

THÉÂTRE



EN FAMILLE

SAISON
23 > 24

SAMEDI 4 MAI À 17H

ICARE

COMPAGNIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT



© Cie Coup de Poker

INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT

Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

ICARE

Compagnie Coup de Poker / Guillaume Barbot

Nomination Molière 2024 du Jeune Public

Samedi 4 mai à 17h

En famille \ Théâtre • Dès 4 ans • Durée : 55 min

LE SPECTACLE

Un beau jour à l'école, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est capable de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, mais aussi de mettre la table parce que les couverts sont trop lourds, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui, parce qu'il est trop timide.

Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot **Avec** Olivier Constant (le père) en alternance avec Thomas Durand, Clémence de Felice (Icare) et Marie-Suzanne de Loye (musicienne) **Dramaturgie et collaboration à l'écriture** Agathe Peyrard **Création musicale et création sonore** Les Ombres - Margaux Blanchard et Sylvain Sartre - avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM **Création vidéo - Magie** Clement Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier), Philippe Beau (ombromanie) **Regard chorégraphique** Johan Bichot **Scénographie et dessins** Benjamin Lebreton **Lumières** Nicolas Faucheux **Costumes** Aude Desigaux **Construction décor** Atelier des Couteaux Suisse (Bretagne) **Régisseurs techniques** Jeanne Putelat (plateau), Simon Denis (son, vidéo), Karl-Ludwig Francisco (lumières).

Production Cie Coup de Poker **Coproduction** DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville **Soutiens** L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne, **Action financée** par la région Ile-de-France et Spedidam **La Cie Coup de Poker est conventionnée** par la DRAC Ile-de-France

NOTES D'INTENTION

« Transposer Icare pour la petite enfance, c'est questionner un âge crucial, l'âge du non, l'âge de la première découverte de soi en tant qu'être indépendant et mortel, c'est écrire sur cette période où l'enfant à la fois est fasciné par ses parents et veut aussi leur tenir tête, les tester, être sûr de leur force, de leur toute puissance, c'est faire entendre la parole et les doutes de l'enfant et du parent quand l'un et l'autre crient chacun à sa manière : fais-moi confiance !

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est écrire une ode au désir et à l'inconnu. Si c'est être imprudent que de s'élever vers la beauté, alors soyons imprudents ! Ce qui compte c'est la hauteur du projet qui, même s'il se résout par l'échec, est marqué du sceau de la grandeur. L'ambition de l'aventure importe plus que le succès.

Je vais pour cela travailler un univers visuel très fort, en réunissant une circassienne (qui incarnera Icare et ses envies d'envol, en particulier grâce à un trampoline), un scénographe (qui inventera une immense maison labyrinthe) et un ensemble de musique baroque (qui composera et improvisera une partition musicale enregistrée et live). Mon désir est de créer un spectacle où chaque situation, chaque enjeu, chaque confrontation, soit tout aussi puissante dans les mots que dans les images. Chercher dans l'interprétation de l'acteur ce qui se cache dans ses gestes, ses non-dits, ses silences. Comment un père regarde son enfant grandir ? Comment un enfant appréhende un monde qu'il veut surplomber ? L'écriture d'*Icare* sera ciselée comme une partition sur mesure, où chaque discipline s'imbriquera tout en nuance pour offrir un spectacle poétique et immersif. Un spectacle aux multiples lectures qui s'adressera par son texte et sa puissance visuelle aux enfants comme aux parents. » Guillaume Barbot



LA PRESSE EN PARLE

« TTT - Scénographie monumentale et magnifique [...] Le corps est en jeu dans ce beau duo sur la relation père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie. "Cap' ou pas cap' ?" », **Télérama**

« Très jolie fable sur les relations parents enfants. Le décor est grandiose. Icare est une pure rêverie pour les enfants mais aussi pour les adultes. », **France Inter - Stéphane Capron**

« Avec *Icare*, Guillaume Barbot signe une fable d'aujourd'hui qui puise à la racine du mythe son motif principal et aborde le lien parent-enfant avec justesse et sensibilité. Un spectacle éblouissant et total porté par des interprètes en état de grâce. », **Scène Web**

« C'est une création grand format qui interroge avec intelligence ces liens qui emprisonnent, et ce que grandir veut dire. », **parismomes.fr**

« Avec beaucoup de poésie, une circassienne-trapoliniste, un comédien et une musicienne baroque nous immergent dans cette ode au désir et à l'inconnu ! », **Kidiklik.fr**

« Poétique, Musical, Réjouissant. Un beau moment de théâtre qui interpelle et enchante petits et grands. », **critiquetheatreclau.com**

AUTOUR DU SPECTACLE

À L'HEURE DU GOÛTER - Dès 16h, petits fours et jus de fruits sont offerts aux enfants au Bar des Passerelles, le tout confectionné par les adolescents du Centre Social et Culturel de Pontault-Combault.

PASS'UN DESSIN ! Avant et après le spectacle, des feuilles, des feutres, des crayons et des craies sont mis à disposition. Révèle l'artiste qui est en toi !

RENCONTRE - Retrouve les artistes à l'issue de la représentation au Bar des Passerelles.

ÇA CONTE POUR TOI - Nous vous proposons une sélection de livres, CD ou DVD en lien avec la thématique du spectacle que vous pouvez emprunter.

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

PASS'DANS LA RUE : SPECTACLES GRATUITS EN PLEIN AIR

CONNIVENCES • CORPS ENGAGÉS #3

Coopérative de Rue et de Cirque / Satchie Noro

Jeudi 6 juin à 19h30 dans la cour de la Ferme Briarde à Pontault-Combault

Cirque & Danse • Tout Public • Durée : 25 min • Gratuit, en accès libre

Connivences est la rencontre imprévue d'une artiste, Fleuriane Cornet et d'une sportive, Julia Reboul.

Toutes deux de la même génération,
elles évoluent dans un cercle de 8 mètres à la recherche de
connivences physiques, de défis émotionnels
et d'interférences acrobatiques.

PASS'DANS LA RUE : SPECTACLES GRATUITS EN PLEIN AIR

ZIG ZAG

Compagnie Alexandra N'Possee

En partenariat avec la ville de Pontault-Combault

Samedi 15 juin à 14h30 devant le Gymnase Roger Boisramé à Pontault-Combault

Danse Hip Hop • Tout Public • Durée : 25 min • Gratuit, en accès libre

Et si le parvis devenait un lieu propice à la rencontre ?

D'abord, il y a un homme seul qui danse

avant d'être vite rejoint par un second : ainsi se forme cet étrange duo.

Deux individus, tour à tour complices ou ennemis, se cherchent et s'affrontent
avant de se réunir pour combler une absence grandissante.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

