

s a i s o n

25
26

© Nina-Flore Hernandez



Danse

tendre carrasse



CieF / ARTHUR PEROLE

SAMEDI 17 JANVIER

20H30



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90
lespasserelles.fr

Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION

LES PASSERELLES
SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT

TENDRE CARCASSE

CieF / Arthur Perole

Samedi 17 janvier à 20h30 aux Passerelles

Danse • Dès 13 ans • Durée : 50 min • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 €

En partenariat avec la Ferme du Buisson, scène nationale – cinéma – centre d'art contemporain

LE SPECTACLE



© Nina-Flore Hernandez

Le chorégraphe Arthur Perole réunit quatre jeunes en un chœur où mots, gestes et mouvements sont intimement liés puis déliés.

À l'emprise du regard des autres sur nos corps, *Tendre Carcasse* répond par la nécessité du collectif et la tendresse du lâcher prise.

Quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Comment le regard de l'autre modifie la vision de notre corps ? À partir de ces questions, Arthur Perole a recueilli la parole des quatre interprètes de *Tendre Carcasse*, des récits aux frontières de l'autobiographie et de la fiction qui sont la colonne vertébrale de la pièce, portés par des voix omniprésentes. Avec douceur mais sans faillir, elles confient leurs souvenirs de puberté ou des complexes dont ils et elles ont eu alors à souffrir, leurs réflexions sur l'envie de plaire ou la nécessité de répondre aux injonctions et assignations.

Organisé(e)s en un chœur solidaire, les interprètes suivent deux lignes qui vont bientôt se croiser : celle de ces voix partagées entre adresse au public, conversations et pensées énoncées, et celle des gestes qui les traduisent, les accompagnent puis s'en détachent en une transe joyeuse et exaltée.

Après l'avoir accompagnée dans sa longue apnée, la musique prend le pouvoir sur la parole, comme une libération, une fête pulsée et dansée où se défaire de nos fardeaux et assumer nos ambivalences.

En chemin, la mise en commun de ces histoires aura fabriqué une vision plus douce de nos propres corps et dessiné le portrait d'une jeunesse bienveillante, où l'amour est un engagement naturel et collectif.

PAROLES D'ARTISTE

« Avec cette pièce, je veux mettre en commun nos histoires car je suis persuadé qu'en les écoutants, on peut se défaire de nos assignations, de nos complexes, assumer nos ambivalences et retrouver un rapport simple à notre propre corps » Arthur Perole



© Nina-Flore Hernandez

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Conception et mise en scène Arthur Perole **Chorégraphie en collaboration avec les interprètes** Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel **Collaborateur artistique** Alexandre Da Silva **Création lumières** Anthony Merlaud **Création musicale et régie son** Benoit Martin **Création costumes** Camille Penager **Régie générale, lumières** Nicolas Galland **Direction de production** Sarah Benoliel **Production logistique** Maureen Pette **Administration** Anne Vion

Production Compagnie F **Coproduction** Ballet Preljocaj, CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Le Gymnase – CDCN Roubaix, 3BisF - centre d'art contemporain à Aix-en-Provence La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines **Avec le mécénat** du groupe de la Caisse des dépôts **Avec le soutien** de KLAP Maison pour la danse **Mise à disposition de studio** au CND Centre national de la danse / **La compagnie est soutenue** par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, et la Ville de Marseille

LA PRESSE EN PARLE

« Paroles et gestes s'imbriquent dans ce quatuor touchant, à coups de récits intimes et de gestes saccadés, pour déployer un portrait aussi collectif qu'émancipateur. » **Scèneweb**

« À l'instar des contes de fées, Tendre Carcasse part d'angoisses fondamentales pour les dépasser et construire une confiance dans la vie, sentiment qui fait défaut de plus en plus en ce monde. » **Transfuge**

« Se construire, se définir, comment chacun gère sa carcasse, comment chacun se la cultine... sont des enjeux qui se bousculent. Le tout placé sous la bannière d'une fête pulsée, libératoire, d'une transe joyeuse et exaltée. » **Journal La Terrasse**

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE, HUMOUR & MUSIQUE

PARLER POINTU

Studio 21

Mardi 17 février à 20h30

Dès 11 ans • Durée : 1h25 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Entre rire et émotion, Benjamin Tholozan raconte son histoire avec panache, en faisant dialoguer l'accent du Sud et le français "pointu" dans un seul en scène drôle, musical et touchant.

DANSE

ALISM

Art Move Concept / Soria Rem & Mehdi Ouachek

Samedi 18 avril à 20h30

Dès 7 ans • Durée : 1h10 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Librement inspirée de l'univers extravagant de Tim Burton, *Alism*, « les corps » en arabe, pousse la performance à l'extrême et sublime les rencontres entre 11 danseuses et danseurs venus du classique, du hip-hop et du cirque.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles

Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

Soutenu par

