

s a i s o n 25
26

Création 2025 / Théâtre & Musique

juste la fin du monde

COMPAGNIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT

SAMEDI 7
FÉVRIER
20H30



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90
lespasserelles.fr



Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

LES PASSERELLES
SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



© Compagnie Coup de Poker

JUSTE LA FIN DU MONDE

Compagnie Coup de Poker / Guillaume Barbot

Samedi 7 février à 20h30 aux Passerelles

Création 2025 \ Théâtre & Musique • Dès 11 ans • Durée : 2h10 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 €

LE SPECTACLE

Louis rend visite à sa famille qu'il n'a pas vu depuis 12 ans.

Il revient avec l'intention d'annoncer sa mort prochaine car il est atteint d'une maladie grave.

Mais, dès son arrivée, il est confronté aux tensions et aux non-dits qui règnent au sein de sa famille.

Louis se retrouve pris dans un dilemme, oscillant entre le désir de révéler son secret et la peur de bouleverser ses proches.

Dans ce chef-d'œuvre de théâtre, cette histoire de famille est peut-être un peu la vôtre, un peu la nôtre.

Une famille qui fait ce qu'elle peut. Bourrée de contradiction et d'amour en détresse...



© Cie Coup de Poker

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Texte Jean-Luc Lagarce (avec l'autorisation des Solitaires Intempestifs) **Mise en scène** Guillaume Barbot **Direction musicale** Pierre-Marie Braye-Weppe **Avec** Mathieu Perotto (Louis), Yannik Landrein (Antoine), Élisabeth Mazeu (La Mère), Caroline Arrouas (Catherine), Angèle Garnier (Suzanne), Thomas Polleri en alternance avec Alix Briot Andréani (Louis enfant) **Dramaturgie** Agathe Peyrard **Lumières** Nicolas Fauchaux **Scénographie** Benjamin Lebreton assisté de Violette Rivière **Créateur sonore** Terence Briand et Rodrig De Sa **Vidéo** Clément Debailleul **Costumes** Aude Desigaux **Direction musicale** – composition et arrangement (d'après Radiohead) Pierre-Marie Braye-Weppe **Quatuor à cordes** (enregistré au Studio Nyima) Sarah Dayan (1er violon & solo), Matthieu Perraud (2ème violon) Violaine Despeyroux (alto), Florian Frère (violoncelle) **Régie Générale et lumière** Karl Ludwig Francisco **Régie plateau** Jules Charret **Régie son** Rodrig de Sa ou Charlely Mahaut **Diffusion** Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux **Administration** Catherine Bougerol **Tour manager** Damien Bricoteaux

Production Cie Coup de Poker **Coproductions** Théâtre Sénart – Scène Nationale, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Chelles, Théâtre Le Vellein – scènes de la Capi, Théâtre Jacques Carat à Cachan, Espace Marcel Carné Saint-Michel sur Orge, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, CdbM – Le Perreux-sur-Marne **Soutiens** Avec la participation artistique du Jeune théâtre national, DRAC Ile-de-France (compagnie conventionnée), Adami, Spedidam, l'Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, L'Orange Bleue à Eaubonne, Département de Seine-et-Marne **Action financée** par la Région Île-de-France **Les décors sont construits** par l'atelier du TNP – Villeurbanne

NOTES D'INTENTION

« Ça a été comme un petit miracle de relire ce texte que j'avais connu, mal connu, à mes vingt ans. Et de découvrir que, peut-être, ces mots m'accompagnaient depuis des années sans que je le sache. Comme si j'avais dû inventer tous mes précédents spectacles pour aujourd'hui avoir accès à l'écriture de Lagarce et à nos ressemblances.

Ça parle d'amour. Ça ne parle que d'amour.

D'amour empêché, d'amour transpirant, d'amour qui se dit mal, d'amour en trop plein, d'amour qui frotte, qui blesse, qui flingue, d'amour secret, d'amour en berne, d'amour en suspens.

Et du temps.

Du temps qui passe, du temps qui laisse des empreintes, du temps que l'on hérite, du temps qui nous engluie, du temps qui crée des creux, des absences, des héros, des souvenirs, des envies d'ailleurs.

Il y a comme une simple évidence : l'amour et le temps, c'est lié. Ça va ensemble. Pour le meilleur et pour le pire.

Et s'il y a bien une chose qui m'obsède, spectacle après spectacle, c'est bien l'amour et le temps.

La seule règle du jeu de ma compagnie que je m'apprête à contourner : je ne monte aucun texte de théâtre. Il est donc temps de me contredire et de tenter cette nouvelle expérience...

Ce sera le temps de l'amour

Ce sera juste la fin du monde » Guillaume Barbot

LA PRESSE EN PARLE

« Guillaume Barbot met en scène un des textes emblématiques de Jean-Luc Lagarce, dans un décor particulièrement réaliste et avec des comédiens qui jouent le jeu. » **L'Humanité**

« S'appuyant sur des choix de mise en scène forts, Guillaume Barbot présente une version de *Juste la fin du monde* de Lagarce qui n'en est pas simplement une de plus. Travaillant à la fois la langue et le concret des situations, le metteur en scène et sa troupe font résonner le texte en de multiples dimensions. [...] Le théâtre de Lagarce ainsi travaillé en devient plus accessible, matière humaine autant que littéraire, émouvante et enracinée. » **Scèneweb**

« [...] Soulignons enfin combien les comédiens ici, tous, sont exceptionnels dans leur engagement qui jamais n'ébarbent leur personnage, empoignant la langue de Jean-Luc Lagarce, l'embrasant, leur offrant jusque dans leur mutisme obtus une vérité troublante et contrastée, contradictoire. Une troupe là-aussi qui participe de la réussite de cette création qui vous poigne, ce portrait de famille où chacun, comme toute famille, fait ce qu'il peut. Vivant de faire semblant. » **Un fauteuil pour l'orchestre**

« Guillaume Barbot s'empare du classique *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, et souligne les dynamiques familiales de ce texte magnifique et cathartique. Un spectacle puissant sur les douleurs sourdes. » **Cult.news**

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

THÉÂTRE

LE PAYS INNOCENT

Samuel Gallet / Le Collectif Eskandar

Vendredi 20 mars à 20h30

Dès 14 ans • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Spectacle lauréat 2023 du G20 Île-de-France

Porté par quatre comédiens et deux musiciens,

Le Pays innocent est une fable poétique et puissante
qui interroge l'enfance, l'écologie et notre quête d'un monde meilleur.

THÉÂTRE CLASSIQUE

LE MENTEUR

Pierre Corneille / Julia Vidity

Samedi 11 avril à 20h30

Dès 14 ans • Durée : 2h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Julia Vidity et sa troupe nous proposent une version contemporaine de cette célèbre comédie baroque.

Telle une boule à facettes, la pièce s'illumine et nous tend un grand miroir
dans lequel il est troublant de se regarder !

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

Soutenu
par

