

THÉÂTRE

SAISON
23 > 24

VENDREDI 1^{er} MARS À 20H30

REST AND WATCH

JEAN BECHETOILLE



© Adrien Selbert

INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION

REST AND WATCH

Jean Bechetoille

Vendredi 1^{er} mars à 20h30

Théâtre • Dès 14 ans • Durée : 2h

LE SPECTACLE



Paris, mars 2020.

Deux couples d'amis créent une cérémonie prénatale pour célébrer la naissance de leurs enfants à venir...

Trois jours plus tard, l'épidémie de coronavirus ébranle le monde et les quatre protagonistes sont contraints de quitter la capitale et décident de vivre en marge de la société marchande.

En dépit de la situation extraordinaire, les personnages restent animés par des sentiments « ordinaires » : jalousie, ennui, amour...

La pièce questionne notre humanité en période de crise.

Ce n'est pas une énième pièce sur le « monde d'après » mais une pièce sur les comportements individuels au sein d'un groupe, une pièce sur l'humanité.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Jean Bechetoille **Musique** Guillaume Bosson **Avec** Thomas Bleton, Jacinthe Cappello, Guarani Feitosa, Philippe Le Gall et Hélène Marchand **Scénographie** Caroline Frachet **Lumière** Manon Vergotte **Vidéo** Adrien Selbert **Costumes** Léa Forest **Son** Antoine Herniotte **Photos** Adrien Selbert **Administration/Production** Kelly Angevine – Bureau kind

Production Compagnie du 1er Août **Coproduction** La Maison du Théâtre d'Amiens **Avec le soutien en résidence** du Channel, scène nationale / du Garage Théâtre / du Théâtre de la Tempête / du Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national **En coréalisation** avec Le Théâtre de la Tempête **Avec le soutien** de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la région Bourgogne-Franche-Comté, du département de l'Yonne, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

NOTE D'INTENTION

« Dans cette épopée familiale et musicale, c'est la jeune génération qui tient les rênes, celle née en plein chaos, en pleine pandémie. Le terrain de jeu, c'est la famille, comme dédoublée, deux couples accueillant simultanément deux fils, Aliocha et Serge. Un présent (le nôtre) où tout semble s'être figé, arrêté sur place, et une projection, vingt ans après, du côté des enfants.

Rest and Watch invente la vie de nos enfants entre 2020 et 2055. Dans dix-huit ans, la crise sanitaire que nous traversons ne sera plus qu'une anecdote à l'échelle de l'histoire de l'humanité ou plutôt, n'aura été qu'un des nombreux symptômes d'une crise plus profonde.

Je ne tente pas de dresser un portrait pertinent du monde qui nous attend – mon écriture ne repose sur aucune observation rigoureusement scientifique –, mais le thème de la communauté isolée dans un monde apocalyptique me permet de questionner la place de l'individu au sein du groupe et d'observer les comportements humains dans un espace-temps étrangement modifié. En assumant pleinement la subjectivité des projections, j'interroge le sens de la vie sans possibilités de projection, la place qu'occupe

la mort dans le monde moderne, les liens de filiation et le déterminisme, le refus de la société néolibérale, la sexualité sans l'autre, le rôle de la création dans un monde à bout de souffle et le théâtre sans public. L'histoire... Deux semaines après la naissance des enfants, Serge et Aliocha, Guillaume, le père de Serge, meurt mystérieusement écrasé sur la rocade. Jacinthe et son fils Serge se réfugient chez Hélène et Jean, parents d'Aliocha. Ensemble, ils refusent de poursuivre toute activité et vivent reclus en Bourgogne dans un monde à bout de souffle. En 2039, la sécheresse a remodelé la face du globe, les humains fuient les villes, beaucoup sont morts. L'humanité est sur le déclin et la nature s'en réjouit. Quelques espèces se sont étrangement adaptées, comme les faisans, les noyers et les hérissons qui se multiplient au fur et à mesure de la pièce.



Dans notre spectacle précédent – sorte de cérémonie prénatale –, nous avons imaginé que Serge et Aliocha inventeraient un système de penser appelé *Rest and Watch*. Dans le monde que je décris ici, nous l'aurions mis en pratique à leur insu. Nous sommes passifs, paisibles et perdus. Nous contemplons la fin de l'humanité. Trop bien intentionnés, nous conditionnons nos enfants à ne rien faire et à ne pas se projeter en dépit des désirs qui les traversent : ils ont 18 ans et passent leur journée à inventer des spectacles et à rêver de femmes...

Finalement, si ne rien faire n'est certainement pas la solution idéale pour panser les blessures de notre monde et le réinventer, si la vie en communauté montre rapidement ses limites, *Rest and Watch* est une invitation lancée aux spectateurs le temps du spectacle : « *Reposez-vous et regardez.* » Comme si le théâtre pouvait encore proposer une brève alternative à notre manière de vivre. » Jean Bechetoille.

LA PRESSE EN PARLE

« Jean Bechetoille dépeint, à travers la vie d'une famille, les transformations du monde entre 2020 et 2055. Une réjouissante dystopie. » ***La Terrasse***

« Le spectacle est drôle et subversif, joyeux et lucide. Il pose la question de la projection lorsque l'on a un enfant dans une telle époque. » ***Théâtral Magazine***

« Bechetoille aborde la vie, celle que nous vivons et celles que nous subissons, avec une plume des plus réjouissantes. C'est vif, nerveux et rempli d'humour. Sa mise en scène est du même acabit, pas un temps mort, que du rythme. [...] Les comédiens, dans une unité de jeu parfaite, nous entraînent, sans jamais nous perdre, dans cette fable familiale et musicale formidable. » ***L'œil d'Olivier***

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE & MARIONNETTES

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

CDN de Normandie – Rouen / Les Anges au plafond

Judi 7 mars à 20h30

En partenariat avec la Ferme du Buisson, scène nationale – cinéma – centre d'art contemporain

Dès 14 ans • Durée : 1h30 min • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Spectacle adapté en LSF (Langue des Signes Française) en partenariat avec Accès Culture

Fidèles à leur univers poétique mêlant marionnettes, théâtre, musique et désormais cirque, Les Anges au Plafond, accompagnés à l'écriture par le romancier grec Christos Chryssópoulos, nous embarquent dans une joyeuse épopée politique et européenne.

Un hommage à la Grèce, berceau de la philosophie, de la démocratie et... du théâtre !

THÉÂTRE

BRÈVES DU FUTUR

Julien Guyomard

Mardi 2 avril à 20h au Centre des Arts et Loisirs à Vaires-sur-Marne

Vendredi 5 avril à L'OMAC à Torcy

Samedi 6 avril à 20h à la MCJ/MPT Boris-Vian à Pontault-Combault

Dès 12 ans • Durée : 1h10 • Tarifs : 6 € / 4 € / Pass'PASS

Avec *Brèves du futur*, Julien Guyomard nous (ra)conte quatre histoires qui développent successivement quatre situations d'anticipation, prenant place dans un avenir possible, aussi redoutable que drôle. Urgence écologique, monétisation des rapports humains et bien d'autres problématiques contemporaines peuplent ces univers, certes un peu délirants, mais dont on sent qu'ils germent déjà !

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

