

s a i s o n 25
26

(Re)création 2025 / Théâtre

macbett

● LES DRAMATICULES

VENDREDI
23 JANVIER
20H30



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90
lespasserelles.fr



Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

LES PASSERELLES
SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT
LES PASSERELLES



MACBETT

Les Dramaticules

Vendredi 23 janvier à 20h30 aux Passerelles

(Re)création 2025 \ Théâtre • Dès 10 ans • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 €



LE SPECTACLE

Ionesco défie Shakespeare dans cette mise en abîme du mythe. Le fidèle Macbeth, qui ne connaît ni la peur ni l'ambition, rencontre d'étranges sorcières. Sous leur influence diabolique, il découvre l'envie, la jalousie, la trahison, et sombre peu à peu dans la folie. Dans un déferlement verbal « tragi-ubuesque », Ionesco interroge nos pulsions, nos vanités et notre libre-arbitre. Divertissement pour les uns, cauchemar pour les autres ; de la tragédie au vaudeville en passant par le conte de fée ; universel et iconoclaste ; l'occasion pour chacun d'une réflexion salutaire sur la mécanique du pouvoir.

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

De Eugène Ionesco **Adaptation et mise en scène** Jérémie Le Louët **Interprétation** Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët, Dominique Massat et Laurent Papot **Scénographie** Blandine Vieillot **Costumes** Isabelle Granier **Lumière** Thomas Chrétien **Son** Théo Pombet **Construction** Guéwen Maigner **Régie** Swann Maray & Théo Pombet **Direction de production** Noémie Guedj **Production et Logistique** Chloé Le Forestier **Production** Les Dramaticules **Coproduction** Le Théâtre

Jean Vilar de Suresnes - Scène conventionnée d'intérêt national, l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand et le Théâtre de Chartres **Avec l'aide au projet du** Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et de l'ADAMI **Avec le soutien** du Conseil régional d'Île-de-France au titre de l'aide à la diffusion et du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique **Résidences de création** à l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand, au Théâtre de Châtillon et à l'Espace Sorano à Vincennes **Les Dramaticules sont soutenus** par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique, Grand-Orly Seine Bièvre, les préfetures du Val-de-Marne et de l'Essonne, la CAF du Val-de-Marne et la Ville de Cachan.

NOTE D'INTENTION

« Notre projet est un projet de jeu ; la pièce appelle de toutes ses forces un théâtre d'acteurs déraisonnables, entre ferveur et désinvolture. La Compagnie des Dramaticules, qui a fêté ses 20 ans en 2022, fédère une équipe de comédiens et de techniciens, les mêmes d'un spectacle à l'autre. Chaque création, pensée « sur mesure » pour la troupe, n'est pas seulement le « résultat » d'un an et demi de préparation et de deux mois de répétitions. Elle est le fruit d'une aventure collective débutée avec « Macbeth » de Ionesco en 2005, aventure qui voit chacun de ses protagonistes continuer d'avoir envie de se surprendre, de se dépasser, de s'aimer. 20 ans après, nous sommes d'autres artisans. Recréer, pour nous, c'est se réinventer, se régénérer. Et la pièce résonne aujourd'hui bien plus fort qu'en 2005. La re-création de « Macbeth » est donc plus qu'un retour aux sources. Dans le moment de bascule que notre monde – et

notre secteur – traverse, avec des guerres et des conflits qui n’ont jamais été si proches et si menaçants, cette nouvelle création traduit l’urgence que nous ressentons à célébrer la théâtralité dans son expression la plus pure – celle d’un grand théâtre de tréteaux qui raconte le monde d’aujourd’hui avec force et dérision. » Jérémie Le Louët



LA PRESSE EN PARLE

« Description subtile de la transformation d'un homme taraudé par l'ambition, le texte de Ionesco oscille entre drame classique et pièce de boulevard. La mise en scène ingénieuse de Jérémie Le Louët, qui campe un Macbett ambigu, souligne la dimension burlesque de certains passages en marge de somptueux tableaux quasi cinématographiques. » **Le Point**

« Avec l’humour et le sens du jeu qui honore l’excellence de cette bande de comédiens hors pair, trahisons et assassinats pour la conquête du pouvoir s’enchaînent et se ressemblent. La soirée est plaisante, festive, l’action menée tambour battant et les interprètes, présents sur scène presque d’un bout à l’autre de la représentation, s’en donnent à cœur joie dans cette parodie où seul le ridicule ne tue pas. » **Chantiers de culture**

« Ce qui ravit avant tout est l’inventivité de la mise en scène : l’idée de figurer la scène comme un échiquier est fantastique à la fois sur le plan esthétique et dramaturgique. Cette nouvelle œuvre a du cachet et suscite plaisir esthétique et réflexion sur la condition humaine. Une très belle réussite ! » **Les Chroniques d’Alceste**

« Alliance du divertissement et de la noirceur, cette recreation de *Macbett* rappelle malheureusement que le XXI^e siècle n’est que la suite de XX^e dans la perpétuation de la violence. Le théâtre en parle peu en ces temps présents, tourné vers des sujets intimistes ou sociétaux, rien de tel qu’un grand auteur pour sonner le tocsin sous un déguisement cocasse. Une interprétation enlevée dans la lignée d’un théâtre populaire et exigeant. » **Hotellotheatre**

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

CRÉATION 2025 \ THÉÂTRE & MUSIQUE

JUSTE LA FIN DU MONDE

Compagnie Coup de Poker / Guillaume Barbot

Samedi 7 février à 20h30

Dès 11 ans • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Louis rend visite à sa famille qu'il n'a pas vu depuis 12 ans.
Il revient avec l'intention d'annoncer sa mort prochaine car il est atteint d'une maladie grave.
Mais, dès son arrivée, il est confronté aux tensions et aux non-dits qui règnent au sein de sa famille.
Louis se retrouve pris dans un dilemme, oscillant entre le désir de révéler son secret
et la peur de bouleverser ses proches.

THÉÂTRE

LE PAYS INNOCENT

Samuel Gallet / Le Collectif Eskandar

Vendredi 20 mars à 20h30

Dès 14 ans • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Spectacle lauréat 2023 du G20 Île-de-France

Porté par quatre comédiens et deux musiciens,

Le Pays innocent est une fable poétique et puissante
qui interroge l'enfance, l'écologie et notre quête d'un monde meilleur.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

Soutenu
par

