

THÉÂTRE

SAISON
23 > 24

VENDREDI 24 NOVEMBRE À 20H30

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

COMPAGNIE MARTIN MOREAU / FRANÇOIS DE BRAUER



© Christophe Raynaud de Lage

INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

Compagnie Martin Moreau / François de Brauer

Vendredi 24 novembre à 20h30

Théâtre • Dès 12 ans • Durée : 1h20



UNE RENCONTRE, EN RÉSUMÉ

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante, au sein de laquelle, il s'est affirmé tant bien que mal comme « non-croyant ». Ce scepticisme revendiqué ne sera pas remis en question avant une récente crise existentielle, au milieu de laquelle il rencontre Stella ; une jeune femme fascinante qui rassemble autour d'elle toutes formes de mysticismes et tous types de mystiques. Simon va intégrer ce cercle d'amis insolites et s'accrocher - un peu trop - à cette relation salvatrice. Toujours habité par une impressionnante troupe de personnages, François de Brauer a puisé, pour ce spectacle, dans des improvisations plus personnelles et s'autorise, par moment, un rapport direct avec le public. Après le succès de *La loi des prodiges* puis après avoir travaillé trois ans sur sa pièce *Les Performants*, il lui est apparu nécessaire de présenter d'abord ce troisième spectacle, comme si, ce que nous avons vécu ces derniers temps, lui imposait avant tout spontanément, légèreté et une grande sincérité envers le public.



UN TROISIÈME SPECTACLE AVANT LE DEUXIÈME !

« J'ai entrepris la conception et l'écriture de la pièce *Les performants* pendant l'exploitation de *La loi des Prodiges* il y a maintenant quatre ans.

Après en avoir écrit plusieurs versions, j'ai senti, de plus en plus clairement, que le noyau de nécessité à l'origine de ce spectacle s'était comme dissout dans le temps et égaré dans la succession des événements que nous avons vécu ces derniers mois.

Au-delà de la forme et de la thématique (la performance) qui restait à mon sens d'actualité, c'est surtout mon rapport au public qui avait changé. Quand je me demandais : comment se présenter à lui après ce que nous avons traversé ? Un désir de spontanéité, de légèreté et surtout une grande sincérité s'imposait à moi.

Parallèlement à l'écriture des *Performants*, j'ai répondu à l'invitation de mon amie comédienne et chanteuse Estelle Meyer, lors de sa carte blanche au théâtre Les Plateaux Sauvages. J'ai improvisé et écrit en quinze jours une trentaine de minutes d'un spectacle inspiré de notre

relation amicale et de nos rapports très différents, voir opposés, à la croyance.

L'écriture de cette petite forme a été une parenthèse enchantée au milieu des difficultés dans l'écriture des *Performants*. Le désir de la développer en une forme plus longue s'est imposé immédiatement, avec la volonté d'emmener le personnage de Stella (inspiré d'Estelle) vers une plus grande universalité et de continuer à convoquer des souvenirs personnels liés à la religion catholique et au mysticisme en général. Après mûre réflexion, j'ai pris la décision de faire confiance à mon intuition, à ma capacité d'invention dans un temps réduit et de créer, dès janvier 2022, *Rencontre avec une illuminée*. » François de Brauer, le 5 décembre 2021.



LA PRESSE EN PARLE

« Plume caustique, mordante, mais jamais méchante, il esquisse un pastiche de sa vie, se moque gentiment du milieu artistique, dont il fait partie, et rend hommage avec un humour ravageur à cette fabuleuse et fascinante artiste, qu'est Estelle Meyer. Pour ceux qui la connaissent tout sonne parfaitement juste, pour les autres, ils vont avoir l'envie irrépressible d'entrer dans le cercle de cette prêtresse loufdingue, profondément généreuse, de se faire purifier à l'encens par ses soins, d'entrer grâce à elle dans une autre dimension entre fantasma, folie et réalité bienveillante. Courrez, volez, entrez dans cette folle farandole orchestrée avec malice par le délicieux François de Brauer. *Rencontre avec une illuminée* est le petit bijou surréaliste et exquis de cette rentrée hivernale ! » **L'œil d'Olivier.**

« Le comédien a transformé sa liberté retrouvée en un spectacle très écrit, riche de provocations comme de résonances intime dont il maîtrise le rythme avec brio entre éclats de rire et émotions douces. Une résilience théâtrale heureuse. » **Télérama.**

« [...] le comédien maîtrise comme peu l'art de la rupture. Au fil de son écriture nerveuse, il ne cesse de surprendre son monde et trouve, souvent, la bonne saillie, la bonne réplique, le bon trait d'esprit, celui qui prend par surprise, telle une mini embardée, et fait jaillir le rire. Un brin moqueur, mais jamais cynique, gorgé de tendresse pour les personnages qu'il croque, il s'impose alors comme le roi fougueux d'une piste aux soubassements plus intimes qu'ils n'y paraissent. » **Sceneweb.**

« Créé à partir de l'intime, ce nouveau seul en scène de François de Brauer autour d'une crise existentielle confirme son éblouissant talent. Une lumineuse et joyeuse rencontre avec le public. La rencontre avec l'illuminée devient par la science du théâtre de François de Brauer une rencontre avec le public – « mes merveilles, mes amours ». Un rayon de soleil qui réchauffe le cœur et enchante. À ne pas manquer ! » **La Terrasse.**

DISTRIBUTION

Écriture, interprétation et mise en scène François de Brauer **Collaboration artistique** Louis Arene **Collaboration à l'écriture** Jean-Luc Gaget **Lumières** François Menou **Direction de production / Administration** Charlotte Pesle Beal et Lison Bellanger - EPOC productions **Diffusion** Séverine André Liébaud - Scène 2 diffusion **Crédit photos** Christophe Ryanud de Lage.

Production Compagnie Martin Moreau **Coproduction** Christophe Iriondo, L'Avant-Scène - théâtre de Cognac, Mairie de Bailly Romainvilliers - La ferme Corsange **Coproduction et accueil en résidence** La Manufacture - CDN Nancy Lorraine **Soutiens et accueils en résidence** le Théâtre 13, les Plateaux Sauvages, le Théâtre du Petit Saint-Martin, le Théâtre de la Tempête, le Jeune théâtre National, Les Solstices **Remerciements** Joséphine Serre, Thibaut Evrard, Zoé Arene, Lola Lucas, Xavier Czapla, Christine et Olivier Arene, Marie de Brauer, Yannik Landrein.

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

ÉCRITURE, MUSIQUE & THÉÂTRE D'OBJETS

CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

Collectif Le 7 au Soir

Vendredi 1^{er} décembre à 20h30

Dès 14 ans • Durée : 1h15 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Cartographie Imaginaire, c'est l'histoire d'une personne qui doit traverser un territoire d'un point à un autre avec une carte pour se repérer. Mais dès qu'elle ouvre et referme cette carte, le territoire et la carte se transforment simultanément.

Ce spectacle joue avec les lignes et les points : traces, frontières, trajectoires et perte d'orientation. Il est résolument poétique tout en image et manipulation d'objets, comme sait si bien le faire cet inventif et fabuleux collectif qui nous invite à rêver ensemble nos territoires de vies réels et imaginaires.

THÉÂTRE & MUSIQUE

FEMME CAPITAL

Mathieu Bauer & Sylvain Cartigny

Vendredi 8 décembre à 20h30h

Dès 13 ans • Durée : 1h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Aux États-Unis, plus de 35 ans après sa mort, l'écrivaine Ayn Rand fait partie des personnes les plus influentes, vénérée par les personnalités politiques et financières ultra-libérales.

À partir de la figure d'Ayn Rand, et avec le renfort des 20 musiciens de l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, laissez-vous surprendre par *Femme capital* : une fable musicale où le collectif est un antidote à la philosophie de l'égoïsme.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

