SAISON 2022 · 2023

LE GUIDE DES SPECTACLES EN SÉANCE SCOLAIRE





LES PASSERELLES



En lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, ce guide vous donne les premières clés d'analyse de chaque spectacle. Il vous permet également de pouvoir échanger avec vos élèves et vos collègues.

FORMULAIRE DE RESERVATION 2022-2023	
Maternelles	3
Élémentaires	4
VENIR AU SPECTACLE, MODE D'EMPLOI	5
•	
LE SPECTACLE POUR LES MATERNELLES	
Le K Outchou	6
Le N Outerlou	
LES SPECTACLES POUR LES ÉLÉMENTAIRES	
	_
Le K Outchou	
Mamie rôtie Home Sweet Home	
Pinocchio	
-1110CC1110	12
SOMETH C DOUBLIÉGOLE DU CRESTATEUR EN ALACCE	
CONSEILS POUR L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE	7.4
Avant, pendant et après le spectacle	14
CARNET DE JEUX POUR ACCOMPAGNER VOS ÉLÈVES	
AU THÉÂTRE ET PARTAGER ENSUITE AVEC EUX	16
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PARIS - VALLÉE DE LA MARNE	
LES STRUCTURES RESSOURCE POUR L'ART ET LA CULTURE EN CLASSE	17
ASSOCIATIONS ET DISPOSITIFS NATIONAUX	
POUR « L'ÉCOLE DU SPECTATEUR »	10
TOOK WE ECOLE DO STECIALEUR	10
FICHES PRATIQUES A.N.R.A.T.	
Analyser une représentation théâtrale	10
Analyser une representation theatrate	19
MEC NOTES	00
MES NOTES	22



FORMULAIRE DE RÉSERVATION MATERNELLES - 2022 - 2023

Renvoyez ce formulaire:

- > Par mail: passerelles.public@agglo-pvm.fr Objet "INSCRIPTION SÉANCE SCOLAIRE".
- ➤ Par courrier : Les Passerelles service billetterie 17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault.
- > En main propre à la billetterie aux horaires d'ouverture.

	CHERS ENSEIGNANTS, MERCI DE REMPLIR CE FORMULAIRE.
	Votre école :
	Niveau de votre classe :
	Nombre d'élèves :
l	Nombre d'adultes qui vous accompagnent (payant au-delà de 4) :
	Demi-journée où vous ne pouvez pas vous déplacer :
	Votre prénom et nom :
l	Votre numéro de portable :
i L	Votre e-mail :@ac-creteil.fr
 	MERCI DE CHOISIR ENTRE UNE DES DEUX PROPOSITIONS : LE K OUTCHOU PS à GS / 30 min. + 15 min. de danse
ı	□ Jeudi 16 mars 10h
i I	Nombre d'enseignants :
' I	Nombre d'accompagnateurs (4 max par classe) :
' -	Nombre d'élèves (4€/élève) :
 	□ Vendredi 17 mars 10h
 	Nombre d'enseignants :
 	Nombre d'accompagnateurs (4 max par classe) :
1	Nombre d'élèves (A⊊/élève) :

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ÉLÉMENTAIRES - 2022 - 2023

Renvoyez ce formulaire:

- > Par mail: passerelles.public@agglo-pvm.fr Objet "INSCRIPTION SÉANCE SCOLAIRE".
- > Par courrier : Les Passerelles service billetterie 17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault.
- > En main propre à la billetterie aux horaires d'ouverture.

CHERS ENSEIGNANTS, MERCI DE REMPLIR CE FORMULAIRE.

Votre école :	
Niveau de votre classe :	
Nombre d'élèves :	
Nombre d'adultes qui vous accompagnent (payant au-delà de 4) :	
Demi-journée où vous ne pouvez pas vous déplacer :	
Votre prénom et nom :	
Votre numéro de portable :	
Votre e-mail :@ac-creteil.fr	

□ MAMIE RÔTIE

CM1 ET CM2 / 50 min Jeudi 17 novembre à 14h30 Vendredi 18 novembre à 10h et 14h30

☐ HOME (SWEET) HOME

CE1 au CM2 / 55 min Jeudi ler décembre à 10h et 14h30

□ PINOCCHIO

CE2 au CM2 / 1h20 Jeudi 26 janvier à 14h30 Vendredi 27 janvier à 9h30 et 14h30

☐ LE K OUTCHOU

CP / 30 min + 15 min de danse Vendredi 17 mars à 14h30

SUITE À LA LECTURE DES PAGES 14, vous souhaitez :

- ☐ 1h autour du spectacle
- ☐ Participer à Place au théâtre (1h30)
- ☐ Participer à un atelier artistique
- ☐ Rencontrer les artistes après la représentation
- ☐ Bénéficier de la sélection d'ouvrages proposée par la compagnie artistique et le réseau des médiathèques sud

VENIR AU SPECTACLE

MODE D'EMPLOI

Pour quelles écoles?

Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, est un équipement de la communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne. Toutes les écoles maternelles et élémentaires de cette communauté d'agglomération peuvent nous solliciter. Elles seront prioritaires par rapport à d'autres communes.

Envie d'une action culturelle ou artistique? Être sûr du spectacle à choisir?

Visite commentée du théâtre et des loges des artistes, intervention en classe, rencontre avec les artistes, développement de son projet artistique, quel spectacle choisir... Nous vous conseillons en fonction de vos projets.

Contactez Audrey De Baere

01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80 a.debaere@agglo-pvm.fr

Coût

La place de spectacle est de $4 \in \text{par}$ élève. Gratuite pour 1 enseignant et 4 adultes-accompagnateurs en maternelle ; 1 enseignant et 2 adultes-accompagnateurs en élémentaire. Les places adultes-accompagnateurs supplémentaires seront au tarif de $4 \in \mathbb{R}$.

Les actions artistiques et culturelles que nous vous proposons sont gratuites. Par ailleurs, si vous souhaitez une intervention artistique conséquente dans le cadre d'un projet de classe ou d'école, parlons-en.

Réservation

Le mieux est de réserver jusqu'aux vacances de la Toussaint. Vous pouvez aussi nous solliciter à tout moment, nous vous dirons s'il reste de la place.

Confirmation de votre inscription

Un courriel de la billetterie, accompagné du devis, confirme votre inscription au spectacle. Il vous donne la date, l'heure, le nombre d'adultes-accompagnateurs, vous compris, les modalités de paiement. Dans les 15 jours qui suivent ce courriel, un acompte de 50% du ou des devis est demandé.

Vous pouvez payer par chèque à l'ordre de la « régie de recette du centre culturel les Passerelles », en espèce, en CB ou en paiement administratif. Si le solde n'est pas payé le Jour J, nous enverrons par courriel la facture pour règlement du solde à votre direction.

Transport scolaire

Pour l'ensemble des villes, merci de vous tourner auprès de votre Mairie pour savoir si un dispositif ou des prix sont mis en place afin de pouvoir vous rendre dans les lieux culturels de la communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne. Si vous rencontrez un souci pour venir, contactez-nous.

Votre accueil en séance scolaire

L'équipe des Passerelles met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions. À votre arrivée, nous procédons à l'émargement de votre classe. Puis, nous invitons les élèves à mettre leurs vêtements dans un sac. Vous êtes ensuite accompagné côté cour ou côté jardin pour un moment de présentation du spectacle et du rôle d'un « spectateur ». Pour finir, nous vous installons en salle. Selon les consignes sanitaires en vigueur, nous adapterons votre accueil.

LES SPECTACLES

POUR LES MATERNELLES ET LES ÉLÉMENTAIRES

DANSE

Séances scolaires jeudi 16 mars à 10h (maternelles) et vendredi 17 mars à 10h (maternelles) et 14h30 (pour les CP)

Séance familiale samedi 18 mars à 17h

Durée : 30 min + 15 minutes « La danse de Outchou »

Tarif: 4€ par élève. Gratuité pour l'enseignant et 4 accompagnateurs en

maternelle ou 2 accompagnateurs en élémentaire.

Place adulte supplémentaire à 4€.

DÈS 2 ANS ½

LE K OUTCHOU

Compagnie Myriam Naisy / L'hélice



Papa Latex et maman Elastomère ont un fils, Outchou.

Né en Amazonie, sur l'arbre hévéa, Outchou est coloré, imperméable et flexible.

Espiègle et très joueur, Outchou adore s'étirer, onduler joyeusement et sauter dans des flaques imaginaires.

Sur son chemin, il croise la fée plastique et le monstre pétrole qui menacent le monde...

La représentation sera suivie d'une rencontre avec les artistes.

Puis, par des gestes simples appris sur le vif, les jeunes spectateurs pourront s'approprier la danse de Outchou avant de quitter Les Passerelles.

LE TRUC EN +

Avec *K Outchou*, voyagez dans un univers poétique constitué d'objets colorés, élastiques et rebondissants. Portés par des compositions où violoncelle et kora se mêlent au piano et à la musique électronique, deux danseurs nous plongent avec délicatesse dans un conte écologique qui pose un regard sensible sur l'environnement.

Chorégraphie et scénographie Myriam Naisy Danseurs Nicolas Maye, Audrey Hector ou Claire Massias Création sonore Jacky Mérit Avec les musiques de Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Agnès Obel, The Young Gods Lumières Christophe Olivier Costumes Philippe Combeau Bateau Odile Brisset

LE K OUTCHOU & L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE



UNE MATIÈRE ANCRÉE DANS LA MÉMOIRE DÈS LA PETITE ENFANCE

Dès la naissance d'un enfant, le caoutchouc fait partie de son quotidien et de ses premières expériences tactiles.

Après le sein de la mère, l'enfant au biberon découvre la tétine de caoutchouc, puis la lolette. Dans la baignoire, il s'amuse avec des petits animaux en caoutchouc comme le canard ou le poisson. Pour développer sa dextérité, l'enfant joue avec des balles roulantes et rebondissantes. Les ballons de baudruche sont aussi symbole des fêtes d'anniversaire chaque année. L'enfant grandit et dès qu'il fait ses premiers pas, on le chausse de bottes en caoutchouc et son imperméable le protège de la pluie. Enfin, dans ses activités aquatiques, il porte bonnets et lunettes de bain, bouées et palmes. Bref, l'enfant connaît et s'attache à cette matière et peut-être même à son odeur particulière.

JEUX AUTOUR DU RÉPERTOIRE DES OBJETS EN CAOUTCHOUC

- Nommer avec les enfants les objets en caoutchouc que l'on utilise dans le quotidien et constituer ainsi un répertoire. Dessiner ces objets et créer un bonhomme « bibendum ».
- Expérimenter en manipulant les objets pour découvrir cette matière : l'élasticité de certains objets comme les bretelles, élastiques.
- L'imperméabilité : mouiller un tissu, puis mouiller une surface en caoutchouc et voir la différence.
- Le rebondissement : s'amuser avec des balles et ballons.
- Créer un scoubidou en fil de caoutchouc, etc.

« MYRIAM NAISY JONGLE AVEC LES ÉMOTIONS AVEC UNE GRÂCE ENVOÛTANTE » PARIS-ART.COM

Myriam a été formée chez Maurice Béjart. Elle a interprété des pièces de George Balanchine, Carolyn Brown, Viola Farber et Mats Ek, et ses propres productions. Elle est soliste au Grand Théâtre de Genève de 1981 à 1987. Puis, elle se consacre à sa carrière de chorégraphe. Son travail est au répertoire de nombreuses compagnies: le Ballet Béjart Lausanne, le Ballet du Nord, les Ballets Jazz de Montréal, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Nice, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra National de Budapest, le Ballet de l'Opéra d'Avignon, l'Alberta Ballet, le Ballet Contemporain de Szeged (Hongrie), le CNSM de Lyon, Les Chorégies d'Orange (Aïda), et le Ballet de l'Opéra de Vienne / Staatsoper...



MAMIE RÔTIE

ÉCRITURE & THÉÂTRE D'OBJETS

Séances scolaires jeudi 17 novembre à 14h30 et vendredi 18 novembre à 10h et à 14h30

Séance familiale samedi 19 novembre à 19h Durée : 50 min

Tarif: 4€ par élève. Gratuité pour l'enseignant et 2 accompagnateurs en élémentaire.

Place adulte supplémentaire à 4€.

DÈS 8 ANS



C'est l'histoire d'une mamie qui ne sort plus de son lit.

Mamie rôtie ne bouge plus et ne parle plus. À son chevet, son petit-fils.

Il vient régulièrement la voir et fait des choses pour la distraire.

Il invente un monde fait de cartes postales et de poèmes, de chansons bizarres et d'objets qui s'animent, d'airs de trompette et d'images projetées.

Ainsi, il s'amuse le plus sérieusement du monde de ces derniers moments avec sa mamie... pas encore rôtie.

LE TRUC EN +

Revoilà des artistes que nous avons plaisir à accompagner pour leur humanisme chevillé au corps, Le Collectif Le 7 au Soir! Cette fois-ci, ils reviennent avec un petit bijou que les plus jeunes pourront aussi goûter. *Mamie rôtie* est un spectacle touchant et drôle au sujet de la relation entre un petit-fils rêveur et une mamie vieillissante. Seul en scène, muni d'un tas d'objets qu'il anime, Yvan Corbineau interprète le texte et nous fait vivre ces moments étranges, nous faisant toucher du doigt ce qu'il y a de plus précieux entre les êtres. « *On en sort entre rires et larmes. Réconfortés* » (Paris Mômes).

Une création du Collectif Le 7 au Soir Texte et jeu Yvan Corbineau Mise en scène Elsa Hourcade Scénographie, visuel Zoé Chantre Création d'objet Balthazar Daninos Costume, couture Sara Bartesaghi Gallo Régie lumières et construction Thibault Moutin Musique et son Jean-François Oliver

*Le Collectif Le 7 au Soir nous avait déjà bouleversés avec Quelles têtes ? la Mort, l'Amour, la Mer (2019), Le Bulldozer et l'Olivier (2021) et La Foutue bande (2021)

MAMIE RÔTIE & L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE



LA GENÈSE

« Suite à l'accident, je visitais régulièrement ma grand-mère à l'hôpital, puis en maison de retraite. J'ai passé pas mal de temps à essayer de la distraire. Comme elle ne parlait plus, il fallait passer le temps, alors j'ai commencé à écrire des petits textes et ce, jusqu'à sa mort, en juin 2008. » Yvan Corbineau

UN RÉCIT FRAGMENTÉ ET MUSICAL

Il y aura dans le texte des récits au passé, des poèmes par-ci et par-là, des cartes postales bizarres, une chanson poubelle, une devinette et des anecdotes rigolotes, des monologues intérieurs, etc. L'ensemble du texte se présente sous la forme d'une partition fragmentée, un peu comme nous reviennent les souvenirs, par bribes, de vagues sensations ou des morceaux d'images.

LA DISPARITION EN FILIGRANE

Le récit est aussi celui d'une disparition car la mamie est bel et bien tout au bout de sa vie. L'auteur se propose ici de lui rendre hommage en nous offrant un panaché d'histoires émouvantes et caustiques de cette grand-mère pas banale qui a su garder au fond des yeux : « L'humour muet de celle qui n'a plus rien à dire, mais qui participe à sa façon ». La mort, ici, n'est pas une fin douloureuse, c'est la fin d'une épopée qui devait bien se terminer. La mort de la mamie est inéluctable mais l'attention délicate de son petit-fils et les stratagèmes qu'il trouve pour la divertir donnent au récit une dimension beaucoup plus tendre et farfelue que dramatique.

PROPOSITIONS DE JEUX

L'Autofiction

- Définir l'autofiction.
- Se demander en quoi *Mamie rôtie* est une fiction, en quoi c'est une histoire vraie. Autrement dit, tenter de distinguer éléments inspirés d'un souvenir réel et ceux totalement inventés par l'auteur.
- Invoquer des souvenirs d'enfance à partir de photos évocatrices.
- Faire son arbre généalogique (réel ou fictif ou les deux) en l'illustrant à l'aide de photos ou de dessins.

La vieillesse, la maladie et la mort

- Réfléchir sur la question des rapports intergénérationnels en se demandant ce qu'on peut avoir en commun avec une personne beaucoup plus âgée. Là encore, les anecdotes ou les dessins sont les bienvenues
- Réfléchir sur une phrase de l'auteur qui a coutume de dire, en parlant de la mort de sa grandmère : « C'est la vie... la mort ». Cette réflexion peut se faire sous forme d'un atelier dessin.

HOME SWEET HOME

Jacques Tellitocci Dans le cadre du festival Tout'Ouïe En coréalisation avec la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée

MUSIQUE, THÉÂTRE D'OBJETS, PERCUSSIONS & MAPPING

Séances scolaires jeudi 1er décembre à 10h et 14h30

Séance familiale samedi 3 décembre à 19h Durée : 45 min

Tarif: 4 € par élève. Gratuité pour l'enseignant et 2 accompagnateurs en élémentaire.

Place adulte supplémentaire à 4 €.

DÈS 7 ANS



Un personnage vient de gagner une maison dans un jeu intitulé « Home sweet home ».

La maison est à monter soi-même et les difficultés du montage ne vont pas tarder à arriver : rien ne fonctionne comme prévu.

Heureusement, le personnage est progressivement soutenu par d'étranges complices qui forment peu à peu un véritable orchestre de musiciens architectes.

Cumulant les trouvailles musicales et les astuces de bricoleur, le personnage va faire face à l'adversité pour mener à bien son projet et arriver au bonheur parfait!

LE TRUC EN +

Des portes qui claquent à la batterie de cuisine ; de la mécanique rythmique de l'électroménager à la bouilloire siffleuse bitonale ; du bruit de l'eau dans les tuyaux à celui du vent sous la porte, assistez à la construction d'une « maison instruments » par notre « percussionniste bâtisseur ».

D'après l'œuvre de Compositeur, interprète et comédien Jacques Tellitocci Écriture Jacques Tellitocci, Pacal Parisot, Laurent Meunier Mise en scène Patrice Thibaud Scénographie et création vidéo Laurent Meunier Construction et réalisation des machines musicales Jean-Luc Malavasi Création lumières Anne Muller

HOME SWEET HOME & L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE







Avant de commencer, lancez la maquette audio «Home Sweet Home» / Jacques Tellitocci https://vimeo.com/489404016

L'ART D'HABITER

« Le détournement d'objets est une des facettes de mon travail de musicien depuis 25 ans. Bien que d'apparence anecdotique et souvent assimilé au bruitisme, il n'en est pas moins une source d'inspiration intarissable. Ce spectacle nous interroge sur notre propre rapport au son, qu'il soit choisi ou imposé. On peut le subir ou bien se l'approprier. L'objet qui chute par maladresse peut être à l'origine de découvertes sonores inspirantes. On peut ramasser l'objet, le ranger et passer ainsi à côté du jeu et de l'exploitation de l'erreur. Mais on peut aussi le ramasser en générant un nouveau son et réitérer la chute, cette fois volontaire. Commence ici l'installation d'un cycle qui s'inscrit dans une régularité. Le rythme est là! Les objets du quotidien et la construction seront le terrain de jeu du personnage, toujours en quête de nouveaux sons à disséquer, détourner, répéter, assembler, dans une intention créative. Plaire, déplaire, surprendre ou agresser, intriguer ou envoûter, l'ouïe en tant que sens n'est pas exempte de ces sensations. Le personnage interroge ainsi le spectateur sur notre rapport au son, surtout celui qui nous accompagne au quotidien, que l'on finit par oublier, et nous propose de lui donner vie dans une forme poétique et musicale. » Jacques Tellitocci

LA MUSIQUE MÉCANIQUE

Dans l'imaginaire collectif, la musique mécanique nous renvoie à la grande époque des bals et des limonaires. Elle existe pourtant depuis le IX^e siècle et perdure dans des formes actuelles avec l'outil informatique. *Home sweet home* a la volonté d'ancrer dans une contemporanéité poétique l'objet sonore mis en forme et en scène. Les références esthétiques se rapprochent plus de l'univers de Tinguely, apparente anarchie se révélant très organisée, dans un imaginaire circassien et Fellinien. Vous l'aurez compris, la musique mécanique constitue le principal pupitre de la partition. Vient s'ajouter, des boucles mécaniques produisant des mélodies autonomes. Ces différentes sources permettent d'envisager toutes les formes de formation musicale, du solo à l'orchestre.

ESTHÉTISME ET SCÉNOGRAPHIE

L'esthétisme du spectacle s'articule autour de « la maison instrument ». Parée de mécanismes de boucles, elle est aussi équipée d'éléments sonores manuels (cordes tendues, lame de vibraphones suspendus...) qui permettent une jouabilité immédiate et en direct. L'idée sous-jacente nous renvoie encore à notre rapport à l'objet. Peut-on humaniser un objet, une machine ? Sur une idée originale de Laurent Meunier qui signe la scénographie et la vidéo, l'alternance jour/nuit nous permet d'envisager deux approches coloriques différentes. Une esthétique uniquement en noir et blanc pour le jour, laissant place à la couleur la nuit, et plus précisément pendant les rêves du personnage.

Proposition de regarder la vidéo de « La Maison démontable, one week » de Buster Keaton (1920) www.youtube.com/watch?v=Xd6ddOlbKp8

PINOCCHIO

THÉÂTRE FÉERIQUE

Séances scolaires Jeudi 26 janvier à 14h30 et vendredi 27 janvier à 10h et à 14h30

Séance familiale samedi 28 janvier à 19h

Durée: 1h20

Tarif: 4€ par élève. Gratuité pour l'enseignant et 2 accompagnateurs en élémentaire. Place adulte supplémentaire à 4€.

DÈS 8 ANS



Un pantin de bois nommé Pinocchio rêve de devenir « un petit garçon comme il faut ».

Jeté sur un chemin hasardeux, il se confronte à toutes ses frustrations, à toutes ses pulsions, à tous ses travers.

Son voyage est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie, où les animaux parlent et où les morts reviennent.

L'action se déploie sur une multitude de scènes : la mer, la ville, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squale...

La fantaisie est partout et les épisodes se succèdent avec une jubilation frénétique jusqu'à ce que ce petit pantin de bois désobéissant devienne un enfant « sage et dévoué ».

LE TRUC EN +

Les Dramaticules nous offrent ici un véritable voyage féerique dans l'univers très peuplé de Collodi. Fabrique théâtrale, jeu du travestissement de la voix, musiques et amplifications sonores, tous les éléments sont là pour donner vie à l'un de nos plus beaux mythes et nous plonger dans « un univers magique propre à l'enfance et au théâtre, une création infiniment précieuse et jubilatoire » (Un Fauteuil pour l'orchestre).

D'après Les aventures de Pinocchio de Carlo Collodi Adaptation et mise en scène Jérémie Le Louët Avec Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët, Dominique Massat **Scénographie** Blandine Vieillot **Construction** Guéwen Maigner **Costumes** Barbara Gassier **assistée de** Noémie Reymond **Stagiaire costumes** Marion Thomasson **Vidéo** Jérémie Le Louët Lumière Thomas Chrétien Son Thomas Sanlaville Factrice de marionnette Manon Dublanc Régie Thomas Chrétien et Théo Pombet **Regard extérieur** Noémie Guedi

*Les Dramaticules nous avaient déjà impressionnés avec Don Quichotte (2018) et Hamlet (2021).

PINOCCHIO & L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE



- « Que le flot continu de jeu soit comparable au flot continu d'un orchestre. » Jean-Louis Barraul
- « Dans mon adaptation, j'ai souhaité donner au texte la dimension d'une « partition verbale », en créant de fulgurantes variations d'intensités et des coups de théâtre! Pinocchio est un personnage en mutation. Le spectacle est à l'image de son héros: mutant. Les artisans du spectacle ont la lourde tâche de dévoiler les artifices propres au théâtre sans trahir le mystère de la représentation. Nous vous invitons à plonger dans une réalité de rêve. Que de mises en abyme dans

Pinocchio! Et beaucoup de travestissements puisque six acteurs prennent en charge l'univers très peuplé de Collodi. J'ai imaginé ce spectacle comme une féerie pour adultes et enfants, placée sous le signe des arts forains: nombreux éléments de décor sur roulette en 2D, toiles peintes, portants et malles de costumes à portée de main — les transitions sont rapides. Choix de couleurs saturées

pour les lumières, vidéo projection, environnement sonore ostensible — playback, doublage en direct, voix amplifiées — mais aussi caméras mobiles... Une fabrique théâtrale à l'instar de celles imaginées par Fellini au studio n°5 de la Cinecittà. Car pour ces aventures de Pinocchio, il nous faut recréer, à chaque représentation, un lieu de tous les possibles, pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantasmes, aux mythes et aux rêves. » Jérémie Le Louët

PROPOSITIONS DE JEUX À MENER EN CLASSE

Autour du texte

• Imaginer une histoire fausse et fantaisiste qu'aurait pu inventer Pinocchio pour expliquer le fait qu'il a été au théâtre plutôt qu'à l'école, comme cela était pourtant prévu. L'écrire sous la forme d'un monologue et en confier l'interprétation à un camarade.

Autour des thèmes

- La morale et la transgression : à quoi sert l'interdit ?
- D'après vous, qu'est-ce qu'une « bonne éducation » ? Quelles règles et quelles lois vous semblent essentielles ? Quelles sont celles qui vous semblent inutiles ? Y a-t-il des scènes dans le roman de Carlo Collodi dont la morale vous paraît trop dure ?
- La théâtralité : qu'est-ce que le réalisme ? Qu'est-ce que le fantastique ? Qu'est-ce qu'un conte de fée ? Qu'est-ce que la théâtralité ? Citer quelques-uns des artifices propres au théâtre.

ŒUVRES QUI M'ONT INSPIRÉ

Livres:

- Pinocchio Carlo Collodi
- Peter Pan James Matthew Barrie
- Le Magicien d'Oz Lyman Frank Baum
- Les Aventures de Huckleberry Finn Stephen Sommers

Films:

- Pinocchio Walt Disney
- Edouard aux mains d'argent Tim Burton
- Intelligence artificielle Steven Spielberg

CONSEILS POUR L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN CLASSE

AVANT, PENDANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Sortir au théâtre est un rendez-vous important et exceptionnel, pour vous, vos élèves ou votre groupe mais aussi pour l'équipe artistique.

Vous pouvez dire à vos élèves qu'ils sont attendus par les artistes dans leur rôle de premier public. Chacun pouvant réagir pendant le spectacle et prendre si possible la parole au moment de l'échange avec l'équipe artistique quand il y en a. Cette implication dépendra, en partie, de la préparation que vous aurez pu mener avec elles et eux. Aussi, nous pouvons accompagner la présentation de l'univers artistique dans votre classe ou votre groupe avec « 1h autour de ». Pour cela, contactez Audrey De Baere.

AVANT LE SPECTACLE

Le classement par thématiques et formuler les hypothèses qui s'y rattache :

- > Titre du spectacle : À quoi fait-il référence ? Qui est le sujet ? À quelle époque cela fait référence ? Quel est le genre ?
- > Le spectacle est-il une adaptation ? Quel est le texte d'origine ? Quels sont les sources d'inspirations ?
- > Nom de la compagnie artistique et site internet dédié : à quoi nous fait penser leur nom choisi ?
- > Distribution : qui sont les artistes qui ont créés ce spectacle ?
- > Genre artistique : danse, théâtre, cirque, musique...
- > Photo et teaser du spectacle : quelles couleurs ? Quelle tonalité ? Quel serait l'univers des artistes ?
- > Résumé du spectacle : quelle est la situation ? Qui sont les personnages ? À quelle époque se déroule l'événement ?
- > Avec le dossier pédagogique : Comment les artistes se sont emparés de la dramaturgie du texte ?
- > L'affiche du spectacle : Que voyez-vous ? Quels mots, quelles couleurs, quel son, quelle musique, quels sentiments, quel pays, quelle époque associez-vous à la vue de cette affiche ?

Les documents que nous vous apportons :

En septembre, lors de notre tournée dans les écoles, vous recevez :

➤ La brochure de saison jeune public « Les enfants ont toujours raison! »

À distribuer à vos élèves à la rentrée, cette brochure répertorie tous les spectacles à voir en famille et en séances scolaires, et les activités à faire en famille.

Un mois avant votre venue au spectacle, vous recevrez :

> Un courriel « Autour de la création d'un spectacle »

Ce courriel illustre les différentes étapes de la création d'un spectacle à travers les disciplines artistiques et les métiers. Liens internet, biographie des artistes, présentation de la compagnie, teaser, etc. Parlez-leur de la sortie et de quoi parle le spectacle avant d'amener vos élèves. Montrer-leur les illustrations, le teaser, discuter avec eux de leur sortie.

> Le dossier pédagogique du spectacle

Construit par les artistes du spectacle, ils sont très bien écrits et illustrés. Ce sont toujours de très bons outils de travail, riches d'idées et de jeux à faire avec vos élèves.

> Une affiche du spectacle

L'affiche est aussi un très bon outil pour parler du spectacle avant votre venue. Quel est le titre ? À quoi il renvoie ? Qui est le personnage ? Que fait-il ? Comment est-il habillé ?...

> Le bon « Viens je t'emmène au spectacle »

Vous recevrez ces bons soit par courrier postal, soit en main propre le jour de votre venue.

Ce bon permet à vos élèves de bénéficier d'une place gratuite sur le spectacle de son choix de la saison 2022-2023. Il est accompagné d'une lettre explicative à destination des parents.

AUTOUR DU SPECTACLE

> 1h autour de...

Cette intervention gratuite dans votre classe a pour objectif de favoriser la découverte de l'univers du spectacle. Pour le rendre plus attractif, la présence d'un ordinateur et d'un vidéoprojecteur est préférable. La rencontre peut se faire après le spectacle.

> Les ateliers artistiques

En fonction des possibilités qu'offrent les artistes ou le sujet du spectacle, nous pouvons vous offrir un atelier avec les artistes du spectacle. Ces ateliers peuvent se dérouler aux Passerelles, au sein de l'école ou dans un lieu culturel à proximité de votre école. Ils peuvent intégrer votre projet d'éducation artistique et culturel de votre école ou de votre classe.

> Rencontrer les artistes

Une rencontre avec l'équipe artistique est possible à la fin du spectacle pour une durée moyenne de 15 minutes.

> Le théâtre se lit, s'écoute, se regarde

Le réseau Sud des médiathèques de Paris - Vallée de la Marne se met en lien avec les artistes du spectacle pour créer une sélection d'ouvrages pour votre classe. Lorsque c'est possible, Les Passerelles propose de vous offrir le livre ou le CD en lien avec le spectacle.

> Place au théâtre

Qui n'a jamais rêvé de découvrir ce qui se cache derrière les rideaux d'un théâtre? L'équipe des Passerelles vous invite au cœur de la fabrication d'un spectacle et vous ouvre les coulisses du théâtre... Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors de cette visite commentée, ponctuée d'anecdotes et de surprises! Une plongée d'1h30 pour tout savoir (ou presque!) sur la vie du théâtre et les métiers des arts vivants. Quelques surprises vous y attendront!

APRÈS LE SPECTACLE

Je tiens mon carnet de bord

- > Notez-y la date, l'heure, le titre du spectacle.
- > Faites un résumé de l'histoire du spectacle.
- > Notez-y les différents points de vue.
- > Rendez compte des interventions et des ateliers menés en classe s'ils ont eu lieu.
- > L'élève peut y faire des schémas, des dessins, coller des éléments...
- > Notez les livres, films ou autres œuvres qui ont été lus ou écoutés.

Je dessine le spectacle, je l'envoie aux artistes

N'hésitez pas à nous faire parvenir par mail à a.debaere@agglo-pvm.fr textes et dessins. Nous les transmettrons aux compagnies concernées. Vous pouvez aussi le faire directement auprès des sites internet des compagnies artistiques, sur notre Facebook ou sur notre Instragram!

JEUX POUR ACCOMPAGNER VOS ÉLÈVES AU THÉÂTRE ET PARTAGER ENSUITE AVEC EUX...

LA POCHETTE SURPRISE

De 6 à 10 ans

Ouand - en amont

Objectif - rendre curieux, créer l'effet de surprise, développer l'imaginaire

Mettez différents indices en lien avec le spectacle dans une boîte : des photos, une affiche, un programme, un extrait de texte à lire, un objet en lien avec la thématique du spectacle, une couleur, une musique à écouter... et demandez aux enfants d'imaginer ce qu'ils vont voir.

J'AI AIMÉ - J'AI PAS AIMÉ

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - apprendre à émettre un avis complexe et nuancé, développer son esprit critique, monter une argumentation, exprimer sa sensibilité

Pour que cette discussion soit constructive, il s'agit en amont de proposer plusieurs critères de jugement et de lister avec les jeunes tous les éléments qui peuvent faire l'objet d'un avis : la mise en scène, les lumières, la musique choisie, le jeu des comédiens, la présence scénique des musiciens et leur manière de partager avec le public, la technicité des danseurs, l'habilité des acrobates, la manière de traiter la thématique abordée, le choix des costumes...

Chaque jeune doit exprimer un « j'aime » et un « j'aime pas » en fonction d'un des critères qu'il choisit.

LA FOIRE AUX QUESTIONS

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - partager ses ressentis, apprendre à expliquer aux autres ce que l'on a compris

Chaque personne écrit une question sur un morceau de papier sur un élément qui l'a interrogé, l'a laissé perplexe dans le spectacle. On mélange toutes les questions puis chacun tire un papier et pose la question à son voisin ou au groupe.

LES 3 MOTS

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - être synthétique, introduire une discussion sur le spectacle vu

Chaque jeune propose 3 mots sur l'expérience qu'il a vécue dans une atmosphère de libre expression sans les justifier forcément. Ce temps a pour but de libérer la parole au début d'une séquence de retour oral sur le spectacle.

LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PARIS - VALLÉE DE LA MARNE: LES STRUCTURES RESSOURCES POUR L'ART ET LA CULTURE EN CLASSE

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

www.agglo-pvm.fr/actions-et-projets/culture/les-mediatheques

Avec ses 14 médiathèques, le réseau agit en faveur de la lecture publique et met à la disposition du public plus de 610 000 documents, tous supports confondus (livres, revues, CD, DVD, textes lus, partitions, jeux de société, jeux vidéos).

LE RÉSEAU DES CONSERVATOIRES

www.agglo-pvm.fr/actions-et-projets/culture/conservatoire

Musique, danse, théâtre, le réseau compte 9 conservatoires répartis du nord au sud du territoire. Équipements phares, lieux de rencontres et d'échanges, de dynamisme culturel et de développement artistiques, ils sont au service des 229 203 habitants de l'agglomération.

LES STUDIOS D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITIONS

Les studios accueillent tous les musiciens, amateurs ou professionnels, du territoire porteurs d'un projet artistique. Selon les projets, les musiciens seront orientés vers l'un des 3 studios et accueillis par une équipe spécialisée et formée à l'enregistrement professionnel.

Le Studio Music Hall Source à Roissy-en-Brie propose essentiellement des séances d'enregistrements et des créneaux de répétitions aux musiciens et groupes locaux.

Renseignements et réservations au 01 60 37 29 85

Le Studio des Passerelles entièrement équipé (batterie, clavier, amplis basse, guitare...) et insonorisé vous accueille pour des créneaux de répétitions sur réservation à l'heure.

Renseignements et réservations au 01 60 37 29 85

La Forge à Sons accueille tous les musiciens porteurs d'un projet artistique de musique amplifiée. Renseignements et réservations au 01 60 37 37 30

ASSOCIATIONS ET DISPOSITIFS NATIONAUX POUR « L'ÉCOLE DU SPECTATEUR »

Ce sont des lieux ressources dont nous partageons la qualité du travail et le désir de transmission.

L'ANRAT, L'ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE ET D'ACTION THÉÂTRALE www.anrat.net

L'ANRAT a impulsé l'École du spectateur qui repose sur trois principes : la fréquentation de l'œuvre, la contextualisation de l'œuvre et la pratique artistique. Elle rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre à l'école, de la maternelle à l'université. Par le passé, elle a favorisé le développement de toutes les formes de pratique théâtrale à l'école : options théâtre en lycées, classes à horaires aménagés théâtre en primaire et collèges, ateliers théâtre, classes à PAC.

SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE : AU SERVICE DES ARTS VIVANTS POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

www.scenesdenfance-assitej.fr

S'ouvrir au monde, le comprendre ou le deviner... Et puis rêver, imaginer, grandir, s'épanouir. La création pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante, inventive, riche de la diversité de ses formes et de ses expressions. Elle est porteuse d'un espoir et d'un projet de société. C'est ce qu'entend promouvoir Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

LE RÉSEAU CANOPÉ

Découvrir des textes et des auteurs, le travail des éditeurs et des expériences qui mettent les jeunes en contact avec les écritures théâtrales de leur temps.

www.reseau-canope.fr/arts-vivants.html

Comment rencontre, pratique et connaissance permettent de passer au-delà de sa perception spontanée et de ses préjugés ?

www.reseau-canope.fr/fabriquer-un-parcours-artistique-et-culturel/fabriquer-un-parcours-artistique-et-culturel.html

Et ses « pièces (dé)montées »

Placé sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale, le Réseau Canopé édite des ressources pédagogiques transmédias (imprimé, web, mobile, TV), répondant aux besoins de la communauté éducative.

Ex.: www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-macbeth-anne-laure-liegeois.html



ANALYSER UNE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

QUESTIONNAIRE / GRILLE D'ANALYSE

Par Sandrine Froissart, Professeure de lettres et responsable d'un atelier de pratique artistique en Aquitaine © Les fiches pratiques de l'ANRAT (Association Nationale de recherche et d'action théâtrale), 2020

AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

- > Quel est le titre de la représentation, de l'œuvre initiale ? S'agit-il d'une œuvre initiale, d'une traduction, d'une adaptation, d'une réécriture ? Quel est le nom de l'auteur, du metteur en scène, de la compagnie ?
- > À l'intérieur de quelle institution ou de quel lieu se situe cette mise en scène (son identité, le statut de l'institution théâtrale qui accueille la représentation) ? Quand ?
- > L'arrivée au théâtre : l'architecture extérieure du bâtiment, l'accès à la salle, l'accueil, l'atmosphère, le public.
- > Description de la salle : théâtre à l'italienne, amphithéâtre, lieu alternatif.
- > Les manifestations de la présence du public.

LA SCÉNOGRAPHIE

1- L'ESPACE THÉÂTRAL

- Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire ou bien itinérants?
- > Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu (rideau, fosse, rampe)?

2- L'ESPACE SCÉNIOUE

- > Quelles sont les caractéristiques (sol, murs, plafond, forme, matières, couleurs)?
- > Est-il unique ou évolutif (à quoi correspondent les transformations)?
- > Quelle est sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée ?
- > L'espace est-il encombré, vide, minimaliste?
- > Est-il figuratif ou non?
- > Que représente cet espace (espace réel ou mental)?
- > Fait-il référence à une esthétique culturelle (rapport peinture / scénographie)?

• Le dispositif scénique

- > Quels sont les éléments qui le composent ?
- > Donne-t-il matière à jouer ?

• Les objets scéniques

- > Quelles sont leurs caractéristiques et leur qualité plastique (natures, formes, couleurs, matières)?
- À quoi servent-ils ?
- > Ont-ils un usage fonctionnel (référentiel, mimétique) ou détourné?
- > Quels sont leur rôle : métonymique, métaphorique ou symbolique ?

3- LA LUMIÈRE

- À quel moment intervient-elle ?
- > Quel est son rôle : éclairer ou commenter une action, isoler un acteur ou un élément de la scène, créer une atmosphère, rythmer la représentation, assurer la transition entre différents moments, coordonner les autres éléments matériels de la représentation ?
- > Y a-t-il des variations de lumière, des noirs, des ombres, des couleurs particulières ?

4- L'ENVIRONNEMENT SONORE

Musique, composition sonore, vocale, instrumentale ou bruitée

- > Comment et où les sources musicales sont-elles produites (en direct par des musiciens ou enregistrées et introduites par la régie technique) ?
- > Quelle est la situation des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
- > Quels sont les instruments?
- > Quel est son rôle : créer, illustrer, caractériser une atmosphère correspondant à la situation dramatique, faire reconnaitre une situation par un bruitage, souligner un moment de jeu, ponctuer la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique) ?
- > Quelles sont les conséquences sur la représentation ?

5 - L'IMAGE, LA VIDÉO

- > Type et support de projection (cyclo, paroi, objet, corps)
- > L'image est-elle prise en direct, ou préalablement enregistrée ?
- > Sa présence est-elle continue, ponctuelle ?
- > Est-elle illustrative, référentielle, symbolique ?
- > Effet produit par l'image de l'acteur : changement d'échelle, focalisation, gros plan, mise en abyme, documentaire, distanciation, présence réelle / présence virtuelle.

6- LES MÉDIAS

Tout système de communication permettant à une société de remplir tout ou partie des trois fonctions essentielles de la conservation, de la communication à distance des messages et des savoirs, et de la réactualisation des pratiques culturelles et politiques.

- > Les médias sont-ils identifiables, visibles ou montrés, ou sont-ils au contraire cachés, dissimulés à la vue du public ?
- Les médias sont-ils produits en direct ou bien ont-ils été préparés à l'avance pour être insérés dans la représentation théâtrale ?
- > Quelle est la proportion des médias audiovisuels et la performance de l'acteur ?
- > Quel est le rapport des médias entre eux ? Sont-ils séparés ou glisse-t-on de l'un à l'autre ?

7- LES COSTUMES

- > Vêtements, masques, maquillages, perruques, postiches, bijoux, accessoires.
- > Quelles sont les fonctions du costume : caractériser un milieu social, une époque ou un style ou permettre un repère dramaturgique en relation avec les circonstances de l'action ?
- > Quel est son rapport au corps et à l'espace?
- > Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, coupes, matières)?
- > S'agit-il d'un costume de personnage (inscrit à l'intérieur de la fiction pour servir l'intrique) ou s'agit-il du costume d'un performer (danseur-acteur) lié à une tradition de jeu ?

LA PERFORMANCE DE L'ACTEUR

Ses composantes : les indices de sa présence, le rapport au rôle (incarnation d'un ou plusieurs personnages, ou esquisse d'un personnage), la diction, la gestion et la lecture des émotions, l'acteur dans la mise en scène, proposition chorale ou chorégraphique.

1- LA DESCRIPTION PHYSIQUE

- Les costumes : cet élément peut être traité comme une instance scénographique s'inscrivant dans une esthétique mais aussi comme une instance de jeu, porté par l'acteur, en mouvement sur le plateau
- > Apparence physique, maquillage
- > Gestuelle, mimiques
- > Postures, attitudes

2- RAPPORT DE L'ACTEUR ET DU GROUPE

- Les acteurs occupent-ils l'espace scénique au moment où les spectateurs entrent dans l'espace théâtral ?
- > Entrée, sortie, occupation de l'espace
- > Démarches, déplacements, trajectoires
- > Dynamique dans l'espace scénique
- > Contacts physiques
- > Jeux de regards
- > Oppositions ou ressemblances entre les personnages
- > Communication non verbale

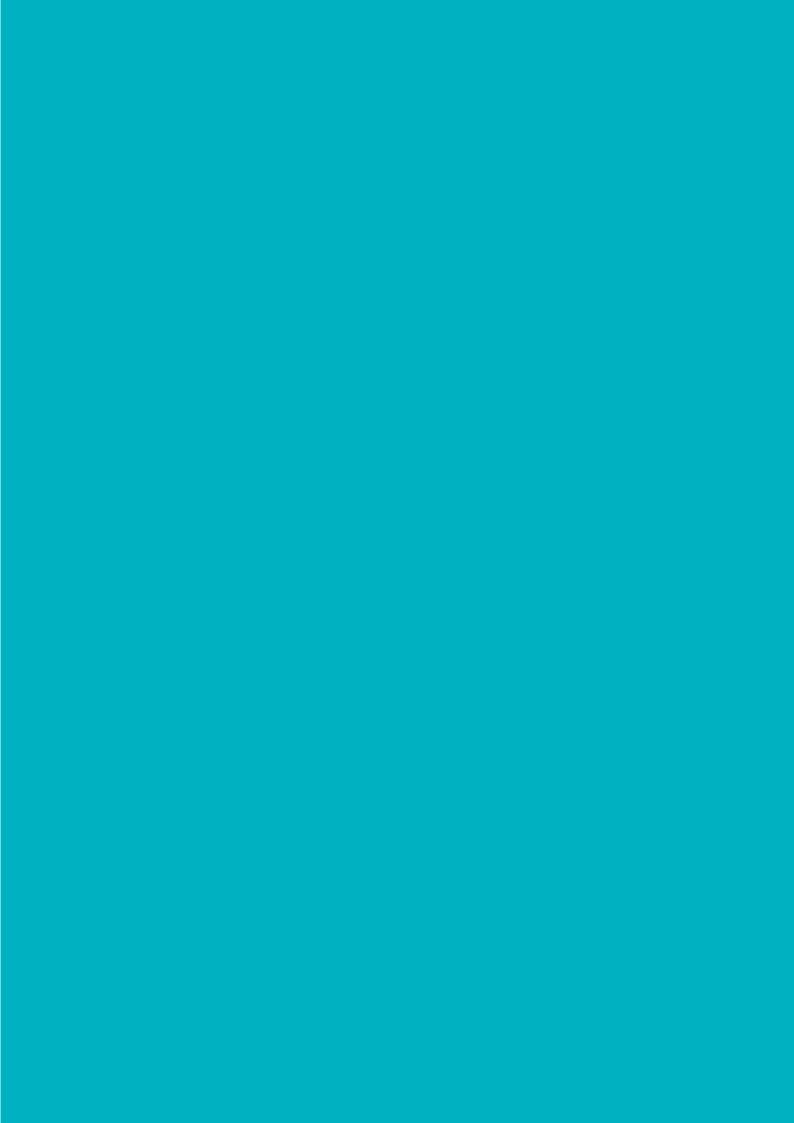
3- RAPPORT TEXTE ET VOIX

- Diction
- > Rythme
- > Amplification, sonorisation
- > Variations (accentuation, mise en relief, effacement, silence)

LA MISE EN SCÈNE

- > Par qui est assurée la mise en scène du spectacle (metteur en scène, dramaturge, comédiens, conseiller artistique) ?
- > Quel est son parti-pris esthétique : réaliste (naturaliste), théâtralité, symbolique, épique, stylisé, expressionniste ?
- > Quels sont les choix dramaturgiques?
- > Quelle est la place du texte?
- > Quel est le rapport le texte et l'image?
- > Quelle fable est racontée par la mise en scène (apport entre la première et la dernière image)?
- > Quel est son discours (son propos) sur l'homme et sur le monde?

MES NOTES





Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne 17, rue Saint-Clair • 77340 Pontault-Combault

RESTONS CONNECTÉS!

lespasserelles.fr

Infos, billetterie en ligne, ateliers, newsletter...

facebook.com/lespasserelles

Dénichez des infos, commentez, partagez, cette page est à vous!

instagram.com/les_passerelles

Découvrez l'envers du décor!

Votre référente, Audrey De Baere 01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80

a.debaere@agglo-pvm.fr



Communauté d'agglomération Paris — Vallée de la Marne

5, cours de l'Arche Guédon à Torcy • 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1 Tél. 0160372424 - Fax. 0160372434

www.agglo-pvm.fr • www.facebook.com/agglopvm