

FOCUS DANSE HUMORISTIQUE : 1 soirée, 2 spectacles

SAMEDI 27 AVRIL

WELCOME 20H

JOACHIM MAUDET / COMPAGNIE LES VAGUES

LE TIR SACRÉ 21H30

MARINE COLARD / COMPAGNIE PETITE FOULE PRODUCTION

SAISON
23 > 24



© Festival Parallèle - M.Vendassi & C.Tonnerre



© Anthony Devaux

INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



FOCUS DANSE HUMORISTIQUE : 1 SOIRÉE, 2 SPECTACLES

WELCOME – Joachim Maudet / Compagnie Les Vagues

LE TIR SACRÉ – Marine Colard / Compagnie Petite Foule Production

Samedi 27 avril à 20h

20h : WELCOME

Tout Public • Durée : 50 min

LE SPECTACLE

WELCOME entremêle dans un désordre virtuose les mots et les gestes de 3 artistes.

Leurs marches sont lentes. Leurs corps sont fragmentés. Les mots se tordent et se décomposent créant un voyage où corps et voix se dissocient, s'entremêlent et se démènent.

Au gré de cette métamorphose infinie, le trio oscille entre burlesque et étrangeté, ironie et absurdité. Il se joue du décalage entre ce qui est vu et entendu : des voix sans corps, des visages sans regard, des sourires sans bouche, des larmes sans yeux...

À travers ce voyage physique et sonore, **WELCOME** nous invite avec beaucoup d'humour à aller vers l'autre et à nous rassembler.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation Joachim Maudet avec Sophie Lèbre et Pauline Bigot **Création lumière** Nicolas Galland **Régie lumière** Laura Cottard ou Brice Helbert **Création sonore** Julien Lafosse **Régie son** Rebecca Chamouillet ou Julien Lafosse **Regards extérieurs** Yannick Hugron et Chloé Zamboni **Assistant vocal** Pierre Derycke **Production, administration et diffusion** Aoza Production – Aline Berthou et Charlotte Bayle.

Production Compagnie les Vagues **Coproduction** Le Triangle, Cité de la danse (Rennes) ; KLAP, Maison pour la danse (Marseille) ; Les Petites Scènes Ouvertes ; Danse à tous les étages (Rennes) ; Le Théâtre de Vanves ; Le Théâtre de l'Arsenal (Val-de-Reuil) ; Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape ; Mise à disposition de studios Théâtre du Colombier (Bagnole) ; Honolulu (Nantes) ; Le Dancing (Val-de-Reuil) **Soutiens** DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Rennes Métropole. **La Compagnie les Vagues est soutenue** par Danse Dense depuis 2019. **La Compagnie Les Vagues est conventionnée** par la DRAC Bretagne **et soutenue** par la Région Bretagne pour l'ensemble de ses activités.

NOTES D'INTENTION

WELCOME s'inscrit dans la continuité du travail autour de la relation/dissociation du corps et de la voix initié dans la création *sto:riz* : des voix distinctes des corps, entités autonomes venants dialoguer, s'interposer ou appuyer le mouvement dansé.

Du corps vocal au corps social, du corps physique au corps vibratoire, **WELCOME** se construit de glissements de situation en création d'images, convoquant les imaginaires communs et les différences d'interprétations.

La marche lente du départ amorce une transformation continue des corps, formant un ensemble en mouvement de textures, de vibrations et de résonances, créateur d'histoires, d'expressions et de récits.

Les voix virevoltent d'un corps à un autre, creusent les chairs et façonnent les postures. Elles se tissent seul ou à plusieurs, et viennent mettre du relief, questionner le sens et les interprétations. Elles s'affirment en rupture, en polyphonie, en chœur ou à contre sens. De ce décalage entre ce qui se passe corporellement et vocalement se crée alors des espaces poétiques d'où l'étrangeté, l'ironie et l'absurdité émergent.

LA PRESSE EN PARLE

L'œil d'Olivier : « Jouant sur les ralentis, le chorégraphe signe un intrigant trio plein d'humour, une pièce où les corps désaccordés des danseurs se cherchent, mais ne se trouvent jamais tout à fait. Rencontre avec un artiste solaire. »

La Terrasse : « Déjà avec *sto:riz* (2019), Joachim Maudet excellait dans l'art de la dissociation entre voix et corps pour créer de nouvelles narrations. Il poursuit son entreprise avec **WELCOME**, où les corps des danseurs semblent traversés par une myriade d'émotions, sans qu'ils agitent leur corps. Le résultat, étrange, absurde et comique, trouble notre perception et questionne la nature de l'interprétation. »

20h50 : ENTRACTE

Le Bar des Passerelles vous propose une cuisine légère faite maison par l'équipe du Centre Social et Culturel de Pontault-Combault.

21h30 : LE TIR SACRÉ

Tout Public • Durée : 50 min

LE SPECTACLE

« OHLALALA ! C'est extraordinaire ! Fabuleux ! Incroyable ! Inoubliable ! C'est même monstrueux ! ».

Sur scène, deux corps se font face. Ils se cherchent, s'approchent, se lancent dans un combat ou s'accompagnent.

L'un pousse l'autre, l'un porte l'autre. Mais jusqu'où ce duo se risquera-t-il dans cette escalade pour toujours plus de performance, pour toujours plus d'émotions ?

À la fois drôle et caustique, **LE TIR SACRÉ** explore les liens entre la gestuelle des athlètes et les commentaires souvent exubérants des journalistes sportifs.

DISTRIBUTION

Conception Marine Colard **Chorégraphie** Marine Colard en collaboration avec Esse Vanderbruggen **Interprétation** Marine Colard et Esse Vanderbruggen **Création sonore** Aria Delacelle et Sylvain Ollivier **Création lumière** Lucien Valle **Scénographie** Alix Boillot **Costumes** Aude Désigaux **Journalistes complices** Fanny Lechevestrier, Bruno Salomon **Regards** Michel Cerda, Adeline Fontaine, Nina Vallon et Jérôme Andrieu **Régie plateau** Bertrand Duval **Production diffusion** Altermachine - Marine Mussillon **Administration** Guillaume Fernel

Production Petite Foule Production **Coproduction** Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), Danse Dense, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Vertical Détour, Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, La Commanderie Mission danse de SQY, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, L'arc - Scène nationale Le Creusot **Soutiens** Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, Aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Aide à la production Région Bourgogne-Franche-Comté, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Conseil Départemental de l'Yonne, Groupe Geste(s), La Friche Artistique Besançon, La Ville de Paris **Accueils studio** Théâtre National de Chaillot, La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse, Maison Populaire Montreuil, Centre National de la Danse, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m2 créatif », La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par le Conseil Départemental de l'Yonne et la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

À L'ORIGINE...

Né d'une commande du Festival Constellations à Toulon en 2016, **LE TIR SACRÉ** fut tout d'abord l'orchestration de commentaires sportifs pour un chœur d'amateurs. Cette partition chorale fut reprise à la Scène Nationale de Martigues avec un nouveau chœur d'habitants en mars 2017. Ces chœurs exploraient la performance vocale du commentateur sportif.

Désireuse de poursuivre de façon plus approfondie les dessous des commentaires sportifs, Marine Colard décide de pousser ses recherches pour en faire une création à part entière. Elle s'entoure d'une équipe artistique et propose à la danseuse Esse Vanderbruggen d'interpréter avec elle ce duo, entre textes et mouvements : **LE TIR SACRÉ**.

LA PRESSE EN PARLE

MaCulture.fr : « Marine Colard décompose le mouvement, le dissèque pour mieux le donner à voir. Soutenu par des commentaires sportifs souvent exaltés, il devient extraordinaire, même hyperbolique. [...] Marine Colard accompagnée sur scène d'Esse Vanderbruggen signe avec *Le Tir Sacré* une pièce aussi rigoureuse que savoureuse se jouant des partitions sportives démesurées. »

Le bruitduoff : « Deux femmes aux cheveux longs surgissent en short et T-shirt de sport, chaussette bien remontée sur le tibia... Vont suivre des mouvements de plus en plus cocasses, tels que ceux qu'on peut voir en équitation ou en escrime... c'est à mourir de rire... Le sujet est, à ce stade, parfaitement, traité. Les deux danseuses Esse Vanderbruggen et la chorégraphe qui est sur scène sont d'une justesse absolue... »

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE ICARE

Compagnie Coup de Poker / Guillaume Barbot

Samedi 4 mai à 17h

Dès 4 ans • Durée : 55 min • Tarifs : 6 € / 4 € / Pass'PASS

À la croisée du conte et du vraisemblable,

Icare met en scène une lecture inédite du mythe éponyme, celle de l'éloge du risque.

Comme une partition sur mesure, cette pièce de Guillaume Barbot réunit théâtre, ombres projetées, univers circassien et musique live pour un spectacle visuel et poétique, recommandé aux enfants comme aux parents !

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, DANSE & CINÉMA HIKU

Anne-Sophie Turion & Eric Minh Cuong Castaing

Vendredi 17 mai à 20h

Dès 14 ans • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

En partenariat avec le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (spectacle lauréat 2022)

Hiku s'articule autour du phénomène des hikikomori au Japon, ces personnes qui vivent recluses chez elles, parfois pendant plusieurs années. Vivez une expérience et une rencontre inédites avec ce spectacle !

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne
5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34
www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

