

THÉÂTRE

SAISON  
23 > 24

VENDREDI 2 FÉVRIER À 20H30

# LA TERRE

COMPAGNIE NAR6 / ANNE BARBOT



© Danielle Brevault

INFOS ET RÉSERVATIONS :  
01 60 37 29 90 / [lespasserelles.fr](http://lespasserelles.fr) /  



**LES PASSERELLES**

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



## LA TERRE

Compagnie Nar6 / Anne Barbot

Vendredi 2 février à 20h30

Théâtre • Dès 14 ans • Durée : 2h20

## LE SPECTACLE



Devenu trop vieux, le père Fouan se résigne à faire don de ses terres à ses trois enfants, en échange d'une pension alimentaire pour subvenir à ses besoins. Ce dont s'acquittent – ou non – les trois si dissemblables héritiers... Après avoir exploré le monde ouvrier avec *Le Baiser comme une première chute*, Anne Barbot porte sa réflexion sur le monde rural avec le 15<sup>e</sup> volume de la série des Rougon-Macquart d'Émile Zola.

À travers l'intimité du clan familial, c'est toute la générosité et la dureté du milieu paysan qui nous sont donnés à voir. Conflits générationnels. Choix d'exploitation. Grande ou petite propriété ? Dans un décor marqué par cette nature dominatrice et impérieuse, huit artistes incarnent l'éperdue passion de la terre qui dévore les personnages.

## DISTRIBUTION

**D'après** *La Terre* d'Émile Zola **Adaptation** Anne Barbot et Agathe Peyrard **Mise en scène** Anne Barbot **Avec** Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoit Carré, Wadih Cormier, Benoit Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet, Sonia Georges **Dramaturgie** Agathe Peyrard **Collaboration artistique** Richard Sandra **Scénographie** Camille Duchemin **Taxidermiste** Raymond Barbot **Création sonore** Mathieu Boccaren **Création lumière** Félix Bataillou **Création costume** Gabrielle Marty **Régie générale** Jérôme Bertin **Diffusion histoire** Alice Pourcher **Photos** Danielle Brevault ; Simon Gosselin

**Production** Nar6 **Conventionnée** par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'Aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France Projet soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) **Coproduction** Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis, Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, l'EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Fontenay<sup>en-scène</sup> (94), Les Passerelles-scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault (77) **Construction décors** Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis **Avec l'aide au projet** de la région Île-de-France **Avec le soutien** du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

## NOTE D'INTENTION

**Le paysan : « ce qu'il a été, ce qu'il est, ce qu'il sera. »**

« En lisant *La Terre*, je me suis revue enfant dans la modeste ferme de mes grands-parents, j'ai revu le patriarche entouré du clan, la famille, unie et désunie le temps d'un repas, je me suis souvenue des coups de gueule, des rires, des jeux de cartes et du son joyeux et triste de l'accordéon de mon grand-père. Dès mon plus jeune âge, j'ai senti toute la générosité et l'âpreté de ce monde. C'est cette ambivalence de sentiments que j'ai ressentie en lisant *La Terre*, j'ai ri et j'ai été effrayée par ces héros capables de tout le mal et de tout le bien. C'est la force de Zola qui est à l'œuvre, ce plaisir double, d'un style qui frappe et caresse.

C'est à travers l'intimité du clan familial que je veux célébrer la terre et faire entendre la voix des paysans en pleine crise agricole.

Je révélerai l'amour des paysans pour leur terre et leur désir d'indépendance, la rudesse de l'environnement qui pèse sur eux, l'entraide et le plaisir des banquets qui les lient, les guerres intestines qui les séparent et je montrerai la démission des politiques face au milieu rural quand le libre-échange entraîne leur perte.

Je rentrerai dans la famille Fouan pour y étudier sa mécanique clanique et comprendre les raisons intérieures qui la poussent à agir. L'héritage des terres dans la famille viendra gangrener le clan. Comment faire face à la crise quand on hérite de petites surfaces morcelées ? Comment faire quand on tire au sort le lot le moins fertile ? Ou quand on n'a pas la passion de la terre ? Demander une aide financière au père pour pallier le manque de capitaux ? Essayer désespérément d'introduire des techniques agricoles nouvelles : machines et engrais chimiques ? Ou vendre sa part à un industriel ?

Chacun des trois enfants adoptera l'une de ces solutions. Mais quand on a sué sang et eau pour sa terre, est-ce si simple de passer le flambeau et de faire confiance à une génération tournée vers une vision nouvelle. Le père à qui on arrache un membre, un enfant, une femme, ne comprendra plus le monde qui l'entoure.

C'est au cœur des conflits générationnels que je veux que le politique se révèle. « Un paysan qui emprunte est un homme fichu » dit Delhomme au député. Un paysan ruiné, contraint de vendre ses terres, son bétail, son matériel pour rembourser ses dettes, cela se passe malheureusement encore aujourd'hui. De nos jours, la terre n'appartient plus à celui qui la travaille.

Certains se battent, d'autres décident d'en finir. Leur révolte est invisible puisque chacun est isolé dans sa campagne. Mais s'ils arrêtaient la production, comme le suggère l'ouvrier agricole Jean, qui nourrirait Paris ?

Quel modèle se profile pour l'agriculture alors que l'on est en plein essor industriel ? Zola a-t-il présagé la chute des petits paysans jusqu'à leur disparition au profit de l'agro-industrie ? N'y-a-t-il pas aujourd'hui, des pratiques agricoles plus respectueuses des humains et de l'environnement ? A travers cette histoire familiale, j'essaierai de répondre à cette question que pose Zola : "La grande propriété ou la petite, laquelle des deux l'emportera ?" »

Anne Barbot.



# PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE

## REST AND WATCH

Jean Bechetoille

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 20h30**

Dès 14 ans • Durée : 2h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Quel futur pour nos enfants ? Auteur, metteur en scène et jeune père de famille, Jean Bechetoille prend l'interrogation à bras le corps dans une auto-fiction théâtrale qui nous entraîne quelque part en Bourgogne vers 2055. Bienvenue dans le monde d'après. Si loin, si proche...

THÉÂTRE & MARIONNETTES

## L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

CDN de Normandie – Rouen / Les Anges au plafond

**Judi 7 mars à 20h30**

En partenariat avec la Ferme du Buisson, scène nationale – cinéma – centre d'art contemporain

Dès 14 ans • Durée : 1h30 min • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Spectacle adapté en LSF (Langue des Signes Française) en partenariat avec Accès Culture

Fidèles à leur univers poétique mêlant marionnettes, théâtre, musique et désormais cirque, Les Anges au Plafond, accompagnés à l'écriture par le romancier grec Christos Chryssópoulos, nous embarquent dans une joyeuse épopée politique et européenne.

Un hommage à la Grèce, berceau de la philosophie, de la démocratie et... du théâtre !

## PLUS D'INFOS

### LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - [www.facebook.com/lespasserelles](http://www.facebook.com/lespasserelles)

  
Paris  
Vallée de la Marne  
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION  
**Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne**  
5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1  
Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34  
www.agglo-pvm.fr - [www.facebook.com/agglopvm](http://www.facebook.com/agglopvm)

Avec le soutien de

