

Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne

Saison 2022-2023

LYCÉENS, AU SPECTACLE !

Sélection de spectacles à destination des lycéens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève**.

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 par classe).

A savoir : un **PASS'Lycéen** est également mis en place, qui vous permet de voir 3 spectacles au minimum durant la saison ! Et vous offre donc la possibilité d'avoir un **tarif préférentiel de 4€/élève**.

Pour les modalités du **PASS'Lycéen**, merci de nous contacter.

NOUVEAUTÉ !

Les spectacles et actions culturelles peuvent être financés par le PASS CULTURE, via l'offre individuelle mais aussi via l'offre collective (à partir de la 4^{ème}) et l'application ADAGE (plateforme numérique de l'Éducation Nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle)

A noter : l'ensemble de notre programmation est accessible aux élèves de collèges, lycées et étudiants (dans la limite des places disponibles). N'hésitez pas à nous contacter pour toute venue !

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... !

Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 12 octobre 2022**), par mail ou par courrier.

Inscription

Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.

Renvoyez-le-nous dûment complété, à l'attention de Sophie Voudon :

Les Passerelles

17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT

ou par courriel à s.voudon@agglo-pvm.fr

Une **confirmation** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2022 (avant les congés de la Toussaint)**.

Paiement et facturation

Une fois votre venue confirmée, nous pourrions vous faire parvenir un devis.

LE JOUR DU SPECTACLE : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

APRES LE SPECTACLE : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Financement par le PASS CULTURE : selon les effectifs définis (à la suite de nos échanges), pas d'avoir possible.

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question :
Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques
chargée de médiation et des actions culturelles de territoire
01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 – s.voudon@agglo-pvm.fr

ODE MARITIME – Compagnie Alexandre / Lena Paugam /// Théâtre & Musique

JEUDI 13 OCTOBRE à 20h30 (en séance tout public)

[Durée : 1h15]

Création

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Dès 13 ans



© Olivier Liron

Manipulateur des paradoxes dans le jeu des hétéronymes, explorateur d'identités multiples, Fernando Pessoa déroute et surprend. Dans *Ode maritime*, sous le nom d'Alvaro de Campos, tour à tour sombre et solaire, mélancolique et impétueux, pratique et insensé, homme, femme, dieu, immensément généreux, infiniment gourmand, le poète célèbre tous les dangers, toutes les démesures, comme tous les possibles d'une imagination brûlante.

Ici, la Compagnie Alexandre met en musique et en voix ce texte sublime et furieux. Au fil de ce puissant concert poétique, vous serez emporté par le mouvement continu de la mer, par la vision des bateaux qui entrent et sortent des ports, par la sauvagerie de l'appel des eaux et par le désir d'une liberté inconditionnelle.

LE TRUC EN +

Cette création s'inscrit dans le prolongement du travail de Lena Paugam sur le rapport entre littérature et musique. Ici, avec le guitariste Yann Barraud et le batteur Martin Wangermée, elle propose un concert où la musique électro vient rencontrer les fados anciens de la guitare classique amplifiée. Interprétant les mots de Pessoa, pleins d'ivresse et de joie, elle nous emmène sur les flots au gré d'une œuvre sensationnaliste magistrale.

Site de la compagnie : <https://www.lenapaugam.com/ode-maritime-projet-musical-en-cour>

LE BONHEUR DES UNS – Compagnie Théâtre du Fracas / Côme de Bellescize /// **Théâtre**
SAMEDI 26 NOVEMBRE à 20h30 (en séance tout public)

[Durée : 1h10]

→ **Tarif unique lycéen : 5€/élève**

→ **PASS'lycéen : 4€/élève**

Dès 14 ans

Un couple de quarantenaire. Elle et lui ont tout pour être heureux. Ils ont tout mais ne parviennent pas à ressentir le... Bonheur.

Cette insatisfaction les plonge dans une inquiétude profonde. Ils en cherchent l'origine : est-ce un problème de comportement, un problème génétique ? Que faut-il changer pour y parvenir ? Des détails de la vie ? Changer d'orientation, de mode de vie ? Faut-il aller jusqu'à changer d'identité ?

Les deux malheureux décident d'aller interroger leurs voisins, chez qui tout respire la sérénité, la joie, la bienveillance et l'écoute. Ils vont cependant vite s'apercevoir que tout n'est pas si rose...



© Alain Szczuczynski

LE TRUC EN +

Côme de Bellescize nous invite à observer comment l'exigence de bonheur, cette nouvelle norme de réussite sociale, vient nous faire dérailler intimement et collectivement. Il en fait le moteur de cette comédie qui navigue entre le vaudeville, l'absurde et le féroce.

« La pièce est défendue par quatre comédiens punchys et drôles au service de dialogues dont la richesse ne s'impose jamais au spectateur. Cette pièce est une nouvelle réussite de Côme de Bellescize. » (toutelaculture.com).

Site de la compagnie : <https://www.theatredufracas.com/le-bonheur-des-uns>

KERY JAMES /// Musique

JEUDI 8 DÉCEMBRE à 20H30 (en séance tout public)

[Durée : 1h20]

→ **Tarif unique lycéen : 5€/élève**

→ **PASS'lycéen : 4€/élève**

Tout public

Après dix années de riches projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, dont quatre tournées acoustiques et solidaires, d'une centaine de dates, Kery James revient pour une nouvelle série de concerts.

Dans une formation à nouveau acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scènes aux claviers et percussions, Kery James revisitera les titres les plus poignants de son répertoire mais aussi les inédits issus de son nouvel album qui sortira en octobre 2022.

Ces shows intimistes, profonds, sans artifice mettront en valeur une plume et une voix dont la poésie, le talent, la puissance émotionnelle et la pertinence du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical.

© Vincent Corrion

LE TRUC EN +

On ne présente plus cet artiste magistral. Immense auteur, puissant interprète, Kery James porte sa voix issue du « ghetto français ». Par son indéniable charisme, profondément animé par ses textes, il fédère son public et habite la scène.

Site de l'artiste : <https://keryjames.fr/>

À L'ABORDAGE ! - Emmanuelle Bayamack-Tam et Clément Poirée /// Théâtre

VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 20h30

[Durée : 2h25]

Dossier pédagogique disponible

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 15 ans



© Morgane Delfosse

« L'amour existe. »

C'est sur ces mots que s'achève *Arcadie*, le roman d'Emmanuelle Bayamack-Tam, autrice à qui Clément Poirée a commandé la réécriture du *Triomphe de l'amour* de Marivaux, y décelant une figure inversée d'*Arcadie*.

D'un côté, l'amour libre, de l'autre, l'abstinence moralisatrice. Quel dialogue possible entre ces deux utopies ? Quelle voie choisir pour ces personnages porteurs de désir ?

L'usage du faux emporte tout, l'amour devient une véritable arme de combat dans ce clash générationnel entre la jeunesse ardente des uns et la frilosité quasi sénile des autres.

LE TRUC EN +

À *l'abordage !* est « une réécriture ébouriffante du *Triomphe de l'amour* de Marivaux par l'écrivaine Emmanuelle Bayamack-Tam. La loi du désir, de tous les désirs, s'impose sur la scène en forme de ring. Un spectacle galvanisant porté par de jeunes comédien(ne)s virtuoses. » *Les Echos*.

Teaser : <https://youtu.be/ZutV0CncSQo>

Interview Clément Poirée : <https://youtu.be/iMkx-UTXK78>

Site de la compagnie : <https://www.la-tempete.fr/nos-productions/a-l-abordage-639>

JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS - Compagnie For Happy People & Co

/// Théâtre & Musique

VENDREDI 6 JANVIER à 14H30 (séance scolaire)

SAMEDI 7 JANVIER À 20H30

[Durée : 1h]

Dossier pédagogique disponible

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 11 ans

Comme à son habitude, il n'est pas allé au lycée et n'a pas éteint son ordinateur de la journée.

Lui, c'est C.U., comme « see you » (« je te vois »). Il a seize ans et est convaincu que le monde vit ses derniers jours. Fuyant ses semblables, il reste pourtant très curieux de leurs vies et passe son temps à les observer sur les réseaux sociaux.

Jusqu'au jour où Peggy, la fille du nouveau compagnon de sa mère, fait irruption dans sa vie. Peggy, non-voyante, devient paradoxalement le regard de C.U. sur le monde réel.

D'un monde à l'autre, les deux adolescents s'ouvrent et se découvrent. Puis, tout bascule quand C.U. et Peggy subissent d'étranges transformations.



© Christophe Raynaud de Lage

LE TRUC EN +

Photographie de la jeunesse d'aujourd'hui sur fond de musique électronique, *Jellyfish* est une pièce aussi unique que l'adolescence : insaisissable, fascinante et parfois même angoissante.

Jellyfish ou nos mondes mouvants questionne le sentiment d'être étranger à soi-même, et la façon dont se vit à l'adolescence l'intégration à un groupe social.

Teaser : <https://vimeo.com/503867220/5249e16dda>

Site de la compagnie : <https://forhappypeopleandco.com/portfolio/jellyfish-mondes-mouvants/>

Actions culturelles possibles :

Médiation-rencontre : ateliers de sensibilisation sur la pièce ou la thématique du spectacle (2h)

Pratique théâtrale : selon les envies, possibilité de définir des ateliers d'écriture et de théâtre autour de la pièce

LE BON FRUIT MÛR, Tout son sang reflua dans son cœur

Compagnie Bloc – Jeanne Lepers /// Théâtre

SAMEDI 14 JANVIER À 20H30 (séance tout public)

[Durée : 1h15]

Création

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 16 ans



© Olga Prader

Jeanne Lepers adapte au plateau le roman de Nathalie Azoulay *Juvenia*, satire philosophico-érotique qui imagine les répercussions sociales, politiques et affectives de la promulgation d'une loi interdisant « l'union d'un homme avec une femme de plus de vingt ans sa cadette ». Vingt ans séparent également l'autrice de la metteuse en scène, ce qui n'est pas anodin dans la mise en scène de cette pièce qui en appelle à une solidarité féminine intergénérationnelle.

LE TRUC EN +

« En ce moment, je travaille à l'adaptation théâtrale du conte érotique *Juvenia* de Nathalie Azoulay. [...] C'est passionnant d'entrer dans les pas de quelqu'un, tout en cherchant quel est le point chaud pour moi. Où est-ce que ça vibre. Il ne s'agit pas d'être fidèle à l'autrice, mais d'être curieuse avec elle et d'entrer en dialogue, donc potentiellement en contradiction. Une contradiction joyeuse. » Jeanne Lepers (L'œil d'Olivier).

JE VOYAIS ÇA PLUS GRAND

Compagnie Propagande C / Simon Tanguy & Thomas Chopin /// Danse

VENDREDI 20 JANVIER À 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 12 ans

En coopération avec le Théâtre de Chelles.

Dans le cadre du Festival SOLO, le festival du seul en scène au Théâtre de Chelles et en Seine-et-Marne , du 13 janvier au 1^{er} février 2023.

Un homme, sept numéros, une multitude de personnages.

Ce solo revisite le cabaret et s'inspire de la figure historique du saltimbanque comme métaphore de l'art et de l'artiste mais aussi de l'homme et du travailleur.

Ces sept numéros représentent des postures humaines excentriques et burlesques.

Ces individus paraissent tour-à-tour allumés, drôles ou pathétiques. Par leurs regards absurdes, ces personnages nous parlent de ce qu'est l'art et de ses fonctions : sentir, faire sentir, partager, communiquer, divertir.

Par écho, ils nous racontent les désirs de la nature humaine : exister, être ensemble, être aimé, réussir, échouer.



© Jeanne Paturel

LE TRUC EN +

Avec cette création, Simon Tanguy et Thomas Chopin proposent un cabaret existentiel rempli de fantasmes burlesques et de rêves de grandeur. En s'efforçant de créer du beau et soulever les rires, ils nous racontent l'histoire d'un homme proche de la quarantaine se battant avec lui-même pour accepter l'inéluctable temps qui passe.

Teaser : <https://vimeo.com/543120358>

Site de la compagnie : <https://propagande-c.com/spectacles/12-je-voyais-ca-plus-grand>

PINOCCHIO - Compagnie des Dramaticules /// Théâtre féérique

SAMEDI 28 JANVIER À 19h (séance tout public)

[Durée : 1h20]

→ Tarif unique lycéen : 4€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 8 ans



© Doisne Studio Photo

Un pantin de bois nommé Pinocchio rêve de devenir « un petit garçon comme il faut ».

Jeté sur un chemin hasardeux, il se confronte à toutes ses frustrations, à toutes ses pulsions, à tous ses travers.

Son voyage est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie, où les animaux parlent et où les morts reviennent.

L'action se déploie sur une multitude de scènes : la mer, la ville, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squalo...

La fantaisie est partout et les épisodes se succèdent avec une jubilation frénétique jusqu'à ce que ce petit pantin de bois désobéissant devienne un enfant « sage et dévoué ».

LE TRUC EN +

La compagnie des Dramaticules nous offre ici un véritable voyage féérique dans l'univers très peuplé de Collodi. Fabrique théâtrale, jeu du travestissement de la voix, musiques et amplifications sonores, tous les éléments sont là pour donner vie à l'un de nos plus beaux mythes et nous plonger dans « un univers magique propre à l'enfance et au théâtre, une création infiniment précieuse et jubilatoire. » (Un Fauteuil pour l'orchestre).

Teaser : https://vimeo.com/466652151?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=11559369

Site de la compagnie : <http://dramaticules.fr/fr/spectacle/pinocchio--3>

Actions culturelles possibles :

Le répertoire hors-les-murs se compose de **lectures-spectacles**, qui nécessitent un temps d'installation et de réglages techniques entre deux et trois heures selon le programme accueilli, et de **petites formes** qui, elles, n'impliquent aucune installation technique préalable mais seulement un court temps de répétition. Chaque représentation est suivie d'un temps d'échanges avec les spectateurs.

Petites formes :

- *Affabulations*, d'après La Fontaine

Tout public, à partir de 12 ans / Durée : 45 min

Lectures-spectacles :

- *Temps suspendu*, d'après Apollinaire et Lovecraft

Tout public, à partir de 15 ans / Durée : 45 min

- *Aux contrées du rêve*, d'après kafka, Lovecraft et Schwob

Tout public, à partir de 15 ans / Durée : 45 min

LES GARDIENNES - Nasser Djemaï /// Théâtre
VENDREDI 3 FÉVRIER À 20h30 (séance tout public)
[Durée : 1h45]
Création

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 4€/élève
Dès 14 ans



© Rawnixel

Martine, 80 ans, vit seule dans son appartement. Physiquement dépendante, elle est prise en charge par toutes ses voisines. Chez elle, on se croise, on s'organise, c'est un moulin d'où l'on entre et sort au gré des besoins et des habitudes. Louise, la fille de Martine s'inquiète. Elle ne peut veiller sur elle, il faut la placer en EHPAD. Mais Louise ne comprend pas que c'est tout un écosystème de survie qui est sur le point de s'effondrer : la place du village et la vie en communauté sont vouées à disparaître. Toutes les voisines de Martine vont faire bloc autour d'elle pour faire échouer le projet de Louise.

LE TRUC EN +

Cette fable contemporaine est une plongée onirique au milieu d'une petite tribu féminine composée de quatre femmes âgées de 75 à 80 ans, vivant dans un quartier populaire dans des conditions précaires et qui s'organisent au quotidien pour sauvegarder leur indépendance.
Une tragi-comédie sur l'isolement, les faces cachées de notre société actuelle et la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.

SI LA VOITURE EST FÉTICHE, L'ACCIDENT NE L'EST PAS - Compagnie Tsara / Aurélia Ivan et Sallahdyn Katir

JEUDI 9 & VENDREDI 10 FÉVRIER À 20h30 (séances tout public) /// Théâtre

[Durée : 1h20]

Création

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 15 ans

Cette pièce prend la forme d'une exploration audacieuse de la mythologie de l'automobile en s'appuyant concrètement sur le potentiel d'évocation poétique et dramatique des matériaux industriels - carrosseries, optiques, dispositifs de sécurité, environnements sonores et sensoriels.

Les tensions entre esthétique et politique, entre matières en mouvement, sculptures et corps prennent ainsi sens dans l'équation : « si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas ».



© Chloé Bazaud

LE TRUC EN +

« La pièce n'est ni un hommage, ni une critique de l'automobile mais une pièce-composition, un agencement abordé par un prisme opératique dans le sens où toutes ces approches techniques, philosophiques, anthropologiques et sociétales du sujet automobile convergent vers une même esthétique. Plus que de raconter une histoire, nous traverserons cette composition des rapports entre corps et objets, corps et espace, espace et texte, texte et matières, matières et vide. Toujours dans une quête du théâtre et de la vérité. » Aurélia Ivan.

Site de la metteuse en scène : <https://www.aurelia-ivan.com/>

MAUVAISES FILLES ! - Indicible Compagnie / Sandrine Lanno /// Théâtre

MARDI 14 FÉVRIER À 20h30

[Durée : 1h20]

Création

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 13 ans

En coopération avec le Théâtre de Chelles



© Gaston Paris _ Roger-Viollet

Mêlant archives et récits actuels, cette pièce met en scène des portraits de « mauvaises filles » des années 50 prises dans les rets de la justice ainsi que d'adolescentes d'aujourd'hui placées dans des centres éducatifs fermés.

Rééducables, inéducables ou juste rebelles ayant une farouche envie de vivre, qui sont-elles ?

Redonner corps et voix à leur souffrance, mais aussi à leur vitalité et leur résistance, tend à nous interroger : leur combat pour leur liberté face à un ordre moral, sexuel et social n'éclairerait-elle pas nombre de réflexions et de luttes actuelles ?

LE TRUC EN +

À partir de l'écriture de Sonia Chiambretto, qui tient autant du récit que du témoignage et de la pièce de théâtre, Sandrine Lanno porte le réel sur scène de ces « mauvaises filles ». Elle décrypte ainsi la place faite aux femmes aujourd'hui dans les institutions et la société, questionne la fabrique du genre et la construction des inégalités sociales.

Site de la compagnie : <https://www.lindiciblecompagnie.fr/mauvaises-filles.html>

Actions culturelles possibles, à partir de la Seconde :

- Atelier de sensibilisation (2h) : l'équipe artistique présentera la pièce, leur processus de travail et de création.
- **Projet « Je rêve # écriture et oralité »**

Atelier artistique proposé par l'Indicible Compagnie dans le cadre de la création de *MAUVAISES FILLES !*

« Je rêve # écriture et oralité »

Atelier artistique proposé par L'Indicible Compagnie (77) dans le cadre de la création de MAUVAISES FILLES ! aux Passerelles 2022/2023

Classes concernées : de la classe de seconde à la terminale

Projet proposé par L'Indicible Compagnie avec Sandrine Lanno (metteuse en scène, comédienne), Isabelle Mateu (dramaturge, collaboratrice artistique de L'Indicible Compagnie) et une comédienne de la création.

Dans le cadre de sa prochaine création théâtrale *MAUVAISES FILLES !*, L'Indicible Compagnie souhaite proposer aux élèves des ateliers de pratique artistique en lien avec un extrait du texte de sa pièce autour du rêve, en croisant deux pratiques artistiques, l'écriture poétique et la prise de parole publique.

Cet atelier pourra entrer dans le cadre de la préparation du grand oral des élèves et leur permettra de travailler leurs compétences oratoires.

Il s'agira, dans un premier temps, pour chaque élève, d'écrire un rêve à la manière de Sonia Chiambretto en s'appuyant sur le texte ci-dessous.

Dans un deuxième temps, il sera proposé aux élèves de travailler à sa mise en voix.

Pour les lycées qui le souhaitent, une représentation publique au lycée des textes écrits et dits par les élèves sera possible.

Texte inducteur extrait de "MAUVAISES FILLES !" de Sonia Chiambretto :

Je rêve.

Je rêve que je galope.

Je rêve que je galope à cheval dans une prairie.

Je rêve que je galope à cheval dans une prairie verdoyante.

Je rêve. Je rêve que je galope à cheval dans une prairie verdoyante remplie de fleurs. Je rêve.

Je rêve que je galope à cheval dans une prairie remplie de fleurs. Partout des fleurs. Et des pétales. Des milliers de pétales. Je rêve. Je rêve ; je rêve que je galope à cheval dans une

prairie verdoyante remplie de fleurs et de pétales, des milliers de pétales, des pétales d'or, je rêve, je rêve que je galope dans la prairie remplie de pétales d'or, de l'or scintillant, des

pétales qui brillent et que je suis poursuivie par une meute de voiture qui ne me rattrape jamais. Je rêve. Je rêve que je galope, je galope, je galope, je galope dans la prairie remplie

de fleurs et de pétales d'or, je rêve que je saute, je saute, je rêve que je saute la rivière qui descend, que je suis poursuivie par une meute de voiture qui ne me rattrape jamais, je rêve.

Je rêve ; je rêve que je grimpe, je grimpe, que je grimpe, je grimpe le sommet de la montagne, je rêve que j'éclate de rire, j'éclate de rire, je rêve que je suis poursuivie par une

meute de voiture qui ne me rattrape jamais. Je rêve, je rêve que je traverse la prairie scintillante, que je saute la rivière de pétales d'or, que je grimpe la montagne, je rêve que

mon cheval déploie en grand ses ailes, que j'éclate de rire, que je m'envole, je rêve que j'éclate de rire, je vole, je vole, je vole, je vole, je rêve que je vole,

AU NON DU PÈRE - Madani Compagnie /// Théâtre
Du 15 AU 17 FÉVRIER
13 et 14 FÉVRIER dans votre établissement
[Durée : 1h45]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 4€/élève
Dès 13 ans

Présenté en salle sous sa forme plateau, le spectacle peut aussi se jouer chez vous !
Echange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Jauge = 1 classe

Anissa A recherche son père depuis son plus jeune âge. Son enquête minutieuse s'est heurtée à de nombreux échecs. Jusqu'au jour où, alors qu'elle avait abandonné tout espoir, elle retrouve sa trace d'une manière très romanesque, digne des téléfilms les plus mélodramatiques et du scénario le plus invraisemblable possible. Dix ans plus tard, Ahmed Madani est fasciné par ce récit et la pousse à aller voir cet homme pour en avoir le cœur net. Il propose à Anissa A d'organiser son voyage et de l'accompagner. Cette quête riche en péripéties sera à l'origine d'*Au non du père*.



© Ariane Catton

LE TRUC EN +

Et de trois ! Ahmed Madani revient avec son pouvoir de transmission humaniste incroyable. Lui qui nous interpelle sur notre propre histoire avec celles des autres ; *Au non du père* met en lumière la première rencontre d'un homme et d'une femme : celle d'un père avec sa fille et d'une fille avec son père. Il intervient à la suite de *J'ai rencontré Dieu sur Facebook*, qui évoquait les rapports mère-fille. Dans une époque où les repères identitaires et familiaux sont en transformation, *Au non du père* vient nous attraper sur ce qui fait lien entre un enfant et son père et comment cela décide d'un destin singulier.

*Madani Compagnie nous avait déjà stupéfaits avec *Incandescences* (2022), *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* (2019) et *F()ammes* (2019)

Site de la compagnie : <http://madanicompagnie.fr/au-non-du-pere-mediation-spectacle/>

LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE - Compagnie Nar6 / Anne Barbot /// Théâtre

JEUDI 9 MARS À 20h30 (séance tout public)

[Durée : 2h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 13 ans



© Simon Gosselin

Le baiser comme une première chute donne à voir le destin de Gervaise et de Coupeau, les personnages principaux de *L'Assommoir* d'Émile Zola, qui luttent mais finissent par sombrer.

Le début du récit, qui coïncide avec le début de leur intrigue amoureuse, fait résonner l'enthousiasme du jeune couple, bientôt parent. La naissance de Nana crée chez la blanchisseuse et l'ouvrier couvreur un désir redoublé de réussite.

Mais la chute de Coupeau du haut d'un toit parisien vient remettre en question cette fulgurante ascension sociale...

LE TRUC EN +

Après sa magnifique adaptation de *Humilités et offensés* de Dostoïevski, Anne Barbot interroge ici la réalité de la condition ouvrière et les mécanismes sociaux qui broient l'humain. Dans une relation directe et intime avec le public, les deux comédiens, accompagnés d'une musicienne complice, nous offrent une version habitée d'une histoire dramatique intemporelle.

Les frontières entre acteurs, personnages et spectateurs sont brouillées, nous sommes toutes et tous précipités dans cette descente vertigineuse et inexorable aux enfers. Un moment de théâtre rare qui tutoie les sommets !

Présentation du spectacle par Anne Barbot : <https://www.youtube.com/watch?v=MRdL-XyRjRA>

Entrevue avec Anne Barbot : <https://www.youtube.com/watch?v=sUbeE0-RU-Y>

FOCUS JAZZ

1 soirée, 2 spectacles

MARDI 21 MARS à 20h

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Tout public

OLIVIER GAY - SMALL ENSEMBLE

20h – [Durée : 1h]



© DR

Formé à l'initiative d'Olivier Gay, trompettiste et compositeur du groupe, ce quintet est formé de jeunes musiciens reconnus de la scène Jazz Française.

Influencé tant par les musiciens New-Yorkais tels que Ambrose Akinmusire, Dave Douglas, ou Ralph Alessi que par la musique à l'image, ses compositions nous emmènent dans des univers musicaux variés qui vont des rythmes binaires, rock, à des atmosphères plus afro/ternaires, sans aucun cloisonnement esthétique.

Le leitmotiv du groupe: « ne rien figer, prendre des risques et recréer ».

Son prochain album sortira prochainement sous le label Déluge, collectif / label Parisien Bordelais.

LE TRUC EN +

« Le trompettiste Olivier Gay a construit son « petit ensemble » à cinq en fonction des qualités polyvalentes de chacun. On y retrouve ainsi Pierre Perchaud, guitariste qui aime à exploiter une large palette, du jazz aux musiques du monde en passant par le rock et le folk. L'amplitude de ce champ permet à Gay de déployer un jazz tout en nerfs, proche de celui pratiqué par les jeunes élites new-yorkaises. » Télérama.

Site : <http://oliviergay.fr/band/>

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ POTOMITAN

21h30 – [Durée : 1h]

En partenariat avec le collectif « Printemps du Jazz »

Lauréate dans la catégorie Révélation aux Victoires du Jazz 2021 avec son premier album *Mare Undarum* (« mer des ondes » en latin), Sélène Saint-Aimé ressort la contrebasse et sa voix suave pour un second album : *Potomitan*.

Le « potomitan », pilier central des temples vaudou haïtiens désigne aussi, dans les Antilles, la mère sur laquelle repose l'équilibre de la famille.

Marquée par sa culture créole, Sélène invente ici un univers mélodique pulsé de rythmes caribéens, zébré d'improvisations lyriques et traversé de textes poétiques. La communion entre la voix, les cordes de la contrebasse et les tambours sont au cœur de son jazz inventif et libre.

LE TRUC EN +

Attention révélation ! Seine-et-marnaise de naissance et une bonne partie de son enfance, elle est tombée dans la marmite du monde musical quand elle était bénévole au festival Django Reinhardt à Samois-sur-Seine. Sélène Saint-Aimé invente un jazz métissé et original qui puise dans ses origines caribéennes. Sa musique nous envoûte. Ne ratez pas l'éclosion d'une nouvelle étoile !



© Nicolas Derné

Site : www.selenesaintaime.com

IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE - Marc Lacourt et Ambra Senatore / CCN de Nantes
SAMEDI 25 MARS À 20h30 /// Danse

[Durée : 1h]

→ **Tarif unique lycéen : 5€/élève**

→ **PASS'Lycéen : 4€/élève**

Tout public



© Laurent Philippe

Une scène, deux danseurs, une rencontre. La première cherche « une danse qui rencontre les gens » et puise dans la vie des détails qu'elle déplace et passe à la loupe. Le second considère le spectateur comme partenaire, établit des règles du jeu et cherche le moment magique où « le beau prend le pas sur la raison ».

Avec simplicité, ils prennent appui sur le présent et l'improvisation, préparent un grand voyage et dansent sur l'indéfini.

Car, sans savoir où ils vont, ils invitent le public dans leur frêle embarcation où l'humour est de mise, autant que les surprises.

Mais, il n'y a pas à dire, pour mettre un peu d'ordre dans leur généreuse équipée, dans ce fatras d'humanité, il leur faudrait un secrétaire !

LE TRUC EN +

Celles et ceux qui ont découvert *Passo* l'an dernier s'en souviennent certainement encore. Directrice du CCN de Nantes, Ambra Senatore crée des pièces facétieuses. Ici, elle s'associe avec le chorégraphe Marc Lacourt pour un duo divaguant. Leur danse théâtralisée est une invitation à construire, ensemble, de l'inattendu et de la joie. C'est toujours un honneur d'accueillir Ambra Senatore et sa façon de nous impliquer dans sa danse pleine d'humour si communicative. Ses pièces sont des moments rares à partager. Nous vous invitons sans modération à vivre cette dernière qui a déjà le goût d'une pépite !

Site de la compagnie : <https://ccnnantes.fr/fr/events/il-nous-faudrait-un-secretaire-2020>
(vidéo)

LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS) - Collectif F71
JEUDI 6 AVRIL À 20h30 (séance tout public)
VENDREDI 7 AVRIL à 14h30 (séance scolaire)
[Durée : 1h30]

Dossier pédagogique disponible

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Dès 14 ans

Juin 2018. Après avoir sauvé 629 migrants en détresse au large de la Libye, l'Aquarius, bateau humanitaire de l'ONG SOS Méditerranée, erre de côte en côte, dans l'attente d'un port où débarquer.

Durant 10 jours, à la fois isolée et dans l'œil du cyclone médiatique, une communauté humaine se forme, dont le destin est aux mains des décideurs politiques.

Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes compétentes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster à Valence, en Espagne, à plus de 1 500 km de sa position...



© Alain Richard

LE TRUC EN +

Après un riche travail d'enquête et de collecte de témoignages, le collectif F71 retrace ici « le dernier voyage » de l'Aquarius.

Au sein d'un dispositif sonore et musical, les interprètes portent les voix de ceux qui étaient à bord du bateau humanitaire et celles des dirigeants de ce monde, qui, depuis leurs bureaux, et par leur silence ou leur refus, ont modifié le cours de ce voyage.

Prenez place et partagez avec les membres de l'équipage et les passagers de l'Aquarius un bout de cette odysée aussi poignante qu'inouïe.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=awAc-ORNnt4>

Site de la compagnie : <https://www.collectiff71.com/le-dernier-voyage-aquarius/>

Actions culturelles possibles :

Médiation – rencontre : atelier de sensibilisation à la pièce ou à la thématique (1 ou 2h)

Pratique théâtrale : atelier de pratique théâtrale avec la metteuse en scène (proposition et nombre d'heures à définir selon projet)

Interventions de SOS Méditerranée : médiation sur leurs actions pour préparer les élèves au spectacle

VIRGINIA À LA BIBLIOTHÈQUE - Compagnie Erd'O / Edith Anselem /// Théâtre

Du 8 au 14 avril

En partenariat avec le Réseau des Médiathèques de Paris – Vallée de la Marne

[Durée : 1h15]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Dès 14 ans



© Vincent Beaume

Votre bibliothécaire a des pouvoirs surnaturels... Elle peut organiser des rencontres littéraires en convoquant des auteurs décédés !

Ici, c'est Virginia Woolf qu'elle fait revenir de l'au-delà pour tenir une conférence sur « Les Femmes et la fiction », issue de son célèbre ouvrage *Un lieu à soi*, dans lequel elle explique pourquoi la création féminine est si peu présente dans les rayons des bibliothèques.

Virginia Woolf déambule ainsi au milieu des esprits qui sommeillent dans les livres, bousculant le quotidien du lieu et provoquant d'insolites rencontres...

LE TRUC EN +

Edith Amsellem est metteuse en scène et autrice dans l'espace public et les lieux insolites. Celles et ceux qui ont pu vivre la représentation de *J'ai peur quand la nuit sombre* dans le sous-bois du parc de la mairie de Pontault-Combault en gardent encore un souvenir mémorable.

Virtuose de la rencontre entre une œuvre et un lieu, elle confie à ces espaces inattendus le soin de produire ces déflagrations poétiques qui révèlent soudain le sens d'un texte. Avec *Virginia à la bibliothèque*, elle convoque l'écrivaine britannique Virginia Woolf dans l'un de ses essais-conférences les plus célèbres afin d'interroger, non sans humour et dans une mise en scène qui invite le paranormal et ses fantômes, la place des femmes en littérature.

Site de la compagnie : <http://enrangdoignons.com/virginia-a-la-bibliotheque/>

FOCUS DANSE
1 soirée, 2 spectacles

SAMEDI 15 AVRIL à 20h

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

MATT ET MOI – Compagnie Emoi

20h – [Durée : 1h]

Dès 9 ans



Carole Bordes a 14 ans lorsqu'elle rencontre son idole, Matt Mattox, figure emblématique de la danse jazz.

Touchée par l'humanité de cet homme de 60 ans son aîné, elle fera de lui son mentor, sa source, ses racines.

Entre auto-fiction et témoignage, Carole raconte ici sa découverte de la danse jazz, l'enseignement de son maître Matt Mattox, ses mensonges pour passer bon nombre d'auditions dans le milieu de la danse. « *Non mais le jazz c'est pour les danseurs amateurs !* » entendra-t-elle lors de son parcours.

Elle livre avec humour et sincérité sa propre histoire dans la grande Histoire de la danse.

LE TRUC EN +

Carole Bordes et Samuel Ber, deux artistes virtuoses, convoquent l'essence de la culture jazz pour rendre un hommage tendre et vibrant à ce monstre sacré du modern-jazz, Matt Mattox.

Complices, ils s'accompagnent et se répondent entre musique et danse, pour nous livrer une performance intime et jubilatoire.

Teaser : https://vimeo.com/596182124?embedded=true&source=video_title&owner=8634894

Site : <https://compagnie-emoi.net/creations/matt-et-moi/>

APPELEZ-MOI MADAME – Compagnie No Man's Land / Leïla Gaudin

21h30 – [Durée : 1h]

Dès 13 ans

Appelez-moi Madame raconte un enterrement de vie de jeune fille : une fête.

Avec tous les atours de la consensualité : karaoké, shots, strip-teaser, déguisements, Beyoncé...

Mais à force de débordements collectifs, les singularités de ces trois femmes et de cet homme émergent.

Alors, sous les clichés de cet enterrement si particulier, apparaît l'étrangeté de ce rituel de passage.



LE TRUC EN +

La compagnie NO MAN'S LAND muscle sa pratique artistique par la réflexion sociétale, à moins que ce soit l'inverse.

Ses pièces allient exigence artistique et dimension divertissante ; oscillent entre gravité et dérision. L'écriture mêle danse, théâtre, musique et vidéo. En collaboration avec des personnalités des sciences humaines, son répertoire adresse les sujets de la grande exclusion, le rapport au travail, le rapport amoureux, les représentations du féminin, les identités de genres.

Site de la compagnie : <https://www.no-man-s-land.com/spectacles-debats>

Interview de Leïla Gaudin sur CultureBox : <https://www.facebook.com/leila.gaudin/videos/279847907473387>

Actions culturelles possibles :

"Et si on se draguait ?"

Avec Alexandre Biba

Avec partir de l'univers du drag et de la fête, une question se pose: « pourquoi je me drag » ? Que cherche t-on à changer ?

Cet atelier 3x2h proposera un espace de création par la révélation d'un soi- imaginaire futuriste et de fantaisie par le corps et le maquillage. A la fin de ces deux séances, une autre séance sera consacrée l'élaboration de son propre portrait « drag » (Référence / Cindy Sherman)

Publics ciblés - adolescents et/ou adultes

Intervention d'une dragqueen / king possible

Projet lycée / Centre de réhabilitation

Avec Margaux Amoros

Toucher et être touché-es — Le toucher est le premier de nos sens à se développer. Il forme la base sensible de notre rapport au monde. Le toucher est essentiel dans le développement et la survie des êtres vivants. Il est le seul sens qu'on ne peut pas occulter. Quoi que l'on fasse, on est toujours en train de toucher. Apprendre à entrer en relation par le toucher en conscience et en confiance est une forme de partage qui nous relie les un-es aux autres par l'attention, le soin et l'écoute. Toucher et être touché-es c'est aussi la base de notre travail d'artiste et plus on cultive le sens propre du toucher plus on accède à son sens figuré. Cet atelier propose de cultiver le toucher, de l'expérimenter et de le questionner. Tout d'abord par des explorations guidées en mouvement, qui permettent de découvrir notre propre rapport à ce sens si intime, de l'appréhender pour soi sans la présence d'une autre personne. Dans un deuxième temps, il sera question d'inclure l'autre dans ce processus et de découvrir la multitude des possibilités qui s'ouvrent à nous par le toucher et la puissance transformatrice de sa pratique pour nos relations, nos imaginaires et nos vies.

Pour le nombre de participant-es on peut dire une vingtaine avec un minimum de 8-10.

Pour le volume horaire, des séances de 2h , à raison de plusieurs séances (2x5)

EVEREST - Compagnie Tro-Héol / Martial Anton & Daniel Calvo Funes

JEUDI 11 MAI À 20h30 /// Théâtre & Marionnettes

[Durée : 1h05]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Dès 10 ans

Dans le cadre de la 11^e Biennale Internationale des arts de la marionnette (BIAM), un événement porté par le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette

Père et enfant se trouvent dans la forêt.
Très vite le père se fait mordre par un serpent
et l'enfant devra sortir seul de la forêt et
demander de l'aide.
Mais l'enfant se perd.
Un jour passe et après quelques péripéties, il
retrouvera son père réduit à la dimension
d'une cerise !
Arrivés à la maison, la mère les accueille, les
soigne. Elle porte en elle la grande
responsabilité de sauver la famille...



© Christophe Loiseau

LE TRUC EN +

La compagnie Tro-héo s'est vue confier par l'Institut international de la marionnette, la mise en scène d'un spectacle de fin d'étude de la 12^e promotion de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville Mézières (Ardennes). Martial Anton et Daniel Calvo Funes, les metteurs en scène de la compagnie, y ont sélectionné six élèves et leur ont proposé de travailler sur *Everest*, un texte qui résonne avec la période bousculée que nous traversons. « Cet attachant spectacle de marionnettes qui met en scène une famille à l'existence pas très rose offre, sur le mode onirique et poétique, une belle parabole sur ce que signifie « grandir » et s'accomplir, qu'on soit petit ou grand... » (arts-chipels.fr)

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=OK-dR4S95P8&feature=emb_imp_woyt

Site de la compagnie : <http://tro-heol.fr/everest/>

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE - Compagnie 8 Avril / Thomas Quillardet /// Théâtre

MARDI 16 MAI À 20h30

[Durée : 3h – avec entracte]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Dès 15 ans



© Pierre Grosbois

« Mitterrand ne peut pas laisser faire ça ! » Et pourtant si. Nous sommes en 1987.

TF1 est en passe d'être rachetée par Francis Bouygues. Sous nos yeux, une chaîne de télévision change de main et c'est un monde qui commence sa mutation.

Course à l'audience et au sensationnalisme, exagération du fait divers, stigmatisation de la banlieue... Les journaux télévisés et les magazines de la chaîne se mettent alors au diapason de nouvelles méthodes managériales et journalistiques, imprimant dans les consciences françaises un décryptage de l'actualité et du réel.

La chute du mur, les élections présidentielles, la guerre du Golfe, la mort de Bérégozov... autant de moments gravés dans nos mémoires. Mais comment le traitement de ces informations a été pensé en interne ?

LE TRUC EN +

Fin des années 80. Thomas Quillardet chronique l'histoire d'une dizaine de journalistes de la plus puissante rédaction de France de l'époque, celle de TF1, au cœur d'une soudaine révolution : sa privatisation. Mêlant théâtre documentaire, reconstitution et souvenirs personnels, Thomas Quillardet met en branle la machine à souvenirs, pour une pièce de théâtre passionnante et unique en son genre.

Site de la compagnie : <https://8avril.eu/en-creation/une-television/>

(Interview vidéo de Thomas Quillardet)

À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

Contact :

Sophie Voudon

01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - s.voudon@agglo-pvm.fr

Responsable du pôle des relations publiques,
Chargée de médiation et des actions culturelles



© Les Souffleurs, commandos poétiques



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



facebook.com/lespasserelles



instagram.com/les_passerelles

FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2022-2023 à remplir par le professeur référent

→ A RETOURNER à svoudon@agglo-pvm.fr ou par courrier
avant le 12 octobre 2022
A réception, nous vous enverrons un devis.

Nom et prénom :

Téléphone :

Discipline(s) enseignée(s) :

Courriel :

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

Les accompagnateurs*

(nom prénom)	(courriel)	(téléphone)
(nom prénom)	(courriel)	(téléphone)

Abonnement PASS'Lycéen (3 spectacles et +) :

☐ OUI ☐ NON

Cochez le(s) spectacle(s) et la séance désirée :

- ODE MARITIME ☐ 13/10/22 à 20h30
- LE BONHEUR DES UNS ☐ 26/11/22 à 20h30
- KERY JAMES ☐ 08/12/22 à 20h30
- A L'ABORDAGE ! ☐ 16/12/22 à 20h30
- JELLYFISH OU NOS MONDES MOURANTS ☐ 06/01/23 à 14h30 ☐ 07/01/23 à 20h30
- LE BON FRUIT MÛR ☐ 14/01/23 à 20h30
- JE VOYAIS CA PLUS GRAND ☐ 20/01/23 à 20h30
- PINNOCHIO ☐ 28/01/23 à 19h
- LES GARDIENNES ☐ 03/02/23 à 20h30
- SI LA VOITURE EST FÉTICHE, L'ACCIDENT NE L'EST PAS ☐ 09/02/23 à 20h30

☐ 10/02/23 à 20h30
- MAUVAISES FILLES ! ☐ 14/02/23 à 20h30
- AU NON DU PERE ☐ 13/02/2023 ☐ 14/02/2023 (dans votre établissement)
- LE BAISER COMME UNE PREMIERE CHUTE ☐ 09/03/23 à 20h30
- FOCUS JAZZ ☐ 21/03/23 à 20h

• **IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE** ☐ 25/03/23 à 20h30

• **LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)** ☐ 06/04/23 à 20h30 ☐ 07/04/23 à 14h30

• **FOCUS DANSE** ☐ 15/04/23 à 20h

• **EVEREST** ☐ 11/05/23 à 20h30

• **UNE TELEVISION FRANÇAISE** ☐ 16/05/23 à 20h30

• **Autre(s) spectacle(s) souhaité(s) :** _____

Si vous souhaitez, en cours d'année scolaire, participer à une représentation, n'hésitez pas à prendre contact, des places peuvent se libérer !
