique) ?
- Quel est son parti-pris esthétique : réaliste (naturaliste), théâtralité, symbolique, épique, stylisé, expressionniste ?
- Quels sont les choix dramaturgiques ?
- Quelle est la place du texte ?
- Quel est le rapport le texte et l'image ?
- Quelle fable est racontée par la mise en scène (apport entre la première et la dernière image) ?
- Quel est son discours (son propos) sur l'homme et sur le monde ?

QUEL SPECTATEUR ES-TU ?

Pour le savoir, choisis pour chaque question la réponse qui te caractérise le mieux :

Le spectacle commence, la salle devient noire

- A. Je pose les pieds sur le dossier devant moi
- B. Je me mets à crier et à faire du tapage
- C. Je m'apprête à vivre un moment privilégié

Les comédiens apparaissent sur scène...

- A. Je me retourne pour regarder autour de moi
- B. Je me mets à applaudir
- C. J'ouvre tout grand les yeux et les oreilles

Pendant le spectacle, on fait le noir sur scène...

- A. Je me demande s'il y a une panne de courant
- B. J'ai peur et je crie
- C. J'attends calmement la suite

Un nuage de fumée blanche envahit le plateau

- A. Je me mets à éternuer très fort
- B. Je crie pour alerter les pompiers
- C. Je me dis "C'est ça, le théâtre, c'est magique"

Les comédiens parlent d'un personnage que l'on ne voit jamais...

- A. Je pense que ce n'est pas normal et qu'un comédien doit être malade
- B. Je me dis que la prochaine fois on ne m'y reprendra plus
- C. Je me demande de quelle façon on pourrait représenter le personnage

Le spectacle me plaît mais un des comédiens est très enrhumé et ne parle pas très fort

- A. J'aimerais bien, comme à la télévision, appuyer sur le bouton pour augmenter le son
- B. Je me mets à chahuter en criant "Plus fort !"
- C. Je dis que ce n'est pas de chance pour lui et pour moi qui l'écoute, mais qu'il faut l'aider en restant calme pour bien entendre.

Le spectacle m'ennuie

- A. Je décide d'aller faire un petit tour aux toilettes
- B. Je commence à discuter avec mon voisin
- C. Je bâille et je prends mon mal en patience

Le spectacle me plaît, la musique est très gaie...

- A. Enthousiaste, je me lève de mon siège pour mieux voir et entendre
- B. Je manifeste mon plaisir en frappant des mains et des pieds
- C. Heureux, j'écoute en silence pour ne pas gêner les comédiens qui jouent et les copains qui regardent

Le spectacle se termine...

- A. Je me précipite vers la sortie
- B. Je siffle et je chahute
- C. J'applaudis les comédiens

Je n'ai pas aimé le spectacle

- A. Je ne me pose pas de questions parce que de toute façon "C'était nul !"
- B. J'interroge les copains pour avoir leur avis
- C. Je me demande pourquoi

Après le spectacle, je vais...

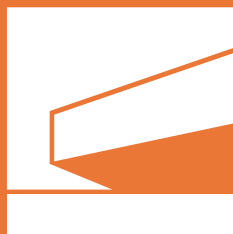
- A. Me demander quel est le prochain spectacle que je vais voir
- B. Ne plus y penser
- C. En reparler avec mes amis, mes parents

Si tu as plus de :

A : Dès que tu es assis dans une salle de spectacle, tu aimerais être ailleurs et tu fais tout pour que tes voisins et les comédiens le remarquent.

B : Ton intérêt pour le spectacle vivant est très modéré, bien que tu puisses parfois être capable d'enthousiasme. Mais d'une façon générale, pour toi, aller au théâtre ou à la piscine...c'est quasiment la même chose.

C : Tu es un véritable amateur. Quand tu vas au théâtre, tu es disponible, prêt à t'enthousiasmer, à critiquer ou apprécier sereinement le spectacle qui t'est proposé.



LES PASSERELLES

Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair • 77340 Pontault-Combault

www.lespasserelles.fr
https://www.instagram.com/les_passerelles/
<https://www.facebook.com/lespasserelles>

Votre référente, Audrey De Baere

01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80

a.debaere@agglo-pvm.fr



Communauté d'agglomération Paris – Vallée de la Marne
5, cours de L'Arche Guédon à Torcy • 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. 01 60 37 24 24 - Fax. 01 60 37 24 34
www.agglo-pvm.fr • www.facebook.com/agglopvm