

THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE,
DANSE & CINÉMA

SAISON
23 > 24

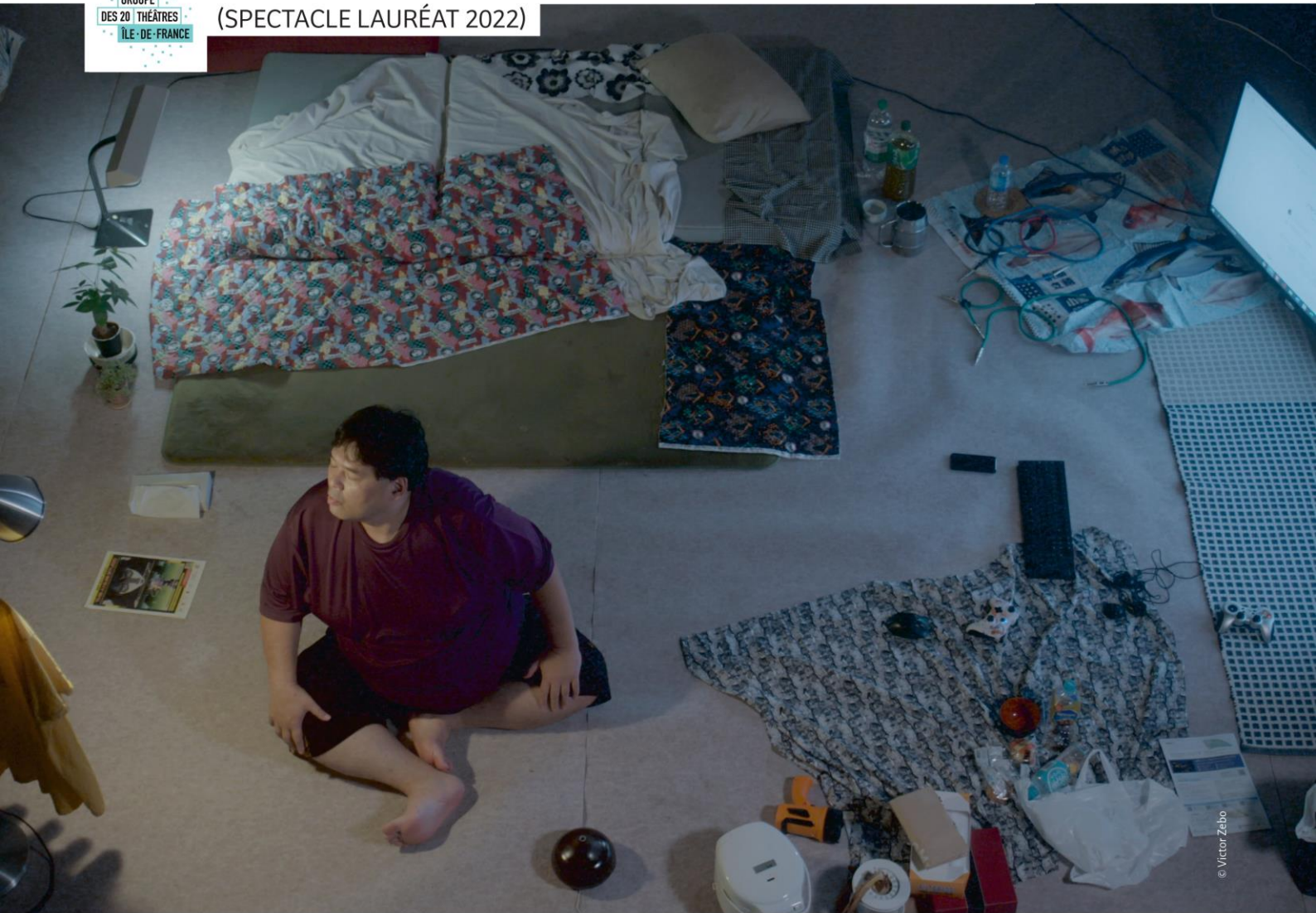
VENDREDI 17 MAI À 20H

HIKU

ANNE-SOPHIE TURION & ERIC MINH CUONG CASTAING

EN PARTENARIAT AVEC LE GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE
(SPECTACLE LAURÉAT 2022)

GROUPE
DES 20 THÉÂTRES
ÎLE-DE-FRANCE



© Victor Zabo

INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



HIKU

Anne-Sophie Turion & Eric Minh Cuong Castaing

Vendredi 17 mai à 20h

En partenariat avec le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (spectacle lauréat 2022)

Théâtre documentaire, Danse & Cinéma • Dès 14 ans • Durée : 1h30

LE SPECTACLE

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les *hikikomori*.

Mêlant cinéma et performance, *HIKU* crée les conditions d'une rencontre à priori impossible : celle du public avec ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical. Les *hikikomori* investissent la scène grâce à des robots de téléprésence pilotés depuis leur chambre au Japon. En dialogue avec la performeuse franco-japonaise Yuika Hokama, nous sommes embarqués au cœur de leur univers intime et à la rencontre de l'étonnante communauté.

HIKU invite le public à entrer en contact avec leur pensée marginale, leur rapport distancié au monde, leur façon d'arrêter le temps. Par un jeu de miroir, nous sommes renvoyés à nos propres choix intimes, interrogeant nos vulnérabilités, nos solitudes, nos facultés à décrocher du réel de façon plus ou moins choisie. Habitée par des robots, la scène devient un espace troublant qui bouscule nos rapports à la virtualité, au corps vivant !

DURÉE ET LÉGENDES DES VIDÉOS DE LA 1^{ère} PARTIE

Écran central recto : Matsuda au lac Biwa - nord-est de Kyoto, 2022, 4'56" / Yagi au piano - Kyoto, 2022, 7'41"

Écran central verso : La chambre de Matsuda - Takatsuki, 2022, 5'41" / Shizuka sur son vélo - Osaka, 2022, 3'19"

Écran fond de scène : La visite à domicile de Takahashi, médiateur de l'association de soutien aux hikikomoris New Start Kansai - Tonda, 2022, 08'00

Écran gradins : Yoshida dans son champ - province de Takatsuki, 2022, 7'45"

Performance : Mme Sato - Kyoto, 2022, 5'30"

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Conception Anne-Sophie Turion, Eric Minh Cuong Castaing **Performance et traduction live** Yuika Hokama

Performance en téléprésence Shizuka Fujii, Mastuda Ippei, Tomohiro Yagi **Collaboration au Japon, médiation, co-organisation de la manifestation** Atsutoshi Takahashi et l'association New start Kansai **Accompagnement**

dramaturgique Marine Relinger, Elise Simonet **Scénographie** Pia de Compiègne, Anne-Sophie Turion **Regard**

extérieur Youness Anzane **Dessins** Yoshiyuki Ogawa **Création lumière** Vera Martins **Création sonore** Renaud Bajoux

Régie générale Virgile Capello **Régie adjointe** Magalie Sfedj **Intervention régie vidéo** Renaud Vercey **Chef opérateur**

tournage Japon Victor Zebo **Assistanat deuxième tournage & soutien technique – Japon** Yuya Morimoto **Cadreur**

caméra premier tournage Yuji Suzuki **Traduction au Japon** Tadashi Sugihara, Naoko Tanabe, Thomas Poujade

Montage Lucie Brux **Étalonnage** Alexis Lambotte – studio 42

Production cie Shonen, en collaboration avec la cie Grandeur nature **Administratrice de production** Claire Crova

Responsable administrative et financière Maxime Kottmann

Coproductions Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France – Lauréat 2022 ; La Comédie de Valence, Centre dramatique

national Drôme-Ardèche ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie ; CNCA – Centre National pour la

Création Adaptée (Morlaix) ; Festival d'Automne à Paris ; Mille Plateaux, Centre Chorégraphique National La

Rochelle ; Maison de la culture du Japon ; 3bisf – Centre d'arts contemporains d'intérêt national à Aix en Provence ;

plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS (En coproduction avec Parallèle, 3bisf et Scène 44) **Partenaires** Théâtre du

Châtelet pour le prêt des robots de téléprésence ; Villa Kujoyama (Kyoto) ; Fondation Franco-Japonaise Sasakawa ;

Association New Start Kansai (Takatsuki) **Financements publics** Ministère de la Culture – programme "Mondes

Nouveaux" (pour soutenir la création artistique après la crise sanitaire, le volet culture du plan France Relance

consacre 30 millions d'euros à Mondes nouveaux, programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation

de projets artistique, en soutenant 430 créateurs et créatrices et 264 projets dans toute la France) ; Théâtre Export

avec le soutien de l'Institut français à Paris ; DICRéAM – CNC ; La Fondation des artistes ; Scam – Bourse brouillon

d'un rêve **Accueils** Montévidéo (Marseille) ; cie La Zouze-dans les parages (Marseille).

Remerciements Kumiko Takahashi, Nicolas Tajan, le conseil d'étudiants du Yoshida Dormitory de l'Université de Kyoto, Chloé Siganos, Charles Mesnier, Awabot, Aurélien Guillois, Colette Limousin, Charlotte Fouchet-Ishi, Annie Bozzini, Christine Vidal, Laurence Leny, Jan Goossen.



NOTE D'INTENTION

« Imbriquant temps enregistré (sons et films tournés au Japon) et temps réel (la performance), HIKU reconstitue l'histoire d'une émancipation : de l'invisibilité à la mise en jeu de soi, de l'espace confiné de la chambre à l'espace public de la ville et de la scène, du silence à la parole. L'espace-temps de la performance devient une zone tampon permettant l'apparition - intime autant que politique - d'individus qui ont, pour un temps, opéré une disparition sociale. Habitée par des robots, la scène devient un espace troublant qui bouscule nos rapports à la virtualité, au corps vivant, à la présence.

Qu'est-ce qu'un tel phénomène raconte de nos sociétés contemporaines, de leurs idéaux de performance et d'autonomie, de la place qu'elles accordent à l'individu ? Sans relativiser l'étrangeté et la radicalité du phénomène hikikomori, HIKU s'attèle à dépasser la fascination initiale faire entrer les spectateurs et spectatrices dans l'univers intime de ces invisibles de la société japonaise. Ces parcours de vie fracassés peuvent créer des échos intimes avec les histoires de chacun et chacune.

Pour les hikikomori, le retour au monde du travail est très difficile et prend en général des années. En les engageant en tant qu'interprètes, le projet contribue concrètement à l'objectif d'accompagnement à l'emploi porté par l'association. S'ancrant dans une réalité sociale difficile, le projet s'attelle à inventer à son échelle des dynamiques de réinsertion alternatives. Plutôt qu'un espace de représentation, la scène est ici envisagée comme un écosystème abrité du réel nous permettant d'initier des expériences relationnelles non-conventionnelles. Car le nerf du projet n'est autre que celui-ci : explorer l'endroit fragile, fugitif et insaisissable où le lien aux autres peut se reconstituer, voire se réinventer. » Anne-Sophie Turion et Eric Minh Cuong Castaing.

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

PASS'DANS LA RUE : SPECTACLES GRATUITS EN PLEIN AIR
LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS
Compagnie ERd'O/ Edith Amsellem

Vendredi 24 mai à 20h sur le terrain de basket du Gymnase Condorcet à Pontault-Combault

Théâtre • Dès 12 ans • Durée : 1h30 • Gratuit, en accès libre

Ce chef d'œuvre de la littérature raconte les machinations tramées par deux héros libertins, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont. Cette intrigue intemporelle de la séduction et de la manipulation sociale captive par les jeux de pouvoir, les passions secrètes, et les trahisons aux conséquences dévastatrices.

Un brin barré et se jouant des codes et des conventions, ce spectacle explore avec brio l'égalité femmes/hommes sur le terrain du libertinage.

PASS'DANS LA RUE : SPECTACLES GRATUITS EN PLEIN AIR

ON VEUT

Ktha Compagnie

Jeudi 30 mai à 21h sur la place du Général Leclerc à Pontault-Combault

Théâtre • Dès 12 ans • Durée : 1h • Gratuit, en accès libre

Au milieu de la foule, une personne se lève et commence à dire fort ce qu'elle veut.

On veut, c'est une liste de revendications. Une grande liste de ce qu'on veut.

Entre l'intime, l'anecdotique, la pensée politique, la recherche d'universel...

Lister, noter, pour ne rien oublier de ce qu'on veut, pour poser, réfléchir, mettre en regard.

Pour expulser aussi.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

