

Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne

Saison 2022-2023

COLLÉGIENS, AU SPECTACLE !

Sélection de spectacles à destination des collégiens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève**.

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 par classe).

A savoir : un **PASS'Collégien** est également mis en place, qui vous permet de voir 3 spectacles au minimum durant la saison ! Et vous offre donc la possibilité d'avoir un **tarif préférentiel de 4€/élève**.

Pour les modalités du **PASS'Collégien**, merci de nous contacter.

NOUVEAUTÉ !

Les spectacles et actions culturelles peuvent être financés par le PASS CULTURE, via l'offre individuelle mais aussi via l'offre collective (à partir de la 4^{ème}) et l'application ADAGE (plateforme numérique de l'Éducation Nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle)

A noter : l'ensemble de notre programmation est accessible aux élèves de collèges, lycées et étudiants (dans la limite des places disponibles). N'hésitez pas à nous contacter pour toute venue !

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... !

Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 12 octobre 2022**), par mail ou par courrier.

Inscription

Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.

Renvoyez-le-nous dûment complété, à l'attention de Sophie Voudon :

Les Passerelles

17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT

ou par courriel à s.voudon@agglo-pvm.fr

Une **confirmation** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2022 (avant les congés de la Toussaint)**.

Paiement et facturation

Une fois votre venue confirmée, nous pourrions vous faire parvenir un devis.

LE JOUR DU SPECTACLE : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

APRES LE SPECTACLE : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Financement par le PASS CULTURE : selon les effectifs définis (à la suite de nos échanges), pas d'avoir possible.

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question :
Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques
chargée de médiation et des actions culturelles de territoire
01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 – s.voudon@agglo-pvm.fr

MAMIE RÔTIE – Collectif 7 au soir /// Ecriture & Théâtre d'objet
JEUDI 17 NOVEMBRE à 14h30 (séance scolaire)
VENDREDI 18 NOVEMBRE à 10h et 14h30 (séances scolaires)
SAMEDI 19 NOVEMBRE À 19h (séance tout public)
[Durée : 50 min]

→ Tarif unique collégien : 4€/élève
→ PASS'collégien : 4€/élève
Dès 8 ans

C'est l'histoire d'une mamie qui ne sort plus de son lit.
Mamie rôtie ne bouge plus et ne parle plus.
À son chevet, son petit-fils.
Il vient régulièrement la voir et fait des choses pour la distraire.
Il invente un monde fait de cartes postales et de poèmes, de chansons bizarres et d'objets qui s'animent, d'airs de trompette et d'images projetées.
Ainsi, il s'amuse le plus sérieusement du monde de ces derniers moments avec sa mamie... pas encore rôtie.



© T. Caron - Divergence

LE TRUC EN +

Revoilà des artistes que nous avons plaisir à accompagner pour leur humanisme chevillé au corps, Le Collectif 7 au Soir ! Cette fois-ci, ils reviennent avec un petit bijou que les plus jeunes pourront aussi goûter. *Mamie rôtie* est un spectacle touchant et drôle au sujet de la relation entre un petit-fils rêveur et une mamie vieillissante. Seul en scène, muni d'un tas d'objets qu'il anime, Yvan Corbineau interprète le texte et nous fait vivre ces moments étranges, nous faisant toucher du doigt ce qu'il y a de plus précieux entre les êtres. « On en sort entre rires et larmes. Réconfortés » (Paris Mômes).

Site de la compagnie : <https://www.le7ausoir.fr/les-spectacles/mamie-r%C3%B4tie/>

JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS - Compagnie For Happy People & Co

/// Théâtre & Musique

VENDREDI 6 JANVIER à 14H30 (séance scolaire)

SAMEDI 7 JANVIER à 20H30

[Durée : 1h]

Dossier pédagogique disponible

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Dès 11 ans

Comme à son habitude, il n'est pas allé au lycée et n'a pas éteint son ordinateur de la journée.

Lui, c'est C.U., comme « see you » (« je te vois »). Il a seize ans et est convaincu que le monde vit ses derniers jours. Fuyant ses semblables, il reste pourtant très curieux de leurs vies et passe son temps à les observer sur les réseaux sociaux.

Jusqu'au jour où Peggy, la fille du nouveau compagnon de sa mère, fait irruption dans sa vie. Peggy, non-voyante, devient paradoxalement le regard de C.U. sur le monde réel.

D'un monde à l'autre, les deux adolescents s'ouvrent et se découvrent. Puis, tout bascule quand C.U. et Peggy subissent d'étranges transformations.



© Christophe Raynaud de Lage

LE TRUC EN +

Photographie de la jeunesse d'aujourd'hui sur fond de musique électronique, *Jellyfish* est une pièce aussi unique que l'adolescence : insaisissable, fascinante et parfois même angoissante.

Jellyfish ou nos mondes mouvants questionne le sentiment d'être étranger à soi-même, et la façon dont se vit à l'adolescence l'intégration à un groupe social.

Teaser : <https://vimeo.com/503867220/5249e16dda>

Site de la compagnie : <https://forhappypeopleandco.com/portfolio/jellyfish-mondes-mouvants/>

Actions culturelles possibles :

Médiation-rencontre : ateliers de sensibilisation sur la pièce ou la thématique du spectacle (2h)

Pratique théâtrale : selon les envies, possibilité de définir des ateliers d'écriture et de théâtre autour de la pièce

JE VOYAIS ÇA PLUS GRAND

Compagnie Propagande C / Simon Tanguy & Thomas Chopin /// Danse

VENDREDI 20 JANVIER À 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'collégien : 4€/élève

Dès 12 ans

En coopération avec le Théâtre de Chelles.

Dans le cadre du Festival SOLO, le festival du seul en scène au Théâtre de Chelles et en Seine-et-Marne , du 13 janvier au 1^{er} février 2023.

Un homme, sept numéros, une multitude de personnages.

Ce solo revisite le cabaret et s'inspire de la figure historique du saltimbanque comme métaphore de l'art et de l'artiste mais aussi de l'homme et du travailleur.

Ces sept numéros représentent des postures humaines excentriques et burlesques.

Ces individus paraissent tour-à-tour allumés, drôles ou pathétiques. Par leurs regards absurdes, ces personnages nous parlent de ce qu'est l'art et de ses fonctions : sentir, faire sentir, partager, communiquer, divertir.

Par écho, ils nous racontent les désirs de la nature humaine : exister, être ensemble, être aimé, réussir, échouer.



© Jeanne Paturel

LE TRUC EN +

Avec cette création, Simon Tanguy et Thomas Chopin proposent un cabaret existentiel rempli de fantasmes burlesques et de rêves de grandeur. En s'efforçant de créer du beau et soulever les rires, ils nous racontent l'histoire d'un homme proche de la quarantaine se battant avec lui-même pour accepter l'inéluctable temps qui passe.

Teaser : <https://vimeo.com/543120358>

Site de la compagnie : <https://propagande-c.com/spectacles/12-je-voyais-ca-plus-grand>

PINOCCHIO - Compagnie des Dramaticules /// Théâtre féérique

SAMEDI 28 JANVIER À 19h (séance tout public)

[Durée : 1h20]

→ Tarif unique collégien : 4€/élève

→ PASS'Collégien : 4€/élève

Dès 8 ans



© Doisne Studio Photo

Un pantin de bois nommé Pinocchio rêve de devenir « un petit garçon comme il faut ».

Jeté sur un chemin hasardeux, il se confronte à toutes ses frustrations, à toutes ses pulsions, à tous ses travers.

Son voyage est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie, où les animaux parlent et où les morts reviennent.

L'action se déploie sur une multitude de scènes : la mer, la ville, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squalo...

La fantaisie est partout et les épisodes se succèdent avec une jubilation frénétique jusqu'à ce que ce petit pantin de bois désobéissant devienne un enfant « sage et dévoué ».

LE TRUC EN +

La compagnie des Dramaticules nous offre ici un véritable voyage féérique dans l'univers très peuplé de Collodi. Fabrique théâtrale, jeu du travestissement de la voix, musiques et amplifications sonores, tous les éléments sont là pour donner vie à l'un de nos plus beaux mythes et nous plonger dans « un univers magique propre à l'enfance et au théâtre, une création infiniment précieuse et jubilatoire. » (Un Fauteuil pour l'orchestre).

Actions culturelles possibles :

Le répertoire hors-les-murs se compose de **lectures-spectacles**, qui nécessitent un temps d'installation et de réglages techniques entre deux et trois heures selon le programme accueilli, et de **petites formes** qui, elles, n'impliquent aucune installation technique préalable mais seulement un court temps de répétition. Chaque représentation est suivie d'un temps d'échanges avec les spectateurs.

Teaser : https://vimeo.com/466652151?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=11559369

Site de la compagnie : <http://dramaticules.fr/fr/spectacle/pinocchio--3>

AU NON DU PÈRE - Madani Compagnie /// Théâtre
Du 15 AU 17 FÉVRIER
13 et 14 FÉVRIER dans votre établissement
[Durée : 1h45]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
→ PASS'Collégien : 4€/élève
Dès 13 ans

Présenté en salle sous sa forme plateau, le spectacle peut aussi se jouer chez vous !
Echange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Jauge = 1 classe

Anissa A recherche son père depuis son plus jeune âge. Son enquête minutieuse s'est heurtée à de nombreux échecs. Jusqu'au jour où, alors qu'elle avait abandonné tout espoir, elle retrouve sa trace d'une manière très romanesque, digne des téléfilms les plus mélodramatiques et du scénario le plus invraisemblable possible. Dix ans plus tard, Ahmed Madani est fasciné par ce récit et la pousse à aller voir cet homme pour en avoir le cœur net. Il propose à Anissa A d'organiser son voyage et de l'accompagner. Cette quête riche en péripéties sera à l'origine d'*Au non du père*.



© Ariane Catton

LE TRUC EN +

Et de trois ! Ahmed Madani revient avec son pouvoir de transmission humaniste incroyable. Lui qui nous interpelle sur notre propre histoire avec celles des autres ; *Au non du père* met en lumière la première rencontre d'un homme et d'une femme : celle d'un père avec sa fille et d'une fille avec son père. Il intervient à la suite de *J'ai rencontré Dieu sur Facebook*, qui évoquait les rapports mère-fille. Dans une époque où les repères identitaires et familiaux sont en transformation, *Au non du père* vient nous attraper sur ce qui fait lien entre un enfant et son père et comment cela décide d'un destin singulier.

*Madani Compagnie nous avait déjà stupéfaits avec *Incandescences* (2022), *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* (2019) et *F()ammes* (2019)

Site de la compagnie : <http://madanicompagnie.fr/au-non-du-pere-mediation-spectacle/>

FOCUS JAZZ
1 soirée, 2 spectacles

MARDI 21 MARS à 20h

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'Collégien : 4€/élève

Tout public

OLIVIER GAY - SMALL ENSEMBLE

20h – [Durée : 1h]



© DR

Formé à l'initiative d'Olivier Gay, trompettiste et compositeur du groupe, ce quintet est formé de jeunes musiciens reconnus de la scène Jazz Française.

Influencé tant par les musiciens New-Yorkais tels que Ambrose Akinmusire, Dave Douglas, ou Ralph Alessi que par la musique à l'image, ses compositions nous emmènent dans des univers musicaux variés qui vont des rythmes binaires, rock, à des atmosphères plus afro/ternaires, sans aucun cloisonnement esthétique.

Le leitmotiv du groupe: « ne rien figer, prendre des risques et recréer ».

Son prochain album sortira prochainement sous le label Déluge, collectif / label Parisien Bordelais.

LE TRUC EN +

« Le trompettiste Olivier Gay a construit son « petit ensemble » à cinq en fonction des qualités polyvalentes de chacun. On y retrouve ainsi Pierre Perchaud, guitariste qui aime à exploiter une large palette, du jazz aux musiques du monde en passant par le rock et le folk. L'amplitude de ce champ permet à Gay de déployer un jazz tout en nerfs, proche de celui pratiqué par les jeunes élites new-yorkaises. » Télérama.

Site : <http://oliviergay.fr/band/>

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ POTOMITAN

21h30 – [Durée : 1h]

En partenariat avec le collectif « Printemps du Jazz »

Lauréate dans la catégorie Révélation aux Victoires du Jazz 2021 avec son premier album *Mare Undarum* (« mer des ondes » en latin), Sélène Saint-Aimé ressort la contrebasse et sa voix suave pour un second album : *Potomitan*.

Le « potomitan », pilier central des temples vaudou haïtiens désigne aussi, dans les Antilles, la mère sur laquelle repose l'équilibre de la famille.

Marquée par sa culture créole, Sélène invente ici un univers mélodique pulsé de rythmes caribéens, zébré d'improvisations lyriques et traversé de textes poétiques. La communion entre la voix, les cordes de la contrebasse et les tambours sont au cœur de son jazz inventif et libre.

LE TRUC EN +

Attention révélation ! Seine-et-marnaise de naissance et une bonne partie de son enfance, elle est tombée dans la marmite du monde musical quand elle était bénévole au festival Django Reinhardt à Samois-sur-Seine. Sélène Saint-Aimé invente un jazz métissé et original qui puise dans ses origines caribéennes. Sa musique nous envoûte. Ne ratez pas l'éclosion d'une nouvelle étoile !



© Nicolas Derné

Site : www.selenesaintaime.com

IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE - Marc Lacourt et Ambra Senatore / CCN de Nantes
SAMEDI 25 MARS À 20h30 /// Danse

[Durée : 1h]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**

→ **PASS'Collégien : 4€/élève**

Tout public – Dès 8 ans



© Laurent Philippe

Une scène, deux danseurs, une rencontre. La première cherche « une danse qui rencontre les gens » et puise dans la vie des détails qu'elle déplace et passe à la loupe. Le second considère le spectateur comme partenaire, établit des règles du jeu et cherche le moment magique où « le beau prend le pas sur la raison ».

Avec simplicité, ils prennent appui sur le présent et l'improvisation, préparent un grand voyage et dansent sur l'indéfini.

Car, sans savoir où ils vont, ils invitent le public dans leur frêle embarcation où l'humour est de mise, autant que les surprises.

Mais, il n'y a pas à dire, pour mettre un peu d'ordre dans leur généreuse équipée, dans ce fatras d'humanité, il leur faudrait un secrétaire !

LE TRUC EN +

Celles et ceux qui ont découvert *Passo* l'an dernier s'en souviennent certainement encore. Directrice du CCN de Nantes, Ambra Senatore crée des pièces facétieuses. Ici, elle s'associe avec le chorégraphe Marc Lacourt pour un duo divaguant. Leur danse théâtralisée est une invitation à construire, ensemble, de l'inattendu et de la joie. C'est toujours un honneur d'accueillir Ambra Senatore et sa façon de nous impliquer dans sa danse pleine d'humour si communicative. Ses pièces sont des moments rares à partager. Nous vous invitons sans modération à vivre cette dernière qui a déjà le goût d'une pépite !

Site de la compagnie : <https://ccnnantes.fr/fr/events/il-nous-faudrait-un-secretaire-2020>
(vidéo)

LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS) - Collectif F71
JEUDI 6 AVRIL À 20h30 (séance tout public)
VENDREDI 7 AVRIL à 14h30 (séance scolaire)
[Durée : 1h30]

Dossier pédagogique disponible

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**

→ **PASS'Collégien : 4€/élève**

Dès 14 ans

Juin 2018. Après avoir sauvé 629 migrants en détresse au large de la Libye, l'Aquarius, bateau humanitaire de l'ONG SOS Méditerranée, erre de côte en côte, dans l'attente d'un port où débarquer.

Durant 10 jours, à la fois isolée et dans l'œil du cyclone médiatique, une communauté humaine se forme, dont le destin est aux mains des décideurs politiques.

Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes compétentes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster à Valence, en Espagne, à plus de 1 500 km de sa position...



© Alain Richard

LE TRUC EN +

Après un riche travail d'enquête et de collecte de témoignages, le collectif F71 retrace ici « le dernier voyage » de l'Aquarius.

Au sein d'un dispositif sonore et musical, les interprètes portent les voix de ceux qui étaient à bord du bateau humanitaire et celles des dirigeants de ce monde, qui, depuis leurs bureaux, et par leur silence ou leur refus, ont modifié le cours de ce voyage.

Prenez place et partagez avec les membres de l'équipage et les passagers de l'Aquarius un bout de cette odysée aussi poignante qu'inouïe.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=awAc-ORNnt4>

Site de la compagnie : <https://www.collectiff71.com/le-dernier-voyage-aquarius/>

Actions culturelles possibles :

Médiation – rencontre : atelier de sensibilisation à la pièce ou à la thématique (1 ou 2h)

Pratique théâtrale : atelier de pratique théâtrale avec la metteuse en scène (proposition et nombre d'heures à définir selon projet)

Interventions de SOS Méditerranée : médiation sur leurs actions pour préparer les élèves au spectacle

FOCUS DANSE
1 soirée, 2 spectacles

SAMEDI 15 AVRIL à 20h

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
→ PASS'Collégien : 4€/élève

MATT ET MOI – Compagnie Emoi
20h – [Durée : 1h]
Dès 9 ans



Carole Bordes a 14 ans lorsqu'elle rencontre son idole, Matt Mattox, figure emblématique de la danse jazz.

Touchée par l'humanité de cet homme de 60 ans son aîné, elle fera de lui son mentor, sa source, ses racines.

Entre auto-fiction et témoignage, Carole raconte ici sa découverte de la danse jazz, l'enseignement de son maître Matt Mattox, ses mensonges pour passer bon nombre d'auditions dans le milieu de la danse. « *Non mais le jazz c'est pour les danseurs amateurs !* » entendra-t-elle lors de son parcours.

Elle livre avec humour et sincérité sa propre histoire dans la grande Histoire de la danse.

[nt](#)

Site : <https://compagnie-emoi.net/creations/matt-et-moi/>

APPELEZ-MOI MADAME – Compagnie No Man's Land / Leïla Gaudin
21h30 – [Durée : 1h]
Dès 13 ans

Appelez-moi Madame raconte un enterrement de vie de jeune fille : une fête.

Avec tous les atouts de la consensualité : karaoké, shots, strip-teaser, déguisements, Beyoncé...

Mais à force de débordements collectifs, les singularités de ces trois femmes et de cet homme émergent.

Alors, sous les clichés de cet enterrement si particulier, apparaît l'étrangeté de ce rituel de passage.



LE TRUC EN +

La compagnie NO MAN'S LAND muscle sa pratique artistique par la réflexion sociétale, à moins que ce soit l'inverse. Ses pièces allient exigence artistique et dimension divertissante ; oscillent entre gravité et dérision. L'écriture mêle danse, théâtre, musique et vidéo. En collaboration avec des personnalités des sciences humaines, son répertoire adresse les sujets de la grande exclusion, le rapport au travail, le rapport amoureux, les représentations du féminin, les identités de genres.

Site de la compagnie : <https://www.no-man-s-land.com/spectacles-debats>

Interview de Leïla Gaudin sur CultureBox : <https://www.facebook.com/leila.gaudin/videos/279847907473387>

EVEREST - Compagnie Tro-Héol / Martial Anton & Daniel Calvo Funes

JEUDI 11 MAI À 20h30 /// Théâtre & Marionnettes

[Durée : 1h05]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève

→ PASS'Collégien : 4€/élève

Dès 10 ans

Dans le cadre de la 11^e Biennale Internationale des arts de la marionnette (BIAM), un événement porté par le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette

Père et enfant se trouvent dans la forêt.
Très vite le père se fait mordre par un serpent
et l'enfant devra sortir seul de la forêt et
demander de l'aide.
Mais l'enfant se perd.
Un jour passe et après quelques péripéties, il
retrouvera son père réduit à la dimension
d'une cerise !
Arrivés à la maison, la mère les accueille, les
soigne. Elle porte en elle la grande
responsabilité de sauver la famille...



© Christophe Loiseau

LE TRUC EN +

La compagnie Tro-héo s'est vue confier par l'Institut international de la marionnette, la mise en scène d'un spectacle de fin d'étude de la 12^e promotion de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville Mézières (Ardennes). Martial Anton et Daniel Calvo Funes, les metteurs en scène de la compagnie, y ont sélectionné six élèves et leur ont proposé de travailler sur *Everest*, un texte qui résonne avec la période bousculée que nous traversons. « Cet attachant spectacle de marionnettes qui met en scène une famille à l'existence pas très rose offre, sur le mode onirique et poétique, une belle parabole sur ce que signifie « grandir » et s'accomplir, qu'on soit petit ou grand... » (arts-chipels.fr)

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=OK-dR4S95P8&feature=emb_imp_woyt

Site de la compagnie : <http://tro-heol.fr/everest/>

À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

Contact :

Sophie Voudon

01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - s.voudon@agglo-pvm.fr

Responsable du pôle des relations publiques,
Chargée de médiation et des actions culturelles



© Les Souffleurs, commandos poétiques



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



facebook.com/lespasserelles



instagram.com/les_passerelles

FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2022-2023 **à remplir par le professeur référent**

→ A RETOURNER à svoudon@agglo-pvm.fr ou par courrier
 avant le 12 octobre 2022
 A réception, nous vous enverrons un devis.

Nom et prénom :

Téléphone :

Discipline(s) enseignée(s) :

Courriel :

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

Les accompagnateurs*

 (nom prénom)

 (courriel)

 (téléphone)

 (nom prénom)

 (courriel)

 (téléphone)

Abonnement PASS'Collégien (3 spectacles et +) :

☐ OUI ☐ NON

Cochez le(s) spectacle(s) et la séance désirée :

• **MAMIE RÖTIE** ☐ 17/11/22 à 14h30 ☐ 18/11/22 à 10h ☐ 18/11/22 à 14h30 ☐ 19/11/22 à 19H

• **JELLYFISH OU NOS MONDES MOURANTS** ☐ 06/01/23 à 14h30 ☐ 07/01/23 à 20h30

• **JE VOYAIS CA PLUS GRAND** ☐ 20/01/23 à 20h30

• **PINNOCHIO** ☐ 28/01/23 à 19h

• **AU NON DU PERE** ☐ 13/02/2023 ☐ 14/02/2023 (dans votre établissement)

• **FOCUS JAZZ** ☐ 21/03/23 à 20h

• **IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE** ☐ 25/03/23 à 20h30

• **LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)** ☐ 06/04/23 à 20h30 ☐ 07/04/23 à 14h30

• **FOCUS DANSE** ☐ 15/04/23 à 20h

• **EVEREST** ☐ 11/05/23 à 20h30

• **Autre(s) spectacle(s) souhaité(s) :** _____

Si vous souhaitez, en cours d'année scolaire, participer à une représentation, n'hésitez pas à prendre contact, des places peuvent se libérer !