SAISON 24 25

LE GUIDE DES SPECTACLES EN SÉANCE SCOLAIRE

LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT

SOMMAIRE

L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR : UN SPECTACLE... DES POSSIBLES !

L'école du jeune spectateur, ce sont des spectacles et des propositions artistiques ou culturelles qui vous accompagnent pour aller plus loin avec vos élèves. Ce sont des invitations à découvrir la diversité des formes artistiques qu'offre le spectacle vivant, en donnant l'occasion aux élèves d'échanger avec des artistes et des médiateurs culturels, des partenaires socio-culturels pour approfondir la connaissance du monde, des autres, de soi...

FORMULAIRE DE RÉSERVATION 2024-2025 3

VENIR AUX PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, MODE D'EMPLOI 4

LE NOUVEAU MODE DE RÉSERVATION ET DE CONFIRMATION DE VOS PLACES, MODE D'EMPLOI 5

LES SPECTACLES POUR LES ÉLÉMENTAIRES

- Géologie d'une fable 6
- Ça disparaît 8
- Chotto Desh 10
- Pister les créatures fabuleuses 12

CONSEILS POUR L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR

Avant, pendant et après le spectacle 14

CARNET DE JEUX 16

LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PARIS - VALLÉE DE LA MARNE

Les structures ressources pour l'art et la culture en classe 17

ASSOCIATIONS ET DISPOSITIFS NATIONAUX POUR "L'ÉCOLE DU SPECTATEUR" 18

FICHES PRATIQUES A.N.R.A.T.

Analyser une représentation théâtrale 19

MES NOTES 22

FORMULAIRE DE RÉSERVATION 2024 - 2025

Envoyez ce formulaire :

> **Par mail :** passerelles.public@agglo-pvm.fr - Objet "INSCRIPTION SÉANCE SCOLAIRE".
> **Par courrier :** Les Passerelles – service billetterie – 17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault.
> **En main propre** à la billetterie aux horaires d'ouverture.

Votre école : .....

Votre adresse postale : .....

Auriez-vous besoin d'un déplacement en car ? .....

Niveau de votre classe : .....

Nombre d'adultes qui vous accompagnent (payant au-delà de 2) : .....

Votre prénom et nom : .....

Votre numéro de portable : .....

Votre e-mail : .....@ac-creteil.fr

☐ **Géologie d'une fable**
CP au CM2
Voir page 6. Les spectateurs sont sur scène. École du spectateur obligatoire sur ce spectacle.

☐ **Ça disparaît**
CE1 au CM2
Voir page 8. École du spectateur fortement recommandé sur ce spectacle.

☐ **Chotto Desh**
CE1 au CM2
Voir page 10. École du spectateur fortement recommandé sur ce spectacle.

☐ **Pister les créatures fabuleuses**
CE2 à la 5e
Voir page 12. École du spectateur obligatoire sur ce spectacle.

Profitez des actions artistiques et culturelles que nous vous proposons gratuitement (cf. p.14 et 15)

☐ 1h autour du spectacle

☐ Place à la visite du théâtre

Vous avez un projet culturel et artistique ? Faites-en nous part ! Notre service se mettra en lien avec ses partenaires afin d'appuyer votre demande de réservation en fonction de votre projet.

VENIR AUX PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE

MODE D'EMPLOI

COÛT DE LA PLACE EN REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Le coût de la place pour 1 élève est de 4 €. La place est gratuite pour 1 enseignant et pour 2 adultes-accompagnateurs en élémentaire. Le coût de la place adulte-accompagnateur supplémentaire est au tarif de 4 €.

En élémentaire, un enseignant peut encadrer seul sa classe. Pour cela, la sortie doit s'effectuer à pied ou en car spécialement réservé pour le déplacement et se dérouler près de l'école pour moins d'une demi-journée.

Dans un souci de faire profiter de nos spectacles au plus grand nombre, nous vous demandons de respecter ce nombre de 3 adultes maximum par classe. Nous vous facturerons automatiquement le nombre d'adultes supplémentaires.

Source : circulaire du 13 juin 2023 relative à l'organisation des sorties et voyages scolaires dans les écoles, les collèges et les lycées publics

RÈGLEMENT

Une fois votre venue confirmée, vous devez régler un acompte de 50%, puis le reste à facturer à l'issue de la représentation :

- Par chèque à l'ordre de Régie recette du Centre Culturel Les Passerelles,
- Par virement bancaire,
- Par bon de commande administratif,
- En espèces à l'accueil de la billetterie,
- En carte bleue à l'accueil de la billetterie ou par téléphone en paiement à distance sécurisée (VADS).

TRANSPORT SCOLAIRE

Pour les écoles du premier degré des douze villes de la communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne, si vous avez des besoins de mobilité pour venir sur les séances, n'hésitez pas à nous en faire part par e-mail à a.debaere@agglo-pvm.fr ou par téléphone au 06 37 71 41 80.

Pour les écoles extérieures à la communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne, nous vous invitons à vous renseigner auprès de votre mairie pour savoir si un dispositif de prise en charge est mis en place pour vos sorties culturelles.

RENCONTRES & ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES AUTOUR DE LA PROGRAMMATION (+ D'INFOS P.15)

Gratuites, nous venons à votre rencontre :

- Pour vous présenter le spectacle que vous aurez choisi ;
- Pour vous faire rencontrer un des artistes du spectacle après la représentation (sur *Géologie d'une fable*, *Ça disparaît* et *Pister les créatures fabuleuses*) ;
- Pour vous faire visiter le théâtre.

N'hésitez pas à nous faire part de vos projets en contactant Audrey De Baere au 01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80 ou a.debaere@agglo-pvm.fr

LE NOUVEAU MODE DE RÉSERVATION ET DE CONFIRMATION DE VOS PLACES

MODE D'EMPLOI

LES ÉTAPES POUR VOTRE DEMANDE DE RÉSERVATION DE VOTRE SPECTACLE :

1 . Remplissez le formulaire de réservation et faites-le nous parvenir. N'oubliez pas d'en garder une copie.

2 . Nous recensons puis discutons en équipe des demandes de réservations. Nous tâchons de prendre en compte les projets culturels menés en classe et qui ont un lien étroit avec les thématiques de nos spectacles.

3 . Nous confirmons la demande de réservation par e-mail au plus tard 1 mois avant la date du spectacle, et au mieux fin octobre (pour la grande majorité des classes). Cet e-mail de confirmation s'intitule « CONFIRMATION DE VOTRE VENUE AU SPECTACLE EN SÉANCE SCOLAIRE AUX PASSERELLES ».

4 . Quant aux classes dont la réservation n'est pas confirmée, la direction de votre école recevra un e-mail en expliquant les raisons.

MODE DE CONFIRMATION DE VOS PLACES

Pour cette rentrée artistique, nous changeons notre mode de confirmation de vos places en séance scolaire via un système en ligne. Si vous rencontrez des difficultés, Claire Jacob en billetterie reste disponible pendant les horaires d'ouverture au public pour vous aider au 01 60 37 29 90 ou par e-mail à passerelles.public@agglo-pvm.fr.
Nous vous invitons à remplir le formulaire de confirmation en ligne via votre ordinateur, car la version mobile n'est pas optimale.
L'intérêt de ce système est que l'enseignant(e) confirme la venue de sa classe de manière autonome.
Dans le cas où la direction prend seule en charge **la confirmation de la réservation des classes de l'école, la confirmation doit se faire impérativement classe par classe.**
Une fois votre confirmation effectuée, un e-mail automatique, faisant office de devis, vous est envoyé stipulant que nous confirmons bien votre venue. À réception de cet e-mail de confirmation, un acompte de 50 % du total du devis doit nous parvenir sous 15 jours.

VOTRE ACCUEIL EN SÉANCE SCOLAIRE

L'équipe des Passerelles met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions.
Nous vous remercions d'arriver entre 15 et 20 minutes avant l'heure de la représentation.
Nous procédons à l'émargement de votre classe sur le parvis des Passerelles.
Puis, nous invitons les élèves à mettre leurs vêtements dans un sac.
Vous êtes ensuite accompagnés côté cour ou côté jardin pour vous donner de petites indications avant d'entrer en salle de spectacle.
Pour finir, nous vous installons en salle de spectacle.
Nous vous souhaitons un très bon spectacle avec vos élèves.

GÉOLOGIE D'UNE FABLE

Collectif Kahraba

Durée : 45 min
Dès 6 ans
Mode d'emploi pour la réservation p. 4 et 5
Jauge limitée à 80 personnes, public sur scène
Pas d'atelier artistique ou de rencontre en classe possible avec les artistes qui nous viennent tout droit du Liban !

JEUDI 14 NOVEMBRE À 14H30
VENDREDI 15 NOVEMBRE À 10H ET À 14H30

SÉANCE FAMILIALE SAMEDI 16 NOVEMBRE À 17H.
Un atelier de création d'une fresque animale en argile est prévu le samedi 16 novembre dès 10h avec les artistes de la compagnie. Infos en billetterie.

© Rima Maroun

Et si la 1re fable était née de l'argile ?
À partir de cette matière, 2 géologues - sculpteurs vous guident, à travers le temps et l'espace, pour une superbe expédition dans les origines de nos fables.
D'une boule de terre glaise qu'ils modèlent sous vos yeux, naissent un âne, une tortue, une vache, un arbre, une grenouille, un éléphant, un homme sur une pirogue...
Leur enquête devient une jolie farandole de figures et d'animaux qui vous emmène dans un voyage chaleureux et magique au cœur des grands mythes fondateurs de notre Histoire.

PAROLES D'ARTISTE

« L'art est pour nous vecteur d'ouverture et de dialogue. C'est ainsi que se construit notre envie et notre potentiel à créer des moments de partage et de rêve, et de continuer à interroger le monde dans lequel nous grandissons » Collectif Kahraba.

Prix de la mise en scène et prix du meilleur spectacle en 2020 dans le cadre du Festival National de Théâtre Libanais

Écriture, mise en scène & interprétation Aurélien Zouki et Éric Deniaud **Son** Emmanuel Zouki **Lumière** Tamara Badreddine

© Rima Maroun

VOTRE « IMAGINAIRE »

Faites réaliser à vos élèves un animal en argile de préférence que l'on retrouve dans une fable que vous aurez étudié en classe (pensez à mettre la légende écrite de votre école, votre classe & à quel conte cet animal fait référence – titre & auteur). Vous l'apporterez, le jour de la représentation. Il sera exposé pour former une fresque collective sur la représentation de samedi.

EN SAVOIR PLUS SUR LA GENÈSE DU SPECTACLE

« *Géologie d'une fable mêle conte, danse, modelage d'argile en direct, manipulation de figures sculptées, de matière et de sons. Pour écrire leurs propres fables, on sait que La Fontaine et Marie de France se sont inspirés d'Ésope, qui s'est lui-même inspiré des contes persans, qui venaient très certainement d'Inde, et ainsi de suite… La première fable a peut-être même été modelée à partir d'argile. L'ascension du temps et la traversée de l'espace nous rappellent qu'il n'y a pas si longtemps, les frontières n'étaient pas définies comme elles le sont aujourd'hui. Les seules choses, peut-être, qui peuvent encore se croiser facilement, sont nos pensées et nos histoires.* »

ÉTYMOLOGIE DU MOT « GÉOLOGIE »

Du grec ancien *gê* : la Terre et *logos* : le discours, est la science dont le principal objet d'étude est la Terre, visant à en comprendre la nature, la distribution, l'histoire et sa genèse.

LA FONTAINE, MARIE DE FRANCE, ÉSOPE : FABULISTES ET POÉTESSE

Jean de La Fontaine (8 juillet 1621 à Château-Thierry - 13 avril 1695 à Paris) est un homme de lettres et l'un des principaux représentants du classicisme français. C'est en s'inspirant des fabulistes de l'Antiquité gréco-latine et en particulier d'Ésope, qu'il écrit les Fables. La maison de Jean de La Fontaine à Château-Thierry est un lieu ressource de toutes ses œuvres.
Marie de France (1160-1210) est une poétesse de la Renaissance , première femme de lettres en Occident à écrire en langue vulgaire. Ses courts récits en vers, improprement appelés Lais de Marie de France, ont rencontré un immense succès de son vivant dans toutes les cours de France et d'Angleterre dont ils célèbrent l'idéal chevaleresque, puis, la mode de la chevalerie expirant durant la guerre de Cent Ans, ont été oubliés. Ses fables inspirées d'Ésope ont été lues sans discontinuer du XII^{e} au XVIII^{e} siècle, en raison d'une vivacité caractéristique qui a été imitée, en particulier par La Fontaine.
Ésope (en grec ancien Αἴσωπος / Aísôpos, VIII^{e} – VI^{e} siècle av. J.-C.) est un écrivain grec d'origine phrygienne, à qui l'on a attribué la paternité de la fable. Jean de La Fontaine a lui-même adapté le récit écrit au I^{er} siècle *Une vie d'Ésope* et l'a placé en tête de son recueil de fables sous le titre *La Vie d'Ésope le Phrygien*. Il est presque certain qu'Ésope n'écrivait pas ses fables. La fable existait avant Ésope, mais celui-ci est devenu tellement populaire par ses bons mots qu'on en a fait le « père de la fable ».

ÇA DISPARAÎT

Compagnie Stupefy & Compagnie du Faro

Durée : 55 min
Dès 7 ans
Mode d'emploi pour la réservation p. 4 et 5
Pas d'atelier artistique ou de rencontre en classe possible avec les magiciens/illusionnistes.

VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 10H ET À 14H30

SÉANCE FAMILIALE SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 19H.

© Thomas O brien

Mais où ça va les choses quand ça disparaît ?
Nos 2 « dispariteurs » experts ont bien du mal à répondre à la question car ils ne sont pas d'accord.
Si l'un pense que les choses disparaissent vraiment, l'autre se dit qu'elles sont juste cachées.
Oui, mais alors, les dinosaures, ils sont cachés où ? Et si la magie fait disparaître les choses, c'est aussi elle qui fait s'éclipser les forêts et les animaux ?
Venez vite rencontrer nos 2 magiciens car s'ils décident de disparaître eux-mêmes un jour, nous prendrions le risque de ne jamais les revoir !

PAROLES D'ARTISTE

« Face aux grands doutes que soulèvent l'idée de "disparition" chez l'enfant - de la perte de l'une de ses chaussettes à celle des espèces en voie d'extinction - nous pensons que des artistes magiciens peuvent êtres des médiateurs idéaux. »
Rémy Berthier et Matthieu Villatelle

Conception du projet Rémy Berthier et Matthieu Villatelle **Interprétation** Rémy Berthier et Matthieu Villatelle ou Chloé Cassagnes (en alternance) **Collaborateur artistique** Didier Ruiz

© Thomas O'Brien

VOTRE « IMAGINAIRE »

Pour ce jour exceptionnel, vous pouvez demander à vos élèves de venir costumés en magiciennes et magiciens. Réalisez également une baguette magique qui serait celle d'un personnage de fiction que vous aurez choisi en classe (pensez à mettre la légende écrite de votre école, votre classe & le personnage fictif auquel la baguette fait référence). Vous l'apporterez, le jour de la représentation. Elle sera exposée pour former une exposition collective sur la représentation de samedi.

AVANT LE SPECTACLE (1H)

- À partir de ce que t'évoquent l'affiche et le titre, réfléchis à ce que tu penses qu'il va se passer dans le spectacle, puis raconte à voix haute ce que tu as imaginé à tes camarades de classe.
- À partir du résumé que tu as lu avec ton enseignant(e), as-tu compris l'intrigue ? Quel sujet d'importance va également être abordé pendant le spectacle ?
- À partir de l'extrait vidéo que tu as vu en classe, à quel art de rue et à quel art contemporain s'inspirent les artistes pour la scénographie ?
- Toujours à partir de l'extrait vidéo, que penses-tu de l'ambiance sonore du spectacle ? As-tu reconnu certaines musiques ?

APRÈS LE SPECTACLE (1H)

- Lisez « *Où va-t-on quand on disparaît ?* », album jeunesse d'Isabel Mihnos Martins.

C'est à partir des thèmes qu'aborde cet album jeunesse que les artistes ont créé le spectacle.
Un exemplaire est disponible au sein du réseau des médiathèques (info page 17).
Puis échangez avec vos élèves les similitudes des thématiques abordées dans cet album avec le spectacle.

CHOTTO DESH

AKRAM KHAN COMPANY

Durée : 55 min
Dès 7 ans
Mode d'emploi pour la réservation p. 4 et 5
Pas d'atelier artistique ou de rencontre en classe possible avec l'artiste qui nous viennent tout droit d'Angleterre !

VENDREDI 17 JANVIER 2025 À 14H30

SÉANCE FAMILIALE SAMEDI 18 JANVIER À 17H

Avec *Chotto Desh* (« Petit pays »), adaptation pour le jeune public de son spectacle mondialement salué *Desh* (« Terre natale »), Akram Khan, grand chorégraphe international, signe un fantastique solo.
Entre carnet de voyage et autoportrait, il partage ses souvenirs et ses rêves d'enfant de la Grande-Bretagne jusqu'au Bangladesh, pays d'origine de ses parents.
Mêlant danse, texte, vidéo, effets visuels et sonores, ce spectacle fait naître sous nos yeux un monde merveilleux et nous invite, petits et grands, à une expérience magique, palpitante et bouleversante.

LA PRESSE EN PARLE

« Superbe déclinaison épurée du spectacle autobiographique d'Akram Khan. » Libération
« Un voyage immobile intense, poignant ! » L'œil d'Olivier
« Un délicieux joyau de danse théâtrale. » London Dance

Conception du projet Direction artistique et chorégraphie Akram Khan **Direction et adaptation** Sue Buckmaster
Composition musicale Jocelyn Pook **Avec** Jasper Narvaez, Nicolas Ricchini, Nico Monaco (en alternance)

© Camilia Greenwell

VOTRE « IMAGINAIRE »

Une approche par la pratique. La foule : former un groupe très serré et tenter de se frayer un chemin, en variant les rythmes et les niveaux ; puis rejouer la même situation dans tout l'espace, sans le groupe serré mais avec le souvenir des mouvements quand on se trouve dans la foule. L'animalité : trouver un déplacement qui évoque un animal (par exemple le tigre, l'éléphant, le serpent, etc.). **Les chaises :** un élève et une chaise. Expérimenter des situations, mouvements, postures avec une chaise en variant les niveaux (dessous, dessus, à côté ; sur le ventre, sur le dos, etc.) avec des arrêts sur image.

CHOTTO DESH, UN SPECTACLE À LA FOIS UNIVERSEL ET AUTOBIOGRAPHIQUE

« Ce spectacle, qui tourne depuis 2011 et qui est un succès mondial, nous met face à ce qui s'annonce de plus en plus comme une tragédie de l'homme contemporain, l'Homo Sapiens archi connecté et sur dépendant et de plus en plus dans le monde entier. Au Bangladesh, la législation du travail autorise les enfants à travailler. Alors que la population bangladaise compte près de 40 % de moins de 18 ans, l'Unicef affirme que 2,2 millions d'entre eux sont déscolarisés. Par ailleurs, en 2016, une enquête nationale du Bureau bangladais des statistiques signalait que le travail des enfants touchait 3,45 millions d'enfants dans le pays, dont 1,2 million dans des secteurs dangereux comme les tanneries, les entrepôts ou le bâtiment et de plus en plus dans les entreprises liées à nos objets connectés. Dans ce spectacle autobiographique, je parle de ma relation enfant avec mes parents originaires de ce pays et nouvellement arrivés en Angleterre. De mon désir de devenir danseur et chorégraphe, là où mes parents désiraient autre chose pour moi. Chotto Desh est un spectacle pluriel. Vous y découvrirez une danse qui s'inspire du Kathak et de la danse contemporaine. Le mot Kathak vient du sanscrit « Katha ». En occident, il pourrait s'assimiler au flamenco. C'est une danse dominante au Bangladesh, mais surtout au nord de L'Inde, où domine spiritualité, religion et philosophie hindoue. Entre le 12e et le 18e siècle, le Kathak est pratiqué dans les cours des Maharajas hindous et s'inspire déjà à cette époque de la culture musulmane. »
Akram Khan

Akram Khan est l'un des chorégraphes les plus excitants de sa génération. Sa danse est une forme de rituel.

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

PAULINE RINGEADE/L'IMAGINARIUM

Durée : 1h
Dès 7 ans
Mode d'emploi pour la réservation p.4 et 5
Jauge limitée à 100 personnes
Détail des ateliers artistiques et rencontres en classe en novembre 2024

JEUDI 13 MARS À 14H30
VENDREDI 14 MARS 2025 À 10H ET À 14H30

SÉANCE FAMILIALE SAMEDI 15 MARS À 17H
Un parcours autour des animaux dans la ville sera proposé. Infos en billetterie en janvier 2025.

© Simon Gosselin

À travers la parole du philosophe - pisteur Baptiste Morizot, une exploratrice vous invite à découvrir les joies du pistage des animaux en pleine nature.
Ici, pas de dragons, ni de licornes. Le « fabuleux » se niche au cœur de la forêt, au détour d'une montagne ou au bout du jardin.
Approchez, regardez... Oh ! Une empreinte ! À quel animal peut-elle appartenir ? Et là, chut... Écoutez ! Un loup ? Un renard ? Ou peut-être un grizzly...
Tendez l'oreille, scrutez les indices et vous découvrirez les traces de ces animaux que nous pensions cachés ou invisibles.

LA PRESSE EN PARLE

« Pister les créatures fabuleuses est une passionnante immersion en milieu animalier sur la trace de nos voisins de toutes espèces. Pauline Ringeade parvient brillamment à théâtraliser cette matière enthousiasmante, délectable pour la pensée et l'imaginaire à part égale. Attention, pépite ! » Sceneweb

Texte Baptiste Morizot **Mise en scène et adaptation** Pauline Ringeade **Jeu** Éléonore Auzou-Connes

© Simon Gosselin

« Apprendre à pister, c'est apprendre comment vivent les autres vivants. C'est une manière d'apprendre à vivre avec eux. Sans détruire leur monde parce qu'on ignore comment il est constitué. C'est un chemin pour apprendre à cohabiter avec tous les vivants, les animaux, les forêts, les abeilles, car tous révèlent leur manière de vivre et leurs exigences par les traces qu'ils laissent et les signes qu'ils envoient. On peut apprendre à les traduire si on s'y rend sensible. Comprendre la vie des autres est important. Parce que même quand l'on aime beaucoup, on aime mal ce qu'on connaît mal. Il faut une attention envers leur différence, c'est de la délicatesse cosmopolitique. »
Baptiste Morizot, pisteur et philosophe

« Ce projet c'est continuer la trace, suivre la piste, voir où elle nous emmène. C'est aujourd'hui une des choses qui me paraît être des plus belles, nécessaires et urgentes à partager avec les plus jeunes. Je choisis donc de mettre en scène le texte d'une conférence que Baptiste Morizot a composé expressément pour le jeune public, qui s'intitule Pister les créatures fabuleuses. Il s'y adresse de manière privilégiée aux enfants entre 7 et 13 ans, entourés par leurs petites sœurs ou frères et surtout leurs parents, grands frères et sœurs, oncles, tantes, amis, enseignants... C'est une matière qui se partage, et prendra sens dans cet échange intergénérationnel (c'est aussi le sujet vous verrez). Baptiste Morizot enseigne la philosophie du vivant à l'Université et pratique en tant qu'amateur le « pistage » : cela consiste à lire les traces et indices que laissent les autres animaux dans le paysage, sur les sentiers, dans la neige, la boue...pour suivre leurs pistes, et ainsi tenter de mieux comprendre comment ils vivent, où ils vivent, dans quelles interactions sociales, dans quelles nécessités vitales ils se trouvent, etc. C'est précisément au cœur de cette pratique du pistage qu'il développe une pensée du vivant extrêmement puissante, active et enthousiasmante. Dans ce texte, il partage des récits de pistage : nous partons en forêt avec lui, en montagne, et suivons des loups, des ours, des lynx... L'adrénaline de ces enquêtes ancestrales coule instantanément dans nos veines, et la curiosité est aiguisée au plus haut point. Il nous parle notamment de cette espèce hybride que les éthologues commencent à peine à observer dans le Grand Nord canadien notamment, qui n'a pas encore véritablement de nom en anglais ou en français mais qui en a un en inuit : « Nanoulak ». Les Nanoulaks sont les oursons nés (la plupart du temps) de femelles polaires et de mâles grizzlys, qui se rencontrent dans leurs migrations forcées par le réchauffement climatique... »
Pauline Ringeade, metteure-en-scène

CONSEILS POUR L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR

Sortir au théâtre est un rendez-vous important et exceptionnel, pour vous, vos élèves ou votre groupe mais aussi pour l'équipe artistique. Vous pouvez dire à vos élèves qu'ils sont attendus par les artistes dans leur rôle de premier public. Chacun pouvant réagir pendant le spectacle et prendre si possible la parole au moment de l'échange avec l'équipe artistique quand il y en a.
Cette implication dépendra, en partie, de la préparation que vous aurez pu mener avec elles et eux.

AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

Vos outils pédagogiques pour accompagner vos élèves à la découverte du spectacle vivant

Prenez 30 minutes à 1h la veille ou le jour J de votre venue pour parler du spectacle à vos élèves. Montrez-leur les différents documents que nous vous aurons transmis.

- **En septembre vous recevez la brochure de saison jeune public « Les enfants ont toujours raison ! »**

Cette brochure est à distribuer à vos élèves dès réception. Elle répertorie tous les spectacles et les activités familiales de septembre 2024 à mars 2025 ce qui est essentiel pour continuer à donner le goût du spectacle aux élèves. Nos tarifs sont très accessibles.

- **Le bon « Viens je t'emmène au spectacle ! »**

Vous recevrez ces bons soit par courrier postal, soit en main propre le jour de votre venue.
Mais ce bon vous est envoyé le plus tôt possible car il permet à vos élèves de bénéficier d'une place gratuite sur le spectacle de leur choix sur toute la saison familiale. Il est accompagné d'une lettre explicative à destination des parents pour la réservation.

- **« Autour de la création d'un spectacle » et l'affiche du spectacle**

Une fois votre venue confirmée, vous recevrez un mois à 1 semaine avant votre venue au spectacle l'affiche du spectacle et un e-mail qui explique des étapes de la création du spectacle, des liens internet pour la biographie des artistes, la présentation de la compagnie, un extrait du spectacle, etc.
L'affiche est aussi un très bon outil pour parler du spectacle avant votre venue. Quel est le titre ? A quoi il renvoie ? Qui est le personnage ? Que fait-il ? Comment est-il habillé ?...

Savoir formuler les hypothèses qui se rattachent au spectacle :

- Titre du spectacle : À quoi fait-il référence ? Qui est le sujet ? À quelle époque cela fait référence ? Quel est le genre ?
- Le spectacle est-il une adaptation ? Quel est le texte d'origine ? Quels sont les sources d'inspirations ?
- Nom de la compagnie artistique et site internet dédié : à quoi nous fait penser leur nom choisi ?
- Distribution : qui sont les artistes qui ont créés ce spectacle ?
- Genre artistique : danse, théâtre, cirque, musique...
- Photo et teaser du spectacle : quelles couleurs ? Quelle tonalité ? Quel serait l'univers des artistes ?
- Résumé du spectacle : quelle est la situation ? Qui sont les personnages ? À quelle époque se déroule l'événement ?
- Avec le dossier pédagogique : comment les artistes se sont emparés de la dramaturgie du texte ?

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

1h autour du spectacle
Cette intervention gratuite dans votre classe a pour objectif de favoriser la découverte de l'univers du spectacle. Pour le rendre plus attractif, la présence d'un ordinateur et d'un vidéoprojecteur est demandée. La rencontre peut se faire après le spectacle, en ce cas nous débattrons ensemble de ce qui a été vu.

Les ateliers artistiques
Cette saison, seul le spectacle *Pister les créatures fabuleuses* propose des ateliers en classe. Prévoyez un coût supplémentaire aux différentes propositions sur lesquelles nous vous solliciterons à partir de novembre. Ces ateliers peuvent se dérouler aux Passerelles, au sein de l'école ou dans un lieu culturel à proximité de votre école. Ils peuvent intégrer votre projet d'éducation artistique et culturel de votre école ou de votre classe.

Rencontrer les artistes
Une rencontre avec l'équipe artistique est possible à la fin du spectacle pour une durée moyenne de 15 minutes. Dans ce cas, il vous est demandé de mener un travail de réflexion de type « l'école du spectateur » en amont avec vos élèves.

Le théâtre se lit, s'écoute, se regarde
Nous développons un partenariat avec l'association de bénévoles à la lecture « co-LECTIF ».
Des moments de lectures en classe vous seront proposés.

Place au théâtre
Qui n'a jamais rêvé de découvrir ce qui se cache derrière les rideaux d'un théâtre ? L'équipe des Passerelles vous invite au cœur de la fabrication d'un spectacle et vous ouvre les coulisses du théâtre... Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors de cette visite commentée, ponctuée d'anecdotes et de surprises ! Une plongée de 45 minutes à 1h pour tout savoir (ou presque !) sur la vie du théâtre.

APRÈS LE SPECTACLE, QUELLE TRACE CELA ME LAISSE ?

Je tiens mon carnet de bord :

- Notez-y la date, l'heure, le titre du spectacle.
- Faites un résumé de l'histoire du spectacle.
- Notez-y les différents points de vue.
- Rendez compte des interventions et des ateliers menés en classe s'ils ont eu lieu.
- L'élève peut y faire des schémas, des dessins, coller des éléments...
- Notez les livres, films ou autres œuvres qui ont été lus ou écoutés.

Je dessine le spectacle pour les artistes
N'hésitez pas à nous faire parvenir par mail à a.debaere@agglo-pvm.fr textes et dessins. Nous les transmettrons aux compagnies concernées.

JEUX POUR ACCOMPAGNER VOS ÉLÈVES AU THÉÂTRE ET PARTAGER ENSUITE AVEC EUX...

LA POCHETTE SURPRISE

De 6 à 10 ans
Quand - en amont
Objectif - rendre curieux, créer l'effet de surprise, développer l'imaginaire

Mettez différents indices en lien avec le spectacle dans une boîte : des photos, une affiche, un programme, un extrait de texte à lire, un objet en lien avec la thématique du spectacle, une couleur, une musique à écouter... et demandez aux enfants d'imaginer ce qu'ils vont voir.

J'AI AIMÉ - J'AI PAS AIMÉ

Tous les âges
Quand - en aval
Objectif - apprendre à émettre un avis complexe et nuancé, développer son esprit critique, monter une argumentation, exprimer sa sensibilité

Pour que cette discussion soit constructive, il s'agit en amont de proposer plusieurs critères de jugement et de lister avec les élèves tous les éléments qui peuvent faire l'objet d'un avis : la mise en scène, les lumières, la musique choisie, le jeu des comédiens, la présence scénique des musiciens et leur manière de partager avec le public, la technicité des danseurs, l'habilité des acrobates, la manière de traiter la thématique abordée, le choix des costumes...
Chaque élève doit exprimer un « j'aime » et un « j'aime pas » en fonction d'un des critères qu'il choisit.

LA FOIRE AUX QUESTIONS

Tous les âges
Quand - en aval
Objectif - partager ses ressentis, apprendre à expliquer aux autres ce que l'on a compris

Chaque personne écrit une question sur un morceau de papier sur un élément qui l'a interrogé, l'a laissé perplexe dans le spectacle. On mélange toutes les questions puis chacun tire un papier et pose la question à son voisin ou au groupe.

LES 3 MOTS

Tous les âges
Quand - en aval
Objectif - être synthétique, introduire une discussion sur le spectacle vu

Chaque élève propose 3 mots sur l'expérience qu'il a vécue dans une atmosphère de libre expression sans les justifier forcément. Ce temps a pour but de libérer la parole au début d'une séquence de retour oral sur le spectacle.

LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PARIS-VALLÉE DE LA MARNE : LES STRUCTURES RESSOURCES POUR L'ART ET LA CULTURE EN CLASSE

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

mediatheques.agglo-pvm.fr

Avec ses 14 médiathèques, le réseau agit en faveur de la lecture publique et met à la disposition du public plus de 610 000 documents, tous supports confondus (livres, revues, CD, DVD, textes lus, partitions, jeux de société, jeux vidéos).

LE RÉSEAU DES CONSERVATOIRES

conservatoires.agglo-pvm.fr

Musique, danse, théâtre, le réseau compte 9 conservatoires répartis du nord au sud du territoire. Équipements phares, lieux de rencontres et d'échanges, de dynamisme culturel et de développement artistiques, ils sont au service des habitants de l'agglomération.

LES STUDIOS D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITIONS

Plaquette des studios à télécharger sur le site de l'Agglomération www.agglo-pvm.fr

Les studios accueillent tous les musiciens, amateurs ou professionnels, du territoire porteurs d'un projet artistique. Selon les projets, les musiciens seront orientés vers l'un des 3 studios et accueillis par une équipe spécialisée et formée à l'enregistrement professionnel.

Le Studio Music Hall Source à Roissy-en-Brie propose essentiellement des séances d'enregistrements et des créneaux de répétitions aux musiciens et groupes locaux.
Renseignements et réservations au 01 60 37 29 85

Le Studio des Passerelles entièrement équipé (batterie, clavier, amplis basse, guitare...) et insonorisé vous accueille pour des créneaux de répétitions sur réservation à l'heure.
Renseignements et réservations au 01 60 37 29 85

La Forge à Sons à Torcy accueille tous les musiciens porteurs d'un projet artistique de musique amplifiée.
Renseignements et réservations au 01 60 37 37 30

ASSOCIATIONS ET DISPOSITIFS NATIONAUX POUR « L'ÉCOLE DU SPECTATEUR »

Ce sont des lieux ressources dont nous partageons la qualité du travail et le désir de transmission.

L'ANRAT, L'ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE ET D'ACTION THÉÂTRALE

« La crise ne rend pas la culture moins nécessaire, elle la rend au contraire plus indispensable. » JACK RALITE
L'ANRAT a impulsé l'École du spectateur qui repose sur trois principes : la fréquentation de l'œuvre, la contextualisation de l'œuvre et la pratique artistique.
www.anrat.net

LE RÉSEAU CANOPÉ

Découvrir des textes et des auteurs, le travail des éditeurs et des expériences qui mettent les jeunes en contact avec les écritures théâtrales de leur temps.
Arts vivants – Réseau Canopé – www.reseau-canope.fr

LE PORTAIL NUMÉRIDANSE

Pour découvrir toutes les formes de danse et s'inspirer pour votre classe :
www.numeridanse.tv/tadaam

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (CNAC)

s'associent pour lancer un nouveau site dédié aux arts du cirque. Créatif, innovant, périlleux, poétique ou audacieux, le cirque y dévoile ses mille et un visages dans un dialogue entre patrimoine et spectacle vivant.
cirque-cnac.bnf.fr

SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE : AU SERVICE DES ARTS VIVANTS POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

S'ouvrir au monde, le comprendre ou le deviner… Et puis rêver, imaginer, grandir, s'épanouir. La création pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante, inventive, riche de la diversité de ses formes et de ses expressions. Elle est porteuse d'un espoir et d'un projet de société.
scenesdenfance-assitej.fr

LE PORTAIL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Explorez la diversité et la créativité des arts de la marionnette sur la version "le lab" du pam
marionnette.com/recherche-innovation/pam-portail-des-arts-de-la-marionnette

ARTCENA publie sur son portail des brèves et des reportages sur l'actualité et la vie professionnelle des arts du cirque, de la rue et du théâtre, mais aussi des dossiers multimédia pour éclairer la création contemporaine, réunis au sein de collections "Univers d'artistes", "Tendances", "Enjeux", "Repères"…
www.artcena.fr/le-centre-national/missions

Les fiches pratiques ANRAT THÉÂTRéDUCATION

ANALYSER UNE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

QUESTIONNAIRE / GRILLE D'ANALYSE

Par Sandrine Froissart, Professeure de lettres et responsable d'un atelier de pratique artistique en Aquitaine
© Les fiches pratiques de l'ANRAT (Association Nationale de recherche et d'action théâtrale), 2020

AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

- Quel est le titre de la représentation, de l'œuvre initiale ? S'agit-il d'une œuvre initiale, d'une traduction, d'une adaptation, d'une réécriture ? Quel est le nom de l'auteur, du metteur en scène, de la compagnie ?
- À l'intérieur de quelle institution ou de quel lieu se situe cette mise en scène (son identité, le statut de l'institution théâtrale qui accueille la représentation) ? Quand ?
- L'arrivée au théâtre : l'architecture extérieure du bâtiment, l'accès à la salle, l'accueil, l'atmosphère, le public.
- Description de la salle : théâtre à l'italienne, amphithéâtre, lieu alternatif.
- Les manifestations de la présence du public.

LA SCÉNOGRAPHIE

1- L'ESPACE THÉÂTRAL

- Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire ou bien itinérants ?
- Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu (rideau, fosse, rampe) ?

2- L'ESPACE SCÉNIQUE

- Quelles sont les caractéristiques (sol, murs, plafond, forme, matières, couleurs) ?
- Est-il unique ou évolutif (à quoi correspondent les transformations) ?
- Quelle est sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée ?
- L'espace est-il encombré, vide, minimaliste ?
- Est-il figuratif ou non ?
- Que représente cet espace (espace réel ou mental) ?
- Fait-il référence à une esthétique culturelle (rapport peinture / scénographie) ?

• Le dispositif scénique

- Quels sont les éléments qui le composent ?
- Donne-t-il matière à jouer ?

• Les objets scéniques

- Quelles sont leurs caractéristiques et leur qualité plastique (natures, formes, couleurs, matières) ?
- À quoi servent-ils ?
- Ont-ils un usage fonctionnel (référentiel, mimétique) ou détourné ?
- Quels sont leur rôle : métonymique, métaphorique ou symbolique ?

3- LA LUMIÈRE

- À quel moment intervient-elle ?
- Quel est son rôle : éclairer ou commenter une action, isoler un acteur ou un élément de la scène, créer une atmosphère, rythmer la représentation, assurer la transition entre différents moments, coordonner les autres éléments matériels de la représentation ?
- Y a-t-il des variations de lumière, des noirs, des ombres, des couleurs particulières ?

4- L'ENVIRONNEMENT SONORE

Musique, composition sonore, vocale, instrumentale ou bruitée

- Comment et où les sources musicales sont-elles produites (en direct par des musiciens ou enregistrées et introduites par la régie technique) ?
- Quelle est la situation des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
- Quels sont les instruments ?
- Quel est son rôle : créer, illustrer, caractériser une atmosphère correspondant à la situation dramatique, faire reconnaitre une situation par un bruitage, souligner un moment de jeu, ponctuer la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique) ?
- Quelles sont les conséquences sur la représentation ?

5 - L'IMAGE, LA VIDÉO

- Type et support de projection (cyclo, paroi, objet, corps)
- L'image est-elle prise en direct, ou préalablement enregistrée ?
- Sa présence est-elle continue, ponctuelle ?
- Est-elle illustrative, référentielle, symbolique ?
- Effet produit par l'image de l'acteur : changement d'échelle, focalisation, gros plan, mise en abyme, documentaire, distanciation, présence réelle / présence virtuelle.

6- LES MÉDIAS

Tout système de communication permettant à une société de remplir tout ou partie des trois fonctions essentielles de la conservation, de la communication à distance des messages et des savoirs, et de la réactualisation des pratiques culturelles et politiques.

- Les médias sont-ils identifiables, visibles ou montrés, ou sont-ils au contraire cachés, dissimulés à la vue du public ?
- Les médias sont-ils produits en direct ou bien ont-ils été préparés à l'avance pour être insérés dans la représentation théâtrale ?
- Quelle est la proportion des médias audiovisuels et la performance de l'acteur ?
- Quel est le rapport des médias entre eux ? Sont-ils séparés ou glisse-t-on de l'un à l'autre ?

7- LES COSTUMES

- Vêtements, masques, maquillages, perruques, postiches, bijoux, accessoires.
- Quelles sont les fonctions du costume : caractériser un milieu social, une époque ou un style ou permettre un repère dramaturgique en relation avec les circonstances de l'action ?
- Quel est son rapport au corps et à l'espace ?
- Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, coupes, matières) ?
- S'agit-il d'un costume de personnage (inscrit à l'intérieur de la fiction pour servir l'intrique) ou s'agit-il du costume d'un performer (danseur-acteur) lié à une tradition de jeu ?

LA PERFORMANCE DE L'ACTEUR

Ses composantes : les indices de sa présence, le rapport au rôle (incarnation d'un ou plusieurs personnages, ou esquisse d'un personnage), la diction, la gestion et la lecture des émotions, l'acteur dans la mise en scène, proposition chorale ou chorégraphique.

1- LA DESCRIPTION PHYSIQUE

- Les costumes : cet élément peut être traité comme une instance scénographique s'inscrivant dans une esthétique mais aussi comme une instance de jeu, porté par l'acteur, en mouvement sur le plateau
- Apparence physique, maquillage
- Gestuelle, mimiques
- Postures, attitudes

2- RAPPORT DE L'ACTEUR ET DU GROUPE

- Les acteurs occupent-ils l'espace scénique au moment où les spectateurs entrent dans l'espace théâtral ?
- Entrée, sortie, occupation de l'espace
- Démarches, déplacements, trajectoires
- Dynamique dans l'espace scénique
- Contacts physiques
- Jeux de regards
- Oppositions ou ressemblances entre les personnages
- Communication non verbale

3- RAPPORT TEXTE ET VOIX

- Diction
- Rythme
- Amplification, sonorisation
- Variations (accentuation, mise en relief, effacement, silence)

4- LA MISE EN SCÈNE

- Par qui est assurée la mise en scène du spectacle (metteur en scène, dramaturge, comédiens, conseiller artistique) ?
- Quel est son parti-pris esthétique : réaliste (naturaliste), théâtralité, symbolique, épique, stylisé, expressionniste ?
- Quels sont les choix dramaturgiques ?
- Quelle est la place du texte ?
- Quel est le rapport le texte et l'image ?
- Quelle fable est racontée par la mise en scène (apport entre la première et la dernière image) ?
- Quel est son discours (son propos) sur l'homme et sur le monde ?

MES NOTES

LES PASSERELLES

Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair • 77340 Pontault-Combault

RESTONS CONNECTÉS !

lespasserelles.fr
Infos, billetterie en ligne, ateliers, newsletter...

facebook.com/lespasserelles
Dénichez des infos, commentez, partagez, cette page est à vous !

instagram.com/les_passerelles
Découvrez l'envers du décor !

Votre référente, Audrey De Baere

01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80
a.debaere@agglo-pvm.fr

Paris Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Communauté d'agglomération Paris – Vallée de la Marne
5, cours de l'Arche Guédon à Torcy • 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. 01 60 37 24 24 - Fax. 01 60 37 24 34
www.agglo-pvm.fr • www.facebook.com/agglopvm

Juin 2024• Direction de la communication - Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne