

LYCÉENS, AU SPECTACLE !

Sélection de spectacles à destination des Lycéens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève (ou 4€ selon la catégorie du spectacle)**.

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 par classe).

A savoir : un **PASS'Lycéen** est également mis en place, qui vous permet de voir 3 spectacles au minimum durant la saison ! Et vous offre donc la possibilité d'avoir un **tarif préférentiel de 4€/élève**.

Pour les modalités du **PASS'Lycéen**, merci de nous contacter.

NOUVEAUTÉ !

Les spectacles et actions culturelles peuvent être financés par le PASS CULTURE, via l'offre individuelle mais aussi via l'offre collective (à partir de la 6^{ème} dès la rentrée 2023) et l'application ADAGE (plateforme numérique de l'Éducation Nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle)

A noter : l'ensemble de notre programmation est accessible aux élèves de collèges, lycées et étudiants (dans la limite des places disponibles). N'hésitez pas à nous contacter pour toute venue !

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... !

Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 16 octobre 2023**), par mail ou par courrier.

Inscription

Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.

Renvoyez-le dûment complété, à l'attention de Sophie Voudon :

Les Passerelles

17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT

ou par courriel à s.voudon@agglo-pvm.fr

Une **confirmation** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2023 (pendant les congés de la Toussaint)**.

Paiement et facturation

Une fois votre venue confirmée, nous pourrions vous faire parvenir un devis.

LE JOUR DU SPECTACLE : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

APRES LE SPECTACLE : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Financement par le PASS CULTURE : selon les effectifs définis (à la suite de nos échanges), pas d'avoir possible.

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question :
Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques
chargée de médiation et des actions culturelles de territoire
01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 s.voudon@agglo-pvm.fr

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE – Fanny de Chaillé /// Théâtre
SAMEDI 14 OCTOBRE à 20h30
[Durée : 1h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 5€/élève
Dès 10 ans



© Marc Domange

Sur scène, quatre jeunes artistes exposent de manière simple et avec humour une histoire, celle de l'art dramatique mais aussi la leur, celle des acteurs et des actrices, en jouant des scènes mythiques documentées grâce à des films, des enregistrements, des récits.

Tenant compte des évolutions de la création artistique, aussi bien que les métamorphoses du monde, *Une autre histoire du théâtre* s'intéresse à l'évolution des formes et ses transformations, des avant-gardes historiques à aujourd'hui. Parce que l'Histoire du théâtre ne peut se départir de notre Histoire...

LA PRESSE EN PARLE

« La pièce minimaliste de Fanny de Chaillé multiplie les niveaux de lecture, et réussit le tour de force de satisfaire les attentes des spectateurs les plus néophytes comme des plus aguerris. » **Libération**

« En compagnie de quatre jeunes et talentueux comédiens, Fanny de Chaillé plonge, avec une gourmandise non feinte et une ironie mordante, dans la pratique et la fabrique de l'art dramatique, et dessine un panorama drôle, enlevé et d'une infinie richesse » **Scèneweb**

« Avec ce spectacle Fanny de Chaillé s'affranchit des habitudes théoriques qui retracent les courants majeurs et l'évolution de l'art dramatique au fil des grands noms. Ici une bande de trentenaire se réapproprie les codes en mettant en lumière la pratique de l'acteur et donne au spectateur une grande leçon de théâtre ! » **La couleur des planches**

Site de la compagnie : [UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE](http://uneautrehistoiredutheatre.fr) création 2022-2023 – Fanny de Chaillé
(fannydechaille.fr)

Cartographie Imaginaire, c'est l'histoire d'une personne qui doit traverser un territoire d'un point à un autre avec une carte pour se repérer. Mais dès qu'elle ouvre et referme cette carte, le territoire et la carte se transforment simultanément. Après la belle et pétillante *Foutue Bande*, *Cartographie Imaginaire* est la dernière création imaginée par le Collectif Le 7 au Soir s'appuyant sur la Palestine. Elle joue avec les lignes et les points : traces, frontières, trajectoires et perte d'orientation. C'est un spectacle résolument humaniste tout en image et manipulation d'objets, comme sait si bien le faire cet inventif et fabuleux collectif. Il nous invite à rêver ensemble nos territoires de vies réels et imaginaires.



© Kalimba

PAROLES D'ARTISTE

« *Cartographie imaginaire* est une invitation à glisser ensemble dans une sorte de rêve éveillé fait d'une succession de paysages étranges tour à tour arides, ludiques et déconcertants. Dans ce récit quasi Beckettien, les territoires occupés se racontent en pointillés. La carte devient métaphore pour questionner nos impossibles chemins, les coups du sort, les murs qui sans cesse se dressent et qu'il faut apprendre à contourner. » *Elsa Hourcade*

Site de la compagnie : [CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE - le 7 au soir](#)

Actions culturelles possibles :

RDV EXPLORATOIRE

En salle de classe (à partir de la 3^{ème}) – Durée : 1h30

Besoins matériel : 1 vidéo projecteur avec système de diffusion son

Matériel annexe fourni par la compagnie

Introduction

Dans son texte **Yvan Corbineau** nous fait le récit d'un personnage empêtré dans un trajet qui vire à l'absurde devenant prisonnier d'un paysage qui ne cesse de changer. Il nous livre également les interrogations de son double narrateur/auteur qui questionne son propre cheminement.

Ce texte est pensé comme une double allégorie du territoire palestinien occupé et de celui qui tente, tant bien que mal, de faire avancer son récit. Il est pour **Le collectif du 7 au soir** une invitation à s'égarer. Notre adaptation scénique s'appuie dès le début sur un lâché prise du spectateur pour qu'il s'autorise une sorte de confusion des « sens ». Pour se faire, nous proposons au plateau les contours d'une boîte à artifices visuels et sonore. Les interprètes y fabriquent en direct les images successives de cet étrange itinéraire accompagné par une bande son imaginative. Ainsi, notre narratrice se retrouve au cœur de cette fabrique à la fois graphique, artisanale et cinématographique. Un peu à la manière d'une Alice dans un pays des merveilles revisité.

Un moment pour partager avec les élèves notre goût pour le patchwork scénique et les inviter à s'abandonner au plaisir de notre pratique en mille-feuille : texte, dessin, objet, manipulation, musique et son. Nous leur proposons une petite mise en pratique en 3 temps :

1) Présentation

Présentation sommaire du travail de La compagnie du 7 au soir et de sa relation au théâtre d'objet

Présentation du spectacle **Cartographie imaginaire** :

Son contexte d'écriture 3^{ème} et dernier texte du recueil d'Yvan Corbineau sur la Palestine.

Son adaptation théâtrale, musicale et visuelle volontairement décalée.

2) Lecture

Deux extraits de cartographie imaginaire lu par les élèves.

3) Mise en jeu

L'intervenant(e) propose de créer ensuite avec la classe une orchestration polyvalente pour contrarier volontairement la lecture de ses passages de textes. En s'appuyant sur le matériel apporté par l'intervenant(e) (objet sonore et ardoises blanche) les élèves devront imaginer des règles (plus ou moins absurdes ou strict) pour contrarier la progression du texte, le commenter et ouvrir de nouveau sens.

Exemple : une cloche qui fait immédiatement repartir le narrateur au début de son texte. Un cliquetis de stylo qui oblige le narrateur à lire moins fort. Des dessins ou des mots proposés en direct sur les ardoises pour commenter l'action, arrêter le texte ou poser une question etc....

LA VILLE DU DESSOUS

En salle de classe (à partir de la 3^{ème}) – Durée : 20h (possibilité de réduit à 16h au besoin)

Création d'une maquette géante de la ville imaginaire, sous la ville

Intervenants : Yvan Corbineau & Thibault Moutin

Périodes pressenties :

Du 4 au 8 décembre 2023 / du 11 au 15 décembre 2023 / du 8 au 19 janvier 2024 / du 5 au 9 février 2024

Nous proposons à des lycéen.nes d'imaginer la ville qui pousse sous nos pieds, dans nos têtes, une ville rêvée que nous construirons finalement ensemble.

La carte comme point de départ

- exercice se repérer sur une carte / petit cours sur la composition d'une carte, trouver des points de repères, faire un itinéraire, le nord/le sud, les différentes routes, chemins, trains etc...
- les cartes imaginaires, changer les noms, décaler tous les éléments, qu'est-ce qu'on décide de représenter ?

Ecriture en demi-groupe

- La ville réelle, atelier d'écriture, choisir un lieu et une anecdote qui va avec. Décrire un itinéraire en 5 étapes entre chez soi et le collège
- La ville rêvée, atelier d'écriture, inventer un lieu idéal de la ville rêvée et écrire une anecdote sur ce lieu. Décrire un itinéraire idéal en 5 étapes.

Construction en demi-groupe

- fabrication de la maquette : création de formes primaires en 3D
- assemblages des modules pour fabriquer des bâtiments, décoration et appropriation des lieux

Elaboration de la ville du dessous

- constitution de groupes autour de différents axes : les habitations, les transports, l'énergie, les magasins, les espaces naturels etc..
- fabrication de la maquette à partir d'une carte existante de la ville de Pontault-Combault, sous la carte
- installation de la maquette dans le collège et/ou le théâtre

Liste de matériel nécessaire :

- une grande plaque de bois (150 x 250 cm)*
- une dizaine de pistolets à colle*
- ciseaux efficaces, cutter*
- feutres, crayons de couleur
- papier canson, carton*
- matières, paillettes, confettis, coton, perles*

**(fourni par la compagnie et Les Passerelles, à voir si possible par établissement ou élèves)*

Spectacle sous casque audio



© Jean-Louis Fernandez

Aux États-Unis, plus de 35 ans après sa mort, l'écrivaine Ayn Rand fait partie des personnes les plus influentes, vénérée par les personnalités politiques et financières ultra-libérales. Mégalomane et égocentrique, autrice de romans et d'essais exaltant l'héroïsme des entrepreneurs et les vertus du « chacun pour soi », elle est l'image incontournable du capitalisme individualiste et de « l'égoïsme rationnel ». À partir de la figure d'Ayn Rand, et avec le renfort des 20 musiciens de l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, laissez-vous surprendre par *Femme capital* : une fable musicale où le collectif est un antidote à la philosophie de l'égoïsme.

LA PRESSE EN PARLE

« Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny signent une mise en scène remarquable qui nous plonge dans un tête à tête intime avec un monstre à l'aura séduisante. La philosophe américaine revêt dans cette pièce l'allure du diable avec une dimension aussi tentatrice que malsaine. Ayn Rand choque, provoque, ou subjugue, mais capte quoi qu'il arrive l'attention de tous. » **Toute la culture**

« C'est un spectacle très intelligent, tonique, enthousiasmant que nous proposent Sylvain Cartigny, qui l'a conçu et qui a composé la partition, et Mathieu Bauer, qui a imaginé la scénographie, la mise en scène et dirige cette merveille d'interprète qu'est Emma Liégeois [...] Elle est d'une liberté, d'un humour, d'une plasticité, d'une beauté [...] qui fascinent. Et Mathieu Bauer la dirige à merveille. » **Le journal d'Armelle Héliot**

Teaser : [Femme Capital TEASER on Vimeo](#)

Site de la compagnie : [Femme Capital - Tendres Bourreaux](#)

Libre adaptation de la nouvelle éponyme de Guy de Maupassant

Jonas Coutancier a choisi de porter à la scène ce chef-d'œuvre du fantastique écrit par Guy de Maupassant durant les dernières années de sa vie. *Le Horla* décrit, à la façon d'un journal intime, les angoisses et les doutes d'un homme en proie à de terrifiants cauchemars. Témoin de phénomènes étranges, cet homme sombre-t-il dans la folie ou est-il vraiment tourmenté par une créature fantastique invisible baptisée « Le horla » ?



© Arnaud Bertereau

ENTRE VOUS ET NOUS

Conviant l'univers de la marionnette, du théâtre et de la danse, s'amusant avec malice des effets d'optique et des artifices de la magie nouvelle, Jonas Coutancier réussit le pari fou de nous emmener au cœur des hallucinations de son personnage, entre le réel et l'irréel. À tel point qu'on en vient à se demander qui, du narrateur ou du public, est en proie à la folie...

Teaser : [Le Horla ~ Jonas Coutancier on Vimeo](#)

Site de la compagnie : [Le Horla ~ Jonas Coutancier \(cdn-normandierouen.fr\)](http://cdn-normandierouen.fr)

VANISH - Lucie Berelowitsch /// Théâtre
VENDREDI 12 JANVIER à 20H30 (séance tout public)
[Durée : 1h40]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 4€/élève
Dès 14 ans



© Albane Van Wassenhove

Quitter la terre et son quotidien. Larguer les amarres et hisser la grand voile, tel est le projet de cet homme de 50 ans qui décide un beau jour de partir en mer et de disparaître, laissant à quai une femme et un fils aimant. Quel est le déclic? L'espoir de se retrouver peut-être, de sauver son âme. Mais comment survivre au milieu de l'océan, quand affluent en pleine tempête les hallucinations, que la folie guette en pleine solitude? Avec *Vanish*, embarquez pour une grisante odyssée, musicale et intérieure, inspirée des superstitions et légendes marines, mais aussi des récits de disparitions volontaires de grands navigateurs.

LA PRESSE EN PARLE

« Lucie Berelowitsch surprend une fois encore avec *Vanish*, une pièce audacieuse et innovante sur les hommes, le désir et la mer. Le public est empoigné par l'aventure. » **Toute la culture**

« Interprétée avec grâce par Najda Bourgeois, émouvante en épouse inquiète, l'unique rôle féminin offre le pendant terrestre à cette échappée maritime, le point fixe de cette fuite en avant. À cette éternelle figure de la femme de marin qui attend sagement le retour de l'être aimé, Najda Bourgeois apporte une dignité et une retenue bienvenue. » **Scèneweb**

« À travers l'abandon, la question des rêves, la solitude et la passion charnelle, on croise les deux émotions principales : la peur et l'amour. [...] C'est vivifiant, prenant, beau. C'est une création théâtrale viscéralement donnée. » **Hollybuzz**

Teaser : [VANISH // Marie Dilasser // Lucie Berelowitsch // teaser - YouTube](#)

Site de la compagnie : [Vanish | Le Préau \(lepreaucdn.fr\)](#)

JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI - Aurélie Van Den Daele Théâtre de L'Union CDN DU LIMOUSIN /// Performance déambulatoire

VENDREDI 19 JANVIER à 14h30 (séance scolaire)

VENDREDI 19 JANVIER à 20H30 (séance tout public)

[Durée : 1h50 avec les déambulations]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 15 ans

Spectacle sous casque audio

Qu'en est-il aujourd'hui du temps et de l'espace à trouver pour créer quand on est une femme ? Aurélie Van Den Daele s'entoure de plusieurs autrices, poétesses et conteuses, qui nous donnent leurs textes coups de poings et renversent les imaginaires du vieux monde. Sous la forme d'une grande déambulation qui vous emmène dans les recoins méconnus du théâtre, *Je crée et je vous dis pourquoi* raconte le désir de création au féminin par des voix à travers le monde pour laisser place à une gigantesque fête de la sororité et des nouveaux possibles. Ce spectacle tisse une relation intime avec chacune et chacun d'entre-nous et nous fait vivre un moment collectif inédit.



© Thierry Laporte

PAROLES D'ARTISTE

« 10 autrices, poétesses, conteuses, parfois comédiennes, armées de leurs mots, de leurs langues vont nous écrire d'où elles sont. Elles vont rédiger des courts textes destinés à être dits, à être criés, comme des armes de destruction des imaginaires du vieux monde. Ces textes composeront un manifeste, un possible. Elles écriront et nous ici, nous prendrons le relais avec nos corps, nos voix et nos mots pour parler de transmission, de sororité, et de comment s'éclairer les unes les autres. Comment ne pas être celles qui sont dans l'ombre. De cet éclairage mutuel, nous voulons faire une fête. » Aurélie Van Den Daele.

Interview Aurélie Van Den Daele : ["Je crée et je vous dis pourquoi", la mise en scène, par Aurélie Van Den Daele - theatre-contemporain.net](https://theatre-contemporain.net/je-cree-et-je-vous-dis-pourquoi/)

Site de la compagnie : [JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI. – Théâtre de l'Union \(theatre-union.fr\)](http://je-cree-et-je-vous-dis-pourquoi.fr)



© Loïc Nvs

Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché ? Bienvenu(e) dans Cerebro, un (fa x) programme de développement personnel qui va vous permettre de vous découvrir des capacités insoupçonnées, de révéler votre véritable potentiel. En mêlant théâtre et magie nouvelle, Matthieu Villatelle vous embarque dans cette aventure afin de vous remettre les clés du dépassement de soi à travers des expériences ludiques et parfois troublantes... Alors jusqu'où serez-vous prêt(e) à aller ?

ENTRE VOUS ET NOUS

Ce spectacle/conférence est un lieu d'expérimentation où vous êtes invité(e) à vivre les situations « de l'intérieur » et plus seulement à assister à leur représentation. Entre théâtre et magie nouvelle, avec humour, Cerebro questionne les rapports de confiance et de manipulation comme une invitation à éveiller notre vigilance

Teaser : [Cerebro - YouTube](#)

Site de la compagnie : [Compagnie du Faro / Matthieu Villatelle / Magie / Mentalisme / Paris](#)

Actions culturelles possibles :

CORPUS - pour une classe

Durée : 2h (1h d'expérience + 1h de débat)

Période pressentie du 15 au 19 janvier 2024

Le module **Corpus** mené par deux intervenants a été créé afin de sensibiliser des lycéens aux techniques d'endoctrinement et plus largement de manipulation. Nous proposons aux élèves d'une même classe 1h30 d'expérience interactive afin de les immerger dans un système d'embrigadement auquel tous vont, sans s'en rendre compte, adhérer. Avec cette expérience, nous souhaitons donner aux élèves des clés de compréhension afin de mener plus intensément une réflexion sur les processus de persuasion utilisés dans les régimes totalitaires et les sectes, mais aussi dans nos sociétés de consommation. L'heure suivante est consacrée à un débriefing de l'expérience pendant lequel les élèves échangent avec les deux intervenants. En déconstruisant chaque mise en situation, on met ainsi en évidence les processus psychologiques individuels et l'impact de l'appartenance à un groupe dans le renoncement à l'esprit critique et à la liberté. Nous avons conçu le module Corpus à la manière d'un mouvement sectaire présent dans leur établissement scolaire sous prétexte de rechercher des jeunes « avec du potentiel ». Nous avons donc repris tous les mécanismes mis en place par les sectes contemporaines en les dissimulant à travers des jeux et des expérimentations. Nous nous sommes basés sur des expériences de psychologie sociale afin de mettre en exergue la soumission à l'autorité à travers différents exercices. Nous leur proposons par exemple une expérience sur la culpabilité et le mensonge dérivée de l'expérience de Milgram, réalisée dans les années 60, dans laquelle des personnes finissent par donner des décharges électriques à d'autres en se soumettant à l'autorité d'un scientifique. Nous questionnons également leur réaction à l'autorité absurde en les confrontant à l'expérience de Leyens (1986). Dans cette expérience, les participants recopient des numéros de téléphone de l'annuaire téléphonique. À la fin de chaque heure, le chercheur déchire les pages recopiées et invite les participants à continuer et ainsi de suite. Des expériences de groupe plus théâtrales leur sont aussi proposées : ils créent par exemple un geste et un son commun afin de créer une forme d'appartenance.

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 4€/élève
Dès 14 ans



© Danielle Brevault

Le père Fouan devenu trop vieux pour continuer à cultiver ses terres, et se résigne à en faire don à ses trois enfants : Fanny, mariée à M. Delhomme, cultivateur et maire du village ; Hyacinthe, dit « Jésus-Christ », épicurien et révolté, qui dilapide ses sous au bistrot du village, et Joseph, dit « Buteau », tellement obsédé par l'idée d'être défavorisé qu'il refuse dans un premier temps le partage des terrains.

Les trois héritiers sont, en échange, chargés de subvenir aux besoins de leur père, en leur versant une pension alimentaire. Obligation dont ils s'acquittent – ou pas !

C'est ainsi que le père Fouan, ce Roi Lear des champs, effectue sa transhumance de chez Fanny à « Jésus-Christ », en passant par « Buteau ».

PAROLES D'ARTISTE

« En lisant *La Terre* d'Émile Zola, j'ai revu la modeste ferme de mes grands-parents, le patriarche entouré du clan, la famille, unie et désunie le temps d'un repas. J'ai senti toute la générosité et l'âpreté de ce monde. Je révélerai la rudesse de l'environnement qui pèse sur les paysans, l'entraide et les banquets qui les lient, les guerres intestines qui les séparent et je montrerai la démission des politiques face au milieu rural quand le libre-échange cause leur perte. Comment faire face à la crise quand on hérite de surfaces morcelées ou quand on n'a pas la passion de la terre ? » Anne Barbot.

Site de la compagnie : [Narcisse \(nar6.fr\)](http://Narcisse(nar6.fr))

Une scène, douze personnes. Assez nombreux pour constituer une micro population mouvante ! Pour sa nouvelle création, Ambra Senatore poursuit son exploration des relations humaines en se tournant cette fois-ci vers la répétition des comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une répétition qui devient motif chorégraphique pour donner à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain. Une magnifique et virevoltante ode à l'humanité comme sait le faire Ambra Senatore, pétrie d'humour !



© Bastien Capela

PAROLES D'ARTISTE

Dans une négociation du partage d'espace, la chorégraphie joue des tensions, des revirements et des redites. Tout l'art de la composition chorégraphique d'Ambra Senatore réapparaît, avec ce filtre subtil de l'absurdité qui toujours recouvre sa danse, faite de ruptures rythmiques et de connexions inattendues. « Voir l'absurde dans la vie me donne de la vitalité. C'est cette absurdité qui, je crois, amène l'humour que certains et certaines, qualifient de burlesque. Je revendique le fait que la légèreté n'empêche pas la profondeur et j'espère que cette pièce en est la représentation, on y décèle autant l'humour que la souffrance. » Ambra Senatore

Site de la compagnie : [Centre Chorégraphique National de Nantes | IN COMUNE \(ccnnantes.fr\)](http://ccnnantes.fr)



© Adrien Selbert

Paris, mars 2020.

Deux couples d'amis créent une cérémonie prénatale pour célébrer la naissance de leurs enfants à venir... Trois jours plus tard, l'épidémie de coronavirus ébranle le monde et les quatre protagonistes sont contraints de quitter la capitale et décident de vivre en marge de la société marchande. En dépit de la situation extraordinaire, les personnages restent animés par des sentiments « ordinaires » : jalousie, ennui, amour... La pièce questionne notre humanité en période de crise. Ce n'est pas une énième pièce sur le « monde d'après » mais une pièce sur les comportements individuels au sein d'un groupe, une pièce sur l'humanité.

LA PRESSE EN PARLE

« Jean Bechetoille dépeint, à travers la vie d'une famille, les transformations du monde entre 2020 et 2055.

Une réjouissante dystopie. » **La Terrasse**

« Le spectacle est drôle et subversif, joyeux et lucide. Il pose la question de la projection lorsque l'on a un enfant dans une telle époque » **Théâtral Magazine**

« Bechetoille aborde la vie, celle que nous vivons et celles que nous subissons, avec une plume des plus réjouissantes. C'est vif, nerveux et rempli d'humour. Sa mise en scène est du même acabit, pas un temps mort, que du rythme. [...] Les comédiens, dans une unité de jeu parfaite, nous entraînent, sans jamais nous perdre, dans cette fable familiale et musicale formidable. » **L'œil d'Olivier**

Interview de Jean Bechetoille : [REST AND WATCH // Jean Bechetoille, auteur et metteur en-scène - YouTube](#)

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE - Compagnie Les Anges au Plafond /// Théâtre & Marionnettes
JEUDI 7 MARS à 20h30 (séance tout public)
VENDREDI 8 MARS à 14h30 (séance scolaire)
[Durée : 1h30]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'lycéen : 4€/élève
Dès 14 ans

Une grande table de fête. Une célébration qui pourtant, n'en est pas une. Le dernier repas entre les humains et les Dieux d'un côté, la table des négociations où siègent le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne de l'autre : un raccourci dans l'échelle du temps. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage...

Nous sommes tout à la fois à la fin de l'âge d'or au cœur de la Grèce antique et en 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique grecque. Et l'on s'interroge ensemble dans un univers résolument épique où Les Anges au plafond content notre histoire à leur manière si enlevée. De la grande marionnette comme nous en voyons peu en France.



© Vincent Muteau

ENTRE VOUS ET NOUS

Après avoir exploré les ressorts de l'intime, du sentiment amoureux et du désir dans leur dernier spectacle, Le Nécessaire Déséquilibre des choses, Les Anges au Plafond entreprennent de gravir une autre montagne, celle de la traversée d'une épopée politique. Le théâtre de la compagnie a toujours mêlé poésie et politique. De la condition de la femme artiste dans Les Mains de Camille, à la désobéissance civile dans Une Antigone de Papier, en passant par la lutte pour les droits civiques dans , un souffle de liberté et une volonté de questionner l'état du monde traversent les créations de la compagnie. Ce nouveau projet creuse encore plus nettement le sillon de cet intérêt pour la chose politique, au sens des rapports de pouvoir qui saisissent le monde que nous occupons...

Site de la compagnie : [Les Anges au Plafond ~ L'oiseau de Prométhée \(cdn-normandierouen.fr\)](http://cdn-normandierouen.fr)

Actions culturelles possibles :

Des modules autour de l'art de la marionnette sont proposés par la compagnie.
Atelier de 4h à 8h possible pour une classe.

SMASHED - GANDINI JUGGLING /// Cirque et danse
SAMEDI 16 MARS À 20h30 (séance tout public)
[Durée : 1h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'Lycéen : 4€/élève
Dès 6 ans

Sur scène, neuf jongleurs en délire, bougrement inventifs et « so british » portent haut et loin l'art de la jonglerie : 80 pommes rouges et 4 services de vaisselle valsent, tournoient, accélèrent et dansent à l'infini jusqu'à l'heure fatidique du... tea time !

Entre virtuosité et poésie, dans une esthétique des années 40 et sur des chansons populaires de Tammy Wynette, du Music-Hall à Bach, chacun y exécute sa parade, célèbre les amours impossibles, l'innocence et une douce nostalgie.

Smashed (« écrasé » en anglais), une partition confectionnée sur mesure par des jongleurs qui dansent et des danseurs qui jonglent, produit un spectacle totalement hybride, follement poétique et terriblement burlesque à savourer en famille.



© Ludovic des Cognets

LA PRESSE EN PARLE

«La fameuse troupe anglaise Gandini Juggling fait vibrer son jonglage aiguisé mais blagueur, direct et sophistiqué à force de haute virtuosité et d'inventions sans limites. » **Le Monde**

«TTT (Très bien) - La précision du jonglage (avec des pommes et de la vaisselle), le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires, la musique... emmènent le spectateur très, très loin. Et le final est jubilatoire. » **Télérama**

Tesaer : [Smashed de Gandini Juggling. découverte du jonglage contemporain - YouTube](#)

Site de la compagnie : [Spectacles | TEMAL \(temalproductions.com\)](#)

MARDI 26 MARS à 20h

En coopération avec le réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne, dans le cadre de la Saison Pro des Conservatoires

En partenariat avec le collectif « Printemps du Jazz »

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'Lycéen : 4€/élève

Tout public

FRÉDÉRIC BOREY
'BUTTERFLIES' Trio
20h – [Durée : 1h]



© DR

« Hypnotique ! ».

Tel est le mot qui résume parfaitement le 'BUTTERFLIES' Trio de Frédéric Borey.

Invitation à un voyage émotionnel, dont personne ne ressort insensible. Ces trois musiciens parlent, chantent avec leur instrument, poussant les limites des nuances, dans une parfaite cohésion rythmique. À travers une écoute mutuelle exemplaire, tel un trio de « musique de chambre », c'est là toute la différence qui rend ce groupe si attractif. Un parfait équilibre entre tradition et modernité.

LA PRESSE EN PARLE

« Ceux qui ne le connaissent pas encore vont découvrir sa superbe sonorité moelleuse (on pense à Joe Henderson) et son phrasé tout en souplesse et fluidité, signe des meilleurs. Le son est plein et pur et la puissance toujours retenue permet un jeu précis et plein de nuances » **Jazzmagazine – Jazzman**

« Le trio survole le monde habituel des conventions pour s'affranchir de la pesanteur, voleter autour de nos habitudes, faire semblant de les respecter pour, par l'intermédiaire d'une violente douceur, faire perdre pied, imposer la lévitation. » **Nicolas Bénéès, Le Souffle Bleu**

« C'est du jazz vivant, interactif et hautement expressif joué avec une grande cohésion par un trio qui sait comment allier sophistication, précision et élégance. » **Pierre Dulieu, Dragon Jazz**

Site : [Saxophonist Composer Educator | France | Frederic Borey](#)

LEÏLA OLIVESI
ASTRAL
21h30 – [Durée : 1h15]

Le Prix Django Reinhard par l'Académie du Jazz (Artiste de l'année 2022) marque une véritable reconnaissance pour Leïla Olivesi qui a construit patiemment une œuvre essentielle de compositrice et d'arrangeuse.

Elle conduit aujourd'hui un bel ensemble à géométrie variable à un point d'équilibre parfait entre tradition et modernité.

Avec *Astral*, son 6^{ème} album qui rafle toutes les récompenses, Leïla Olivesi démontre son talent pour créer une musique originale et harmonieuse. Un jazz acoustique contemporain de très haut niveau, qui assume avec maestria un héritage classique (Duke Ellington) et met en valeur des musiciens brillants qui donnent vie à ses visions musicales.

LA PRESSE EN PARLE

« La petite section de vent, à trois saxophones et une trompette, guitare et rythmique, qui sonne comme un big band, la poussée swing, la sophistication qui va vers la clarté musicale, séduisent, enchantent même. » **Sylvain Siclier, Le Monde**

« Pianiste, compositrice et arrangeuse, Leïla Olivesi se distingue par son univers poétique et son jeu tout en finesse. Son disque est un petit bijou, servi par un casting cinq étoiles, dont Baptiste Herbin au sax et Manu Codjia à la guitare. » **TSF Jazz**

Site : [Leïla Olivesi \(leilaolivesi.com\)](http://leilaolivesi.com)



© DR

Attention, c'est ailleurs !

Mardi 2 avril à 20h au Centre des Arts et Loisirs de Vaires-sur-Marne

Vendredi 5 avril à 20h à l'OMAC / Maison Léo Lagrange à Torcy

Samedi 6 avril à 20h à la MJC/MPT Boris-Vian à Pontault-Combault

→ **Tarif unique lycéen : 4€/élève**

→ **PASS'Lycéen : 4€/élève**

Dès 12 ans

Élu(e)s d'un conseil syndical, convives d'une fête des voisins, membres d'un comité de quartier ou d'un groupe de manifestants, vous serez le temps d'une soirée les témoins de situations concrètes à toutes les grandes questions d'avenir.

Urgence écologique, monétisation des rapports humains, replis identitaires sont autant de sujets familiers de notre quotidien qui seront ici déployés dans une humanité future, plaisante ou inquiétante mais toujours saisissante. Avec *Brèves du futur*, découvrez un avenir possible, drôle et redoutable auquel il serait urgent d'échapper !



© Jean-Louis Fernandez

LA PRESSE EN PARLE

« *Un spectacle drôle, émouvant, et plein d'esprit sur des sujets angoissants, bien réels et sur leur sombre avenir plus que possible... À ne pas manquer.* » **Théâtre du blog**

« *Dans une mise en scène très active, les comédiens, se déchaînent sur les thèmes de l'agriculture, de la place du théâtre, sur le monde du travail et sur la solitude. Comme c'est inénarrable, on ne va pas vous en dire plus. Juste que c'est intelligemment fait et que l'on rit beaucoup. Alors n'hésitez pas à prendre du temps sur votre présent pour aller découvrir ces formidables brèves du futur.* » **L'œil d'Olivier**

Teaser : [Brèves du futur teaser - Julien Guyomard on Vimeo](#)

Site de la compagnie : [les brèves du futur - SCENANOSTRA](#)

SAMEDI 27 AVRIL à 20h

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève
→ PASS'Lycéen : 4€/élève
Tout public

WELCOME

JOACHIM MAUDET - COMPAGNIE LES VAGUES

20h – [Durée : 50 min.]



© FestivalParallèle_M.Vendassi&C.Tonnerre

Welcome entremêle dans un désordre virtuose les mots et les gestes de 3 artistes. Leurs marches sont lentes. Leurs corps sont fragmentés. Les mots se tordent et se décomposent créant un voyage où corps et voix se dissocient, s'entremêlent et se démènent. Au gré de cette métamorphose infinie, le trio oscille entre burlesque et étrangeté, ironie et absurdité. Il se joue du décalage entre ce qui est vu et entendu : des voix sans corps, des visages sans regard, des sourires sans bouche, des larmes sans yeux... À travers ce voyage physique et sonore, *Welcome* nous invite avec beaucoup d'humour à aller vers l'autre et à nous rassembler.

LA PRESSE EN PARLE

« Jouant sur les ralents, le chorégraphe signe un intrigant trio plein d'humour, une pièce où les corps désaccordés des danseurs se cherchent, mais ne se trouvent jamais tout à fait. Rencontre avec un artiste solaire. » **L'œil d'Olivier**

« Déjà avec *sto:riz* (2019), Joachim Maudet excellait dans l'art de la dissociation entre voix et corps pour créer de nouvelles narrations. Il poursuit son entreprise avec *Welcome*, où les corps des danseurs semblent traversés par une myriade d'émotions, sans qu'ils agitent leur corps. Le résultat, étrange, absurde et comique, trouble notre perception et questionne la nature de l'interprétation. » **La Terrasse**

Site : [Aoza Production • Joachim Maudet \(aoza-production.com\)](http://Aoza Production • Joachim Maudet (aoza-production.com))

LE TIR SACRÉ

MARINE COLARD COMPAGNIE PETITE FOULE

21h30 – [Durée : 50 min.]

« OHLALALA ! C'est extraordinaire ! Fabuleux ! Incroyable ! Inoubliable ! C'est même monstrueux ! ». Sur scène, deux corps se font face. Ils se cherchent, s'approchent, se lancent dans un combat ou s'accompagnent. L'un pousse l'autre, l'un porte l'autre. Mais jusqu'où ce duo se risquera-t-il dans cette escalade pour toujours plus de performance, pour toujours plus d'émotions ? À la fois drôle et caustique, *Le Tir sacré* explore les liens entre la gestuelle des athlètes et les commentaires souvent exubérants des journalistes sportifs.

LA PRESSE EN PARLE

« Marine Colard décompose le mouvement, le dissèque pour mieux le donner à voir. Soutenu par des commentaires sportifs souvent exaltés, il devient extraordinaire, même hyperbolique. [...] Marine Colard accompagnée sur scène d'Esse Vanderbruggen signe avec *Le Tir Sacré* une pièce aussi rigoureuse que savoureuse se jouant des partitions sportives démesurées. » **MaCulture.fr**

« Deux femmes aux cheveux longs surgissent en short et T-shirt de sport, chaussette bien remontée sur le tibia... Vont suivre des mouvements de plus en plus cocasses, tels que ceux qu'on peut voir en équitation ou en escrime... c'est à mourir de rire... Le sujet est, à ce stade, parfaitement, traité. Les deux danseuses Esse Vanderbruggen et la chorégraphe qui est sur scène sont d'une justesse absolue... » **Le bruitduoff**

Site : LE TIR SACRE - PETITE FOULE PRODUCTION



© Anthony Devaux



© DR

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori. La réclusion se fait souvent au sein du foyer familial : les hikikomori vivent dans leur chambre, quittent leur travail ou leurs études, rompent toute relation sociale et s'immergent dans des univers fictionnels (jeux vidéos, mangas, etc.), se nourrissant de plateaux repas déposés à la porte par leur famille. Mêlant cinéma et performance, dans un dispositif scénique insolite, Hiku crée les conditions d'une rencontre inédite à priori impossible entre eux et nous.

ENTRE VOUS ET NOUS

Dépassant la fascination initiale qu'engendre le phénomène hikikomori, Hiku nous invite à entrer en contact avec leur pensée marginale, leur rapport distancié au monde, leur façon d'arrêter le temps. Shizuka, Mastuda et Yagi, trois hikikomori en phase de resocialisation, nous embarquent ici au coeur de leur univers. Par un jeu de miroir, ils nous renvoient à nos propres choix intimes, interrogeant nos vulnérabilités, nos solitudes, nos facultés à décrocher du réel de façon plus ou moins choisie. Habitée par des robots, la scène devient un espace troublant qui bouscule nos rapports à la virtualité, au corps vivant, à la présence.

Site de la compagnie : [Hiku — Shonen](http://hiku-shonen.com)

À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

Contact :

Sophie Voudon

01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - s.voudon@agglo-pvm.fr

Responsable du pôle des relations publiques,
Chargée de médiation et des actions culturelles



© Les Souffleurs, commandos poétiques



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



facebook.com/lespasserelles



instagram.com/les_passerelles

FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2023-2024 **à remplir par le professeur référent**

→ A RETOURNER à svoudon@agglo-pvm.fr ou par courrier
avant le 16 octobre 2023
A réception, nous vous enverrons un devis.

Nom et prénom :

Téléphone :

Discipline(s) enseignée(s) :

Courriel :

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

Les accompagnateurs*

_____	_____	_____
(nom prénom)	(courriel)	(téléphone)
_____	_____	_____
(nom prénom)	(courriel)	(téléphone)

Abonnement PASS'Lycéen (3 spectacles et +) :
☐ OUI ☐ NON

Cochez le(s) spectacle(s) et la séance désirée :

- **UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE** ☐ 14/10/23 à 20H30
- **CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE** ☐ 30/11/23 à 14h30 ☐ 01/12/23 à 20h30
- **FEMME CAPITAL** ☐ 08/12/23 à 20h30
- **LE HORLA** ☐ 15/12/23 à 20h30
- **VANISH** ☐ 12/01/24 à 20H30
- **JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI** ☐ 19/01/24 à 14h30 ☐ 19/01/24 à 20H30
- **CEREBRO** ☐ 26/01/24 à 20H30
- **LA TERRE** ☐ 02/02/24 à 20H30
- **IN COMUNE** ☐ 08/02/24 à 20H30
- **REST AND WATCH** ☐ 01/03/24 à 20H30
- **L'OISEAU DE PROMÉTHÉE** ☐ 07/03/24 à 20H30 ☐ 08/03/24 à 14H30
- **SMASHED** ☐ 16/03/24 à 20h30
- **FOCUS JAZZ** ☐ 26/03/24 à 20H
- **BRÈVES DU FUTUR** ☐ 02/04/24 à 20H ☐ 05/04/24 à 20H ☐ 06/04/24 à 20H
- **FOCUS DANSE** ☐ 27/04/24 à 20H
- **HIKU** ☐ 17/05/24 à 20H
- **Autre(s) spectacle(s) souhaité(s) :** _____

**Si vous souhaitez, en cours d'année
scolaire, participer à une
représentation, n'hésitez pas à prendre
contact, des places peuvent se libérer !**