



COLLEGIÉNS, AU SPECTACLE !

Sélection de spectacles à destination des Collégiens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève (ou 4€ selon la catégorie du spectacle)**.

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 par classe).

NOUVEAUTÉ !

La billetterie des spectacles et actions culturelles peuvent être financés par le **PASS CULTURE**, via l'offre individuelle mais aussi via l'offre collective (à partir de la 6^{ème}) et l'application **ADAGE** (plateforme numérique de l'Éducation Nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle)

A noter : l'ensemble de notre programmation est accessible aux élèves de collèges, lycées et étudiants (dans la limite des places disponibles). N'hésitez pas à nous contacter pour toute venue !

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... !

Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 17 octobre 2025**), par mail ou par courrier.

Inscription

Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.

Renvoyez-le dûment complété, à l'attention de Sophie Voudon :

Les Passerelles

17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT

ou par courriel à s.voudon@agglo-pvm.fr

Une **confirmation** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2025 (pendant les congés de la Toussaint)**.

Paiement et facturation

Une fois votre venue confirmée, nous pourrions vous faire parvenir un devis.

LE JOUR DU SPECTACLE : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

APRES LE SPECTACLE : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Financement par le PASS CULTURE : selon les effectifs définis (à la suite de nos échanges), pas d'avoir possible.

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question :
Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques
chargée de médiation et des actions culturelles de territoire
01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 s.voudon@agglo-pvm.fr

4 211 KM – Aïla Navidi /// Théâtre
SAMEDI 11 OCTOBRE à 20h30 (séance tout public)
[Durée : 1h45]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 14 ans



© Bealivet

Mina et Fereydoun arrivent à Paris, contraints à l'exil suite à la révolution iranienne. « Quand nous sommes partis d'Iran, nous pensions que ce serait pour quelques semaines, ça fait bientôt 50 ans. Mon père m'a dit ces mots récemment. Ça résume bien notre histoire ». Yalda leur fille, née à Paris, nous raconte leur exil, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. *4 211 km*, la distance entre Téhéran et Paris, témoigne du combat que mènent les Iraniens pour leur liberté, avec l'espoir de futurs possibles.

Récompensé par 2 Molières 2024 : Meilleur spectacle « Théâtre Privé » / « Révélation féminine » pour Olivia Pavlou-Graham

LA PRESSE EN PARLE

« TTT - À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse. Tout est juste et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais. » **Télérama**
« Un bijou théâtral, profondément émouvant. » **Journal La Terrasse**

Teaser : [4211 km \(teaser\)](#) • [Reprise du 7 au 30 mai 2023](#)

SAMEDI 15 NOVEMBRE à 18h
(séance tout public)

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
Dès 12 ans

BALLE DE MATCH

Compagnie Le Grand Chelem

18h – [Durée : 1h15]



© Louis Barsiat

1973. Bobby Riggs, tennisman retraité et provocateur, met au défi la numéro 1 mondiale Billie Jean King, fervente défenseuse des droits des femmes, de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes. Billie Jean King accepte. Quelques mois plus tard, 90 millions de spectateurs à travers le monde allument leur téléviseur pour regarder cette « bataille des sexes ».

Avec un sacré sens de l'humour, *Balle de match* revient sur cet événement historique hautement symbolique pour nous tendre un miroir et avancer ensemble sur l'égalité femmes-hommes toujours d'actualité...

LA PRESSE EN PARLE

«Le spectacle épouse le combat de Billie Jean King, interprété avec aplomb et cran par Léa Girardet. Il s'amuse de l'absurdité des situations, sans s'écarter de ses enjeux féministes qui sont sa matrice. Il témoigne de la déflagration et des conséquences irréversibles dans le milieu du sport de ce match épiphannique. » **Scènweb**

Site : [Balle de match Cie Le Grand Chelem - Label Saison](#)

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Julien Campani & Léo Cohen-Paperman

20h15 – [Durée : 1h20]

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il ? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ?

Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, ce spectacle est le 1^{er} épisode de la série *Huit rois (nos présidents)*, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des 8 présidents de la V^e République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

Plongez votre regard dans celui des puissants, vous y trouverez peut-être un reflet inattendu, révélateur de nos mémoires et de nos oublis, de nos balbutiements et de nos métamorphoses.

LA PRESSE EN PARLE

« Un Jacques Chirac comme vous ne l'aurez sans doute jamais vu [...] Un régal de trouvailles scénographiques et scéniques » **Toute la culture**
« Épastrouillant, ce spectacle ! [...]. C'est à la fois empathique et cruel, et drôlissime, grâce à deux comédiens formidables. [...] On attend avec impatience les portraits des sept autres présidents de la V^e République. » **Le Canard enchaîné**

Site : [La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français - Cie des animaux en paradis](#)



© Simon Loiseau

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES - Compagnie For Happy People & Co

/// Théâtre

JEUDI 27 NOVEMBRE à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h10]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
Dès 14 ans

Jean-François et Jean-Claude se croisent sur des plateaux de théâtre depuis plus de 20 ans. L'un est un comédien en situation de handicap, l'autre est metteur en scène. Ce duo malicieux nous plonge dans une conversation théâtrale et nous donne à voir un moment étonnant et plein d'enthousiasme, bousculant la question de la normalité. Si nos 2 acolytes sont des « JEAN » comme tout le monde, le spectacle de leur amitié se révèle extraordinaire, solaire et réjouissant.

Spectacle lauréat des Plateaux 2023
du Collectif Scènes 77



© Christophe Raynaud de Lage

LA PRESSE EN PARLE

« Ça parle de théâtre, d'humanité, d'une relation qui mêle pudeur et confiance entre les deux hommes. L'autrice Laëtitia Ajanohun dresse un portrait croisé fait de malice, de camaraderie, d'expériences et de transmissions réciproques. » **Relikto**

« Ils tombent dans les méandres de leur "je" et voilà bien quelque chose de tout-à-fait jouissif à voir. » **Le Parisien**

Site de la compagnie : [Conversation entre Jean ordinaires - For Happy People & Co](#)

Teaser : [Conversation entre Jean ordinaires - YouTube](#)



© Christophe Raynaud de Lage

Deux êtres vivent chez Tamara. C'est une maison très ancienne. La guerre n'est pas loin. Elle est très grande cette maison : on peut marcher des années dans les couloirs ; dans certains coins c'est le jour et dans d'autres c'est la nuit.

D'autres gens y vivent, on ne sait pas qui : certains sont partis, d'autres sont arrivés.

Comment faire quand on ne sait pas qui habite la maison ? A leur manière si tendre entre clown et marionnette, ils étaient venus l'an dernier nous conter la grande fable du monde avec *Géologie d'une fable*. Voici qu'ils reviennent associés à la très belle écriture de François Cervantes qui cherche entre réel et imaginaire à raconter le monde d'aujourd'hui pour que les cœurs ne s'arrêtent jamais de battre.

PAROLES D'ARTISTE

« Face à la complexité du monde, [...] un acte de résistance est de se souvenir que de quelques petits cailloux peut surgir la beauté, que dans le plaisir d'une danse peut se reconnaître tout un chacun, qu'un monde peut se réinventer en explorant la cartographie de nos mondes intérieurs. » **Aurélien Zouki, Collectif Kahraba**

HENSEL, GRETTEL ET LES AUTRES - Igor Mendjisky /// Théâtre & Marionnettes

VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 10H ET À 14H30 (séances scolaires)

SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 19H (séance tout public)

[Durée : 1h15]

[Places limitées]

→ **Tarif unique collégien : 4€/élève**
Dès 7 ans

Un soir après l'école, Gretel et son petit frère Hansel ne sont pas rentrés chez eux.

Enlèvement ? Fugue ? Accident ? Leurs parents, la police, la nounou... Tout le monde les cherche, s'interroge et s'inquiète.

Les enfants ont simplement choisi de fuir un monde sans saveur. Ils se réfugient dans la forêt...

Entre road-movie et enquête policière, cette aventure mêle avec ingéniosité théâtre, marionnettes et film d'animations pour nous entraîner dans un voyage initiatique étrange et merveilleux.

Un vrai enchantement !



© Christophe Raynaud de Lage

Nomination aux Molières 2024

LA PRESSE EN PARLE

« Igor Mendjisky fait de cette création une odyssée miniature et universelle. Chacun y trouvera matière à rêver. » **Les Échos**

« TTT (On aime passionnément) - Cette forme hybride se savoure joyeusement. Une version où l'imagination est reine, le propos, positif et le jeu des trois comédiens d'une belle justesse. » **Télérama**

Teaser : [Bande annonce "Gretel, Hansel et les autres" - Igor Mendjisky](#)

Site de la compagnie : [GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES - En Votre Compagnie](#)

TENDRE CARCASSE – CieF – Arthur Perole /// Danse
SAMEDI 17 JANVIER À 20H30 (séance tout public)
[Durée : 50 min.]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
Dès 13 ans

Quelle place occupe notre corps dans la construction de nos vies ? Comment le regard de l'autre modifie la vision de notre corps ? À partir de ces questions, Arthur Perole tisse des récits entre fiction et réalité, portés par les voix des 4 interprètes. Entre souvenirs de puberté et complexes, leurs histoires et gestes nous emportent, jusqu'à ce que la musique prenne le pouvoir sur la parole, comme une libération, une fête pulsée et dansée où se défont nos fardeaux et où nous nous assumons pleinement. Se dessine alors une vision plus douce de nos corps.

C'est un portrait pétillant bourré d'humour d'une jeunesse bienveillante, où l'amour est un engagement naturel et collectif.



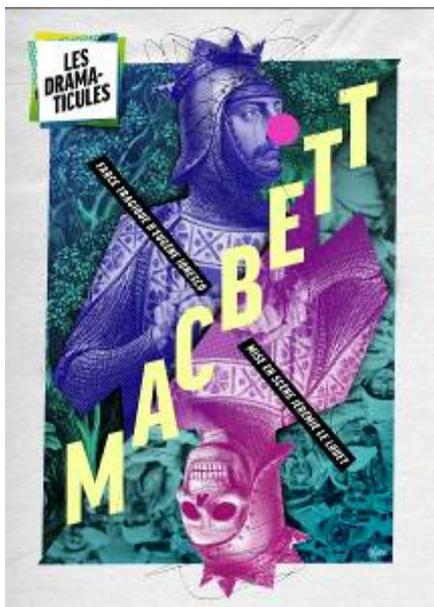
© Nina Hernandez

Teaser : [Tendre Carcasse • Arthur Perole](#)

Site de la compagnie : [Tendre Carcasse - Compagnie F Arthur Perole](#)

MACBETH – Compagnie Les Dramaticules /// Théâtre – (Re) Création 2025
VENDREDI 23 JANVIER à 20H30 (séance tout public)
[Durée : 1h30]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 10 ans



© TofDru

Ionesco transforme *Macbeth* de Shakespeare en une œuvre qui met l'accent sur la soif de pouvoir.

Le fidèle Macbeth, qui ne connaît ni la peur ni l'ambition, rencontre une étrange sorcière. Sous son influence diabolique, il découvre l'envie, la jalousie, la trahison, et sombre peu à peu dans la folie.

C'est un terrain de jeu idéal pour Les Dramaticules qui excellent dans le genre. Dans un déferlement verbal « tragi-ubuesque », ils triturent nos pulsions, nos vanités et notre libre-arbitre.

De la tragédie au vaudeville en passant par le conte de fée, il est donné à voir la tragique comédie humaine.

PAROLES D'ARTISTE

« Dans le moment de bascule que notre monde traverse, cette nouvelle création traduit l'urgence que nous ressentons à célébrer la théâtralité dans son expression la plus pure – celle d'un grand théâtre de tréteaux qui raconte le monde d'aujourd'hui avec force et dérision. » **Jérémie le Louët**

Site de la compagnie : [Macbeth \(recréation\) | Les Dramaticules](#)

JUSTE LA FIN DU MONDE - Compagnie Coup de Poker / Guillaume Barbot

/// Théâtre & Musique – Création 2025

SAMEDI 7 FÉVRIER à 20H30 (séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
Dès 11 ans

Louis rend visite à sa famille qu'il n'a pas vue depuis 12 ans.

Il revient avec l'intention d'annoncer sa mort prochaine car il est atteint d'une maladie grave. Mais, dès son arrivée, il est confronté aux tensions et aux non-dits qui règnent au sein de sa famille. Louis se retrouve pris dans un dilemme, oscillant entre le désir de révéler son secret et la peur de bouleverser ses proches.

Dans ce chef-d'œuvre de théâtre, cette histoire de famille est peut-être un peu la vôtre, un peu la nôtre. Une famille qui fait ce qu'elle peut. Bourrée de contradiction et d'amour en détresse...



© Compagnie Coup de Poker

PAROLES D'ARTISTE

« *Juste la fin du monde* abrite des fantômes, des résonances, des blessures, une vitalité que je veux faire entendre au plateau dans une forme épique, visuelle, musicale. Une forme ambitieuse où la langue de Lagarce nous portera tout du long avec énergie, désir et uppercut. » **Guillaume Barbot**

Site de la compagnie : [Juste la fin du monde | Coup de Poker](#)

PARLER POINTU – Studio 21 /// Théâtre, Humour & Musique
MARDI 17 FÉVRIER à 20H30 (séance tout public)
[Durée : 1h30]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
Dès 11 ans



© Marie Charbonnier

« J'ai grandi dans un village du midi. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Toute ma famille y vit encore. Toutes et tous parlent comme des personnages de Pagnol. Sauf moi. J'ai changé d'accent. Je parle pointu. »

Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan nous offre un moment jubilatoire, en incarnant avec fougue, joie et maestria, les personnages hauts en couleur de sa famille et les figures célèbres qui ont fait du "beau-parler" tourangeau, le français de référence encore aujourd'hui.

LA PRESSE EN PARLE

« Avec *Parler pointu*, le comédien Benjamin Tholozan signe un premier spectacle dont la saveur comique égale l'intelligence. » **Scèneweb**

« C'est très sérieux et très drôle à la fois. » **L'Humanité**

Site de la compagnie et Teaser : [Parler Pointu Studio21 - Label Saison](#)

VA AIMER ! – Eva Rami /// Humour
VENDREDI 20 FÉVRIER à 20H30 (séance tout public)
[Durée : 1h30]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
Dès 12 ans

Dans ce nouveau solo, Eva Rami y incarne avec humour et tendresse les membres de sa famille, mais aussi ses amies et bien d'autres personnages encore. Autour de la symbolique de l'oiseau en cage, la pièce met en lumière les relations de domination et d'enfermement, qui peuvent se mettre en place quand il est question d'amour. Comme dans ses 2 premiers spectacles, les thèmes de la transmission, de l'émancipation, du deuil et de la famille y sont abordés avec beaucoup de poésie et de dérision. Au milieu de tous ces personnages brillamment croqués, on pourra s'interroger sur le sens du mot "aimer" et la façon dont chacun·e s'en empare.



© Gaëlle Simon

Récompensée par le Molière 2024 du Seule-en-Scène

LA PRESSE EN PARLE

« Un seule-en-scène absolument prodigieux, percutant, explosif, vertigineux, j'ai plus les mots (...) Un

Molière ô combien mérité » **France Inter**

« Un jouissif pied de nez au patriarcat » **RFI**

Site de l'artiste et Teaser : [VA AIMER ! – EVA RAMI](#)

LE PAYS INNOCENT – Collectif Eskandar – Samuel Gallet /// Théâtre
VENDREDI 20 MARS à 20h30 (séance tout public)
[Durée : 1h30]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
Dès 14 ans

Pour le sauver d'un monde qu'elle pense condamner, une femme habille son petit garçon de 5 ans d'une combinaison de spationaute et l'envoie à des millions d'années-lumière de la Terre.

Pendant qu'une juge et un médecin enquêtent sur sa disparition, l'enfant se retrouve sur une planète recouverte de forêts épaisses et profondes.

Accompagné d'une garde forestière et d'un vieil homme, à l'image du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, il recherche ce pays légendaire où n'existeraient ni la violence ni la dévastation, que sa mère appelle « le pays innocent ».

Entre rêve et réalité, cette fable remarquablement écrite et racontée nous invite à interroger l'urgence écologique et nous guide vers l'essentiel, le vivant.



© Simon Gosselin

LA PRESSE EN PARLE

« **TT (On aime beaucoup)** - Il faut se laisser emporter par cette fabuleuse histoire qu'habitent quatre comédiens et deux musiciens présents sur scène. *Le Pays innocent* fait appel à notre imaginaire et tisse une réflexion en dehors des cadres habituels. » **Télérama**

Site du Collectif Eskandar : [Le pays innocent - Le Collectif Eskandar](#)

DU RÊVE QUE FUT MA VIE – Compagnie Les Anges au Plafond /// Arts visuels, Musique & Théâtre

MARDI 31 MARS À 14h30 (séance scolaire) // PRIORITÉ AUX COLLÉGIENS

MARDI 31 MARS À 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h]

Attention, c'est ailleurs !

Auditorium Nina-Simone, 110 avenue de la République à Pontault-Combault

[Places limitées : max. 4 ou 5 classes selon les effectifs]

→ **Tarif unique collégien : 4€/élève**
Dès 14 ans

Lettres, courriers, missives, télégrammes, billets... Plongez dans la correspondance de Camille Claudel, sculptrice de génie, femme de passion, à la fois élève, alter ego et amante d'Auguste Rodin.

Pris dans son intimité, nous la regardons ici vibrer, sombrer, devenir le corps de l'amante, le corps préoccupé de l'artiste enfin affranchie mais seule.

Intense et bouleversant, ce spectacle dresse le portrait de cette icône au destin tragique, fauchée par la censure et l'intolérance de la société patriarcale de La Belle Époque.



LA PRESSE EN PARLE

« Accompagné par la contrebassiste Fanny Lasfargues qui signe une musique très intense, l'incarnant à cœur et à corps perdu, Camille Trouvé fait vraiment vibrer, sombrer, se débattre, se révolter Camille Claudel, jusqu'à l'abandon final. C'est magnifique. » *L'œil d'Olivier*

Site de la compagnie et Teaser : [Les Anges au Plafond | Du Rêve que fut ma vie](#)

Actions culturelles possibles : ateliers autour du théâtre d'ombres

LE MENTEUR – d'après Corneille / Julie Vidit /// **Théâtre classique**
SAEMDI 11 AVRIL à 20h30 (séances tout public)
LUNDI 13 AVRIL à 14h (séances scolaire)
[Durée : 2h10]

Dossier pédagogique disponible

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 14 ans

Le Menteur de Corneille est une comédie qui raconte l'histoire de Dorante, un jeune homme menteur et séducteur. Il utilise des mensonges pour séduire les femmes et échapper à la vérité. L'intrigue est remplie de quiproquos et de rebondissements, notamment lorsqu'il courtise une jeune Parisienne sous un faux nom... Baskets fluo, stroboscopes et décor flash, Julia Vidit et sa troupe nous offrent une version contemporaine de cette célèbre comédie baroque. Telle une boule à facettes, la pièce s'illumine et nous tend un grand miroir dans lequel il est troublant de se regarder !



© Vincent Zobler

LA PRESSE EN PARLE

« Dépoussiérant la dernière comédie baroque de Corneille, Julia Vidit et son complice Guillaume Cayet, signent une farce satirique, drôle que l'ingénieuse scénographie de Thibaut Fack habille d'un bel écran psychédélique. » *L'œil d'Olivier*

Teaser : [LE MENTEUR - Teaser](#)

Site de la Manufacture de Nancy : [Le Menteur | Théâtre de la Manufacture](#)

ALJISM - Compagnie Art Move Concept /// Danse
VENDREDI 18 AVRIL à 20h30 (séance tout public)
[Durée : 1h10]

Dès 18h, Battle de hip hop et impromptu, organisé par la MJC/MPT Boris Vian

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 7 ans



@ Giusshots - Giulia Grillo

La soirée spéciale Hip Hop a été un tel succès la saison dernière que nous avons décidé de rééditer l'expérience, toujours en coopération avec la MJC/MPT Boris Vian !

Vous retrouverez donc en première partie de soirée un battle de folie, accompagné de quelques créations en impromptus, organisé par la MJC dans le plus pur esprit du hip-hop !

Ensuite en salle, vous vibrerez avec les artistes d'une grande pièce de danse incroyable, dont seuls les Art Move Concept ont le secret ! Librement inspirée de l'univers extravagant de Tim Burton, *Aljism*, « les corps » en arabe, pousse la performance à l'extrême et sublime les rencontres entre 11 danseuses et danseurs venus du classique, du hip-hop et du cirque.

Aux prises avec des situations originales et étonnantes, c'est une grande famille qui nous est donnée à voir, qui s'admire comme elle se jalouse, se soutient ou se déteste.

Et dans leur danse ingénieuse, les tableaux s'enchainent dans une grande virtuosité et révèlent la beauté des gestes.

Vous serez enthousiasmé par ce spectacle saisissant !

LA PRESSE EN PARLE

« Une fusion palpitante entre hip-hop et danse contemporaine » **The New York Times**
« Entre humour burlesque, cinéma muet et danses contemporaines ou classiques, la compagnie Art Move Concept [...] approfondit avec justesse et virtuosité les thèmes de la singularité et de l'étrange ! » **France TV**

Teaser : [ALJISM](#)

Site du Théâtre de Sénart : [Aljism](#)

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL
Rudy Milstein & Nicolas Lumbreras /// Théâtre & Humour
MARDI 5 MAI à 20h30 (séance tout public)
[Durée : 1h45]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
Dès 12 ans

Plongez dans l'univers hilarant et touchant de 5 Parisiennes et Parisiens en quête du bonheur... Il y a Nora et Jonathan, en couple depuis des années et qui ont bien du mal à retrouver la flamme.

Il y a Maxime qui aimerait se faire aimer de Timothée... Mais Timothée peut-il aimer quelqu'un d'autre que lui-même ? Et puis il y a Jeanne qui aimerait qu'on prenne soin d'elle, mais qui a bien du mal à trouver l'amour.

Vous allez rire des tourments de tout ce petit monde dans cette comédie impertinente, provocatrice et finement drôle !



@ Alejandro Guerrero

Récompensé par 2 Molières 2024 : Meilleure « Comédie » / Meilleur « auteur francophone vivant »

LA PRESSE EN PARLE

« Irrésistible de drôlerie et de justesse. » **Le Parisien**

« Cruellement drôle et grinçante. » **Théâtral Magazine**

« L'auteur réussit grâce à sa finesse à nous faire rire de tout, notamment de la solitude et la dépression de ses 5 personnages. » **Télématin**

Teaser : [C'est pas facile d'être heureux quand on va mal - 11 & 12/12/2025 à Wolubilis](#)

HÉROÏNE - Compagnie Les Arts Oseurs / Périne Faivre /// **Théâtre de rue sur place publique**
SAMEDI 9 MAI à 19h (séance tout public)
[Durée : 4h - entracte de 30 min compris]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 12 ans

Un tribunal à ciel ouvert au cœur de la ville. Vous êtes invités à suivre des affaires en temps réel, comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales... Pour y plonger, une troupe exceptionnelle de 10 comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs incarnent tour à tour juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers. *Héroïne*, c'est une épopée théâtrale dans l'espace public qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre entremêlent leurs limites. Elle se fait l'écho de notre humanité. Un incroyable moment de théâtre, inédit à ne pas rater !

© Christophe Maillot

LA PRESSE EN PARLE

« **TTTT (Bravo)** - Dix interprètes prodigieux incarnent aujourd'hui les différents protagonistes d'une spectaculaire épopée judiciaire [...] La parole prend corps dans ce captivant ballet de robes noires, qu'on ne se lasse pas de regarder. » **Télérama**

Teaser : ["Héroïne" Une épopée au cœur d'un tribunal // création 2021 sur Vimeo](#)

Site de la compagnie : [Héroïne - Les Arts Oseurs](#)

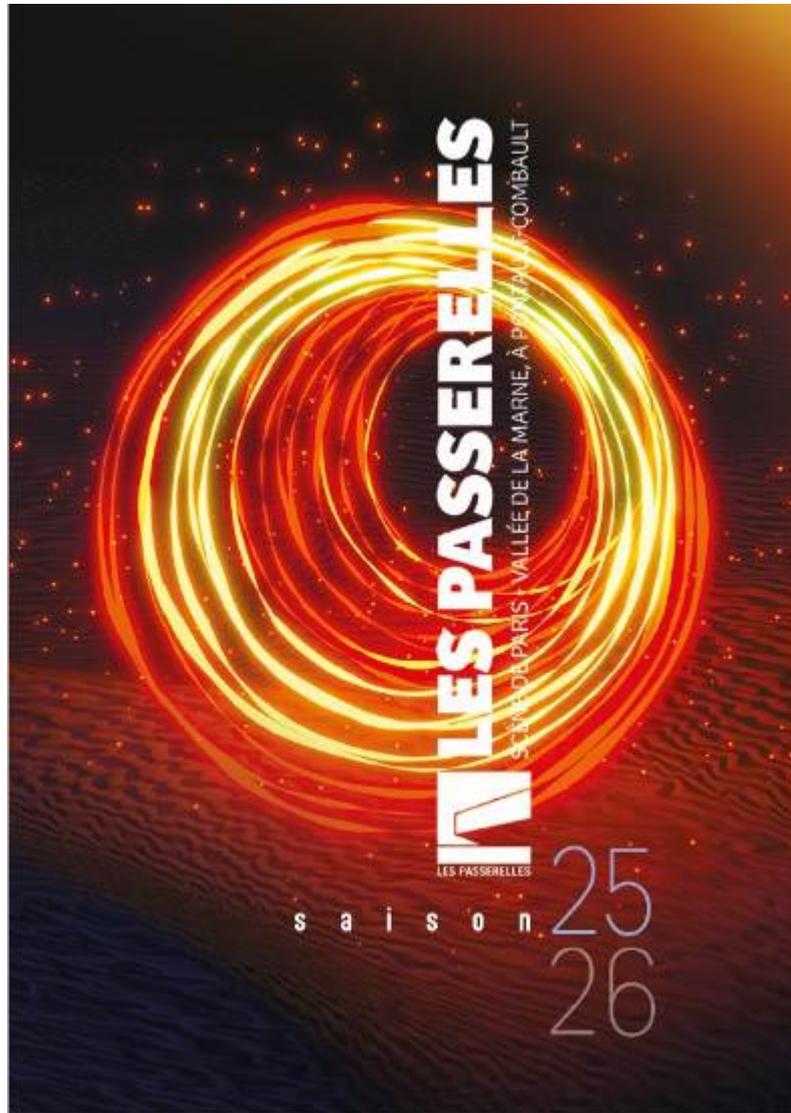
À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

Contact :

Sophie Voudon

01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - s.voudon@agglo-pvm.fr

Responsable du pôle des relations publiques,
Chargée de médiation et des actions culturelles



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



facebook.com/lespasserelles



instagram.com/les_passerelles



**FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2025-2026
à remplir par le professeur référent**

→ A RETOURNER à svoudon@agglo-pvm.fr ou par courrier
avant le 17 octobre 2025
A réception, nous vous enverrons un devis.

Nom et prénom : _____ **Téléphone :** _____
Discipline(s) enseignée(s) : _____ **Courriel :** _____
Classe concernée : _____ **Nombre d'élèves :** _____
Les accompagnateurs*

(nom prénom)	(courriel)	(téléphone)
(nom prénom)	(courriel)	(téléphone)

Cochez-le(s) spectacle(s) et la séance désirée :

<ul style="list-style-type: none"> ● 4211 KM <input type="checkbox"/> 11/10/25 à 20H30 ● FOCUS SOCIÉTÉ <input type="checkbox"/> 15/11/25 à 18h ● CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES <input type="checkbox"/> 27/11/25 à 20h30 ● ET SON CŒUR NE S'EST PAS ARRÊTÉ <input type="checkbox"/> 06/12/25 à 20h30 ● GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES <input type="checkbox"/> 12/12/25 à 10h <input type="checkbox"/> 12/12/25 à 14H <input type="checkbox"/> 13/12/25 à 19h ● TENDRE CARCASSE <input type="checkbox"/> 17/01/26 à 20H30 ● MACBETT <input type="checkbox"/> 23/01/26 à 20H30 ● JUSTE LA FIN DU MONDE <input type="checkbox"/> 07/02/26 à 20H30 	<ul style="list-style-type: none"> ● PARLER POINTU <input type="checkbox"/> 17/02/26 à 20H30 ● VA AIMER ! <input type="checkbox"/> 20/02/26 à 20H30 ● LE PAYS INNOCENT <input type="checkbox"/> 20/03/26 à 20H30 ● DU RÊVE QUE FUT MA VIE <input type="checkbox"/> 31/03/26 à 14H <input type="checkbox"/> 31/03/26 à 20H30 ● LE MENTEUR <input type="checkbox"/> 11/04/26 à 20H30 <input type="checkbox"/> 13/04/26 à 14H ● SOIREE HIP HOP / ALJISM <input type="checkbox"/> 18/04/26 à 20H30 ● C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL <input type="checkbox"/> 05/05/26 à 20H30 ● HÉROÏNE <input type="checkbox"/> 09/05/26 à 19H
--	--

● **Autre(s) spectacle(s) souhaité(s) :** _____

Si vous souhaitez, en cours d'année scolaire, participer à une représentation, n'hésitez pas à prendre contact, des places peuvent se libérer !