

ÉCRITURE, MUSIQUE
& THÉÂTRE D'OBJETS

SAISON
23 > 24

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 20H30

CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

COLLECTIF LE 7 AU SOIR



INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

Collectif Le 7 au Soir

Vendredi 1^{er} décembre à 20h30

Écriture, Musique & Théâtre d'objets • Dès 14 ans • Durée : 1h15



LE SPECTACLE

C'est un spectacle pluridisciplinaire entre voyage conté, dessins en direct, théâtre d'objets et musique.

Une invitation à glisser ensemble dans un rêve éveillé fait d'une succession de paysages étranges tour à tour arides, ludiques et déconcertants. Dans ce récit beckettien, apparaissent en filigrane les paysages de territoires morcelés. La carte devient métaphore pour questionner nos impossibles chemins, les coups du sort, les murs qui sans cesse se dressent et qu'il faut apprendre à contourner. L'alternance entre empêchements, réussites et efforts est au cœur de ce nouveau projet.

LES INSPIRATIONS

« **Samuel Beckett** - Les personnages de Beckett sont souvent immobiles, empêchés. Ils ne bougent pas, c'est leur esprit qui vagabonde. Ils sont aveugles, enterrés, troncs ou en fauteuil, ils attendent quelqu'un qui ne viendra jamais ou sont coincés dans un univers sans issue. Ils n'avancent pas, et leurs immobilismes deviennent prétexte à des élucubrations métaphysiques sous forme de beaucoup de questions, tout comme pour "notre personnage". Comme dans d'autres textes de *La foutue bande*, le territoire immatériel est, une fois encore, le seul que l'on puisse tenter de s'accaparer. Le chemin voulu n'est jamais praticable même avec une carte ou un livre comme mode d'emploi. Il est par nature trop accidenté, trop incertain et on finit toujours par s'y égarer, puis tourner en rond et se voir privé de ce qui était avant. Pour continuer de cheminer, notre seul recours serait d'inventer une sorte de roue de secours en forme de serpent à dévider.

Le Pays des Merveilles - Alice n'a pas de but à proprement parler. Elle se balade, comme notre personnage, dans un univers étrange aux travers d'une succession de séquences fantaisistes. Le texte d'Yvan se détache tout autant pour nous de son contexte d'écriture. Le territoire palestinien comme l'Angleterre victorienne sont des métaphores et prétextes à de nombreuses métamorphoses. Au départ du texte de Lewis Carroll, on comprend qu'Alice s'assoupit et bascule dans le domaine du rêve. Un imaginaire sans limite dans lequel le lecteur accepte d'être trébuché.

Nous nous emparons concrètement de la mécanique du rêve éveillé pour échafauder un principe théâtral libérateur en plaçant d'emblée les spectateurs dans un espace dégagé de l'obligation de logique.

Un spectacle ou le spectateur/rêveur serait invité à s'immerger dans une superposition de signes, d'images et de sons, dans lequel nous aurions librement entremêlé nos références graphiques, littéraires et cinématographiques.

Pour résumer, nous travaillons à créer un univers onirique et poétique fait de collages à la fois sensibles et loufoques. C'est une forme illustrée qui raconte dans sa fabrication même un retour viscéral à l'enfance tout en assumant l'aridité Beckettienne qui se dégage du texte.

Un nouveau projet qui prolonge nos recherches théâtrales, visuelles et sonores pour continuer de présenter nos travaux à un public varié ! »

Elsa Hourcade.



DISTRIBUTION

Yvan Corbineau : texte et manipulation
Elsa Hourcade : mise en scène
Judith Morisseau : jeu
Thibault Moutin : lumière et conception technique
Jean-François Oliver : composition musicale et diffusion sonore
Sara Bartesaghi Gallo assistée de **Véra Grassano** : costumes
Zoé Chantre : jeu, dessin et vidéo
Thierry Caron : photos
Sabrina Morisson : graphisme
Baptiste Bessette : administration et production
Christelle Lechat : diffusion et production



Édition : *Cartographie imaginaire* est le troisième texte tiré de *La foutue bande, de loin de la Palestine* de Yvan Corbineau (éd. Passage(s) – 2022).

PARTENAIRES

Producteur : le 7 au Soir

Coproducteur : Culture-Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62) ; Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77) ; Festival Marto (92)
Soutiens DRAC Ile-de-France ; Conseil départemental du 77

Accueil en résidence : Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62) ; le Théâtre Jean Ferrat, Avion (62) ; Malakoff, scène nationale (92) ; La Fonderie, le Mans (72) ; le TAG, Grigny (91) ; l'Usinotopie, Villemur sur Tarn (31) ; An dour meur, Plestin-les-grèves (22) ; les Ateliers du spectacle - Jean-Pierre Larroche (45).

Remerciements : merci à Karim Smaïli, Vanessa & Yanis, Pierre Gosselin , François Fauvel et Jimmy, Roberto Gallo, Lahcen et Mika, Jean Pierre Larroche, Raphaël Oriol, Fabrice Durand, Anne et Patrick, Eugénie, Marie et Bernard...

LE COLLECTIF LE 7 AU SOIR

Depuis 2011, le 7 au Soir monte collectivement les textes polymorphes et poétiques d'Yvan Corbineau en théâtre d'objets sous le regard de la metteuse en scène Elsa Hourcade. Ils sont un binôme de direction et de création artistique aux processus interdépendants.



Les spectacles du 7 au Soir sont faits d'assemblages multiples. Textes et images théâtrales défendent parallèlement l'idée que la pensée n'est pas linéaire et qu'elle doit composer avec ses multiples antagonismes et digressions. Lorsque l'équipe se réunit lors des chantiers de création et des répétitions, chacun s'empare des différents fragments et expérimente pour créer des objets, des dispositifs scéniques, des dessins, des vidéos et de conséquentes compositions musicales. Ce sont ces savoir-faire accumulés qui font la pâte particulière de la compagnie : un maillage de leurs sensibilités esthétiques au service du texte.

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE & MUSIQUE

FEMME CAPITAL

Mathieu Bauer & Sylvain Cartigny

Vendredi 8 décembre à 20h30h

Dès 13 ans • Durée : 1h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Aux États-Unis, plus de 35 ans après sa mort, l'écrivaine Ayn Rand fait partie des personnes les plus influentes, vénérée par les personnalités politiques et financières ultra-libérales.

À partir de la figure d'Ayn Rand, et avec le renfort des 20 musiciens de l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, laissez-vous surprendre par *Femme capital* : une fable musicale où le collectif est un antidote à la philosophie de l'égoïsme.

THÉÂTRE & MARIONNETTES

LE HORLA

Jonas Coutancier / CDN de Normandie – Rouen / les Anges au Plafond

Vendredi 15 décembre à 20h30

Dès 12 ans • Durée : 1h15 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Jonas Coutancier a choisi de porter à la scène ce chef-d'œuvre du fantastique écrit par Guy de Maupassant durant les dernières années de sa vie.

Le Horla décrit, à la façon d'un journal intime, les angoisses et les doutes d'un homme en proie à de terrifiants cauchemars.

Témoin de phénomènes étranges, cet homme sombre-t-il dans la folie ou est-il vraiment tourmenté par une créature fantastique invisible baptisée « Le horla » ?

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles


Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne
5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34
www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

