

CIRQUE, THÉÂTRE
& MUSIQUE



EN FAMILLE

SAISON
23 > 24

SAMEDI 28 OCTOBRE À 17H

UN CONTRE UN

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) - RAPHAËLLE BOITEL



© Thomas Brousmiche

INFOS ET RÉSERVATIONS :
01 60 37 29 90 / lespasserelles.fr /  



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE. À PONTAULT-COMBAULT



UN CONTRE UN

Compagnie l'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel

Samedi 28 octobre à 17h

Spectacle Jeune Public \ Cirque, Théâtre & Musique • Dès 6 ans • Durée : 50 min



LE SPECTACLE

Échelle, portant, objets modulables et transformables, sont posés sur scène.

Deux personnages apparaissent. Ils sont côte à côte, à peine séparés mais ils ne se voient pas. L'espace est restreint. Ils sont comme coincés.

À deux, ils réinventent l'histoire d'amour entre Eurydice et Orphée, selon laquelle le héros descend jusqu'aux Enfers pour retrouver sa bien-aimée.

Un contre un raconte autrement à l'enfance et la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre, évoque la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner !

À travers une délicate écriture acrobatique, théâtrale, chorégraphique et musicale, la pièce entraîne petits et grands dans un univers ludique et poétique.

DISTRIBUTION

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel • **Collaboration artistique et lumière** Tristan Baudoin • **Interprètes** Alejandro Escobedo et Julieta Salz •

Musique originale Arthur Bison • **Costumes** Jean-Philippe Blanc, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux • **Assistante artistique** Alba Faivre • **Régie lumière et de tournée** Elodie Labat • **Régie son, arrangements** Thomas Delot • **Photos** Thomas Brousmiche

Direction déléguée Julien Couzy • **Administration** Nicolas Rosset • **Chargé de production** Jérémy Grandi • **Production** Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine ; Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion ; l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; CREAC cité Cirque de Bègles ; le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac Avec l'aide du Théâtre d'Angoulême, scène nationale ; du Théâtre des quatre saisons à Gradignan ; de la Maison Maria Casarès, de l'Opéra National de Bordeaux pour la fabrication des costumes La Cie L'Oublié(e) • **Raphaëlle Boitel est conventionnée** par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine ; **subventionnée** par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; **en compagnonnage** à L'Agora PNC.



LA COMPAGNIE

Créée en 2012, la Cie l'Oublié(e), dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma.

Elle crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connections entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs. Celui-ci s'inscrit dans un univers visuel fondé dans les 3 dimensions de la scène, inspiré de l'art pictural et du cinéma.

Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi...

Au répertoire de la compagnie : *Consolations ou interdiction de passer pardessus bord* – 2013 ; *L'Oublié(e)* – 2014 ; *Ses Hurlants* – 2015 ; *La Bête noire* – 2017 ; *La Chute des Anges* – 2018 ; *Horizon* – 2019 ; *Un Contre Un* – 2020 ; *Le Cycle de l'Absurde* (pour le CNAC) – 2020 ; *Ombres Portées* – 2021. En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille pour l'Opéra comme chorégraphe.





EURYDICE ET ORPHÉE : LE MYTHE

L'histoire d'Eurydice et d'Orphée est la plus célèbre histoire d'amour de la mythologie grecque.

Orphée avait reçu de sa mère le don merveilleux de la musique, alors les dieux lui avaient fait cadeau d'une lyre. Depuis, il jouait de l'instrument au gré de ses envies pour le plus grand plaisir des êtres qui l'entouraient.

C'est en suivant sa douce mélodie qu'Eurydice fit la connaissance d'Orphée dans les bois. Ce fut le coup de foudre entre les deux jeunes gens et ils tombèrent tous deux amoureux.

Le jour de leur mariage, Eurydice, poursuivie par Aristée dont elle avait refusé les avances, se fit mordre par un serpent. Empoisonnée par la morsure, elle mourut. Effondré par la mort de son amour, Orphée décida de descendre aux Enfers pour la ramener. Arrivé devant Hadès, le dieu du Royaume des Morts, la musique envoûta Perséphone qui pria son époux de laisser Eurydice remonter dans le monde des vivants avec Orphée. Hadès accepta à la condition qu'Orphée ne se retourne pas avant d'être sorti des Enfers.

Eurydice suivit donc la musique de son mari pour sortir du Monde du dessous. Lorsqu'Orphée arriva à la surface, il se retourna pour embrasser sa femme bien-aimée et s'aperçut alors que celle-ci avait encore un pied dans les Enfers. Brisant ainsi sa promesse à Hadès, Orphée perdit Eurydice pour toujours...



UN CONTRE UN : NOTE D'INTENTION

C'est la question des libertés de chacun et des relations à l'autre, des espaces, des frontières, de la femme dans le monde moderne et ses codes patriarcaux qui ont motivé ce projet.

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au cœur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route.

Des angoisses qu'elles provoquent. Des habitudes qu'elles façonnent. Des chemins qu'elles dessinent. Des relations qu'elles créent.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoquer la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner ! La question des libertés s'y dessine en filigrane.

On retrouve aussi dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel qui imprègnent son travail : solidarité, relations humaines, sacrifice, engagement, lâcher prise, dépassement de soi.



AUTOUR DU SPECTACLE (réservé aux spectatrices et spectateurs !)



- **ATELIER CIRQUE** animé par **Alejandro, le circassien du spectacle**
Samedi 28 octobre de 11h à 12h • Dès 5 ans • Gratuit sur réservation au 01 60 37 29 90
- **À L'HEURE DU GOÛTER** - Dès 16h, gâteaux et jus de fruits te sont offerts au Bar des Passerelles, le tout confectionné par les adolescents du Centre Social et Culturel de Pontault-Combault.
- **PASS'UN DESSIN !** - Avant et après le spectacle, des feuilles, des feutres, des crayons et des craies sont mis à disposition. Révèle l'artiste qui est en toi !

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

FOCUS JEUNE PUBLIC – DANSE : 1 JOURNÉE, 2 SPECTACLES

Samedi 11 novembre à 16h

Tarifs pour les 2 spectacles : 10 € / 6 €

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

Ma Compagnie

Samedi 11 novembre à 16h • Durée : 35 min • Dès 5 ans

Au fait, comment était le monde avant qu'on l'appelle le monde ? Et comment ça marche le monde ?
Une fleur, un tabouret, des livres, un rhinocéros, dix pommes de terres... comme c'est bizarre !
Après tout, c'est quoi le sens des mots ? Et pourquoi un arbre ne s'appellerait-il pas une poule ? Patatras !
Faisons valser le sens des mots et l'ordre établi pour qu'une poule devienne un arbre ! Bah oui ! Et pourquoi pas ?

LE MENSONGE

Compagnie Act 2 / Catherine Dreyfus

Samedi 11 novembre à 17h30 • Durée : 50 min • Dès 5 ans

« *Oulala ! Ce n'est pas beau de mentir !* ». Et pourtant tout le monde ment et à tous les âges.
On ment pour se protéger, protéger les autres, pour ne pas perdre l'amour de ses parents...
Un soir, à table, la petite fille de l'histoire dit un mensonge à ses parents. Puis, le mensonge va la suivre sous la forme d'un pois rouge qui va tellement grossir qu'elle ne va plus savoir comment s'en sortir.
Est-ce qu'après le mensonge, on ne l'aimera plus ? Ou pire on ne la croira plus jamais ?
Et maintenant comment dire la vérité ? Sans doute en ne se dégonflant pas !

Des ateliers de danse parent/enfant, des animations et un goûter vous sont proposés gratuitement autour de ce Focus Jeune Public (réservés aux spectateurs)

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles


Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne
5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34
www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

