

s a i s o n 25
26



Théâtre

4211 km



COMPAGNIE NOUVEAU JOUR

SAMEDI 11 OCTOBRE

20H30

Récompensé par les Molières 2024



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



Paris
Vallée de la Marne
LE DÉPARTEMENT D'IDROGÉNÉRATION

LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT

LES PASSERELLES

4 211 km

Compagnie Nouveau Jour

Samedi 11 octobre 2025 à 20h30 aux Passerelles

Théâtre • Dès 14 ans • 1h45 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 €

Récompensé par les Molières 2024 : Meilleur spectacle « Théâtre privé » et « Révélation féminine » pour Olivia Pavlou-Graham



LE SPECTACLE

« 4211 km » c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Yalda nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais, et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ? Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherche à se frayer un nouveau chemin.

Spectacle choisi par le Groupe Passerelles

Le Groupe Passerelles est un comité de programmation constitué d'habitantes et d'habitants du territoire Paris - Vallée de la Marne. Accompagné par le directeur artistique, Yohann Chanrion, ils ont assisté à des représentations, afin de sélectionner 2 spectacles pour la saison.

Vous souhaitez les rejoindre ? N'hésitez pas à nous contacter au 01 60 37 29 90 ou passerelles.public@agglo-pvm.fr

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Texte et mise en scène Aïla Navidi **Avec** François Berard, Thomas Drelon, Léo Grange, Alexandra Moussaï, Chloé Ploton, Sandra Provasi **Dramaturgie** Pierre Morice **Scénographie** Caroline Frachet **Création lumière** Gaspard Gauthier **Création sonore et vidéo** Erwann Kerroc'h **Chorégraphie** Alfonso Baron **Régie** Moïra Dalant et Vinciane De Mulder

Production Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand **Diffusion** Fabriqué à Belleville - Prune Bonan **Soutiens** SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou Remerciements Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya **Prix et récompenses** Création lauréate du fonds SACD 2022, Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 – 2022, Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023, Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024

NOTE D'AUTEURE

« "Quand nous sommes partis, nous pensions que c'était pour 6 mois, ça fait 35 ans." mon père a dit ces mots récemment. Ça résume assez bien notre histoire. Je suis née à Paris de parents réfugiés politiques, ils se sont battus contre une monarchie, rêvant de démocratie et ont finalement fui pour la France après une révolution qu'on leur a volée. J'ai longtemps cru que la France était un pays d'exil transitoire et que nous allions rentrer. Rentrer où ? Je n'avais jamais vécu en Iran, pourtant j'avais l'impression d'y vivre dès que j'ouvrais les portes de notre appartement, ce lieu où l'on ne parlait que le Farsi et l'Azéri, où l'on mangeait, vivait et respirait à l'Iranienne. Ce déracinement et cette mémoire, mes parents me l'ont transmis sans s'en apercevoir. Alors il a fallu marier cet héritage avec mon deuxième monde, un monde où parfois mon identité était trop exotique : "Hein ? Quoi ? Leïla ? Aïcha ?", "Alors comme ça tu viens d'Iranie ? Sympa ! ", "T'es née à Paris, t'es pas vraiment Iranienne ! ", "En fait t'es arabe quoi ! ". À une période de ma vie, j'en ai voulu à la terre entière, mes parents inclus : ne me sentir chez moi nulle part, avoir honte de l'accent de mes parents, devoir réussir pour eux, être exemplaire, culpabiliser, vivre dans un monde binaire où l'on doit être Français ou Iranien. L'envie d'écrire s'est vite transformée en nécessité. Ecrire cette histoire pour mes enfants, leur raconter que leurs grands-parents sont des résistants. Ecrire pour mettre en lumière le destin d'une famille déracinée et d'une fille en quête d'identité. Je réalise à quel point notre histoire est universelle et actuelle. Il y aura toujours des hommes et des femmes qui vivront des guerres, des révolutions, des catastrophes naturelles etc. Il y aura donc continuellement une "Yalda" quelque part, qui devra trouver son propre chemin. » Aïla Navidi.

LA PRESSE EN PARLE

TTT (On aime passionnément) - À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. Jusque dans les effets de mise en scène, tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais.

Télérama

*Avec une maîtrise qui force l'admiration, Aïla Navidi nous plonge dans le vécu de la famille Farhadi entre Téhéran et Paris. Un bijou théâtral, profondément émouvant. [...] Il est beau que le théâtre se fasse ainsi mémoire, et célébration de la liberté. **Journal La Terrasse***

*Ce spectacle d'une grande qualité narrative, est servi par une mise scène et une l'interprétation magnifique. À voir de toute urgence ! (...) Et au vu de ce qui se passe en ce moment en Iran, il est plus que nécessaire, c'est même un devoir d'utilité public et humain, d'aller applaudir ce magnifique et bouleversant spectacle. **L'œil d'Olivier***

*Dans une fresque familiale, culturelle et politique éblouissante, Aïla Navidi raconte l'exil de ses parents iraniens en France, le déracinement et l'installation provisoire qui dure encore quand on a fui une révolution transformée en dictature religieuse. Entourée de jeunes comédiens épatants qui jouent en alternance, l'auteur et metteuse en scène signe un spectacle d'une profonde vitalité et d'une énergie bouleversante. **Artistikrezo***



© Bealivet photo

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

1 SOIRÉE, 2 SPECTACLES

FOCUS SOCIÉTÉ

Samedi 15 novembre dès 18h

Dès 12 ans • Durée : 2h35 (+entracte 45 min) • Tarifs : 20 € / 15 € / 10 € / Pass'PASS

Venez vivre une soirée incroyable avec deux spectacles engagés, captivants et plein d'humour.

Balle de match met en lumière "la guerre des sexes", un moment clé de l'histoire du sport et du féminisme.

La vie et la mort de J. Chirac, roi des français propose un hommage insolite en retraçant toute la vie romanesque et théâtrale de cet ancien président à l'ambition démesurée.

THÉÂTRE

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

Compagnie For Happy People & Co

Jeudi 27 novembre à 20h30

Spectacle adapté en LSF (Langue des Signes Française) en partenariat avec Accès Culture

Dès 14 ans • Durée : 1h15 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Spectacle lauréat des Plateaux 2023 du Collectif Scènes 77

Cette pièce explore les thèmes de la normalité et de l'amitié entre deux personnages nommés Jean. Elle dresse un portrait croisé de leur relation, mêlant malice, camaraderie et expériences partagées. Elle interroge également la nécessité du jeu et de l'autre, mettant en lumière la dynamique de leur amitié

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne
5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34
www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

