

s a i s o n 25
26



Musique

raphaël

● KARAOKÉ



.....
VENDREDI 13 FÉVRIER

20H30



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90

lespasserelles.fr  

Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION

LES PASSERELLES
SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT

LES PASSERELLES

Raphaël

Karaoké

Vendredi 13 février 2026 à 20h30 aux Passerelles

Musique • Dès 12 ans • 1h30 • Tarifs : 24 € / 15 € / 10 €



LE SPECTACLE

« Est-ce qu'un scorpion abandonne sa carapace pour la nuit ? »

— Encore et toujours ce même rêve... Monter sur scène sans être préparé, que fait-on dans ces cas-là ? demande le chanteur Raphaël à l'IA de son téléphone.

— Un karaoké, lui répond l'IA. C'est ta seule chance. Une bande d'un tube populaire démarre à plein volume, puis s'interrompt :

Désolé vous n'avez pas les droits pour cette chanson...

Karaoké n'est pas un concert ordinaire

C'est une forme libre et hypnotique, d'une grande audace formelle. Un labyrinthe où Raphaël se perd entre ses chansons, des reprises fantômes et la voix d'une intelligence artificielle omnisciente.

Sur scène, quatre musiciens et une actrice, mais aussi des images mentales qui remontent à la surface, des illusions, et un karaoké qui tourne au cauchemar.

Le public est témoin d'un voyage intérieur : souvenirs d'enfance, fantômes familiaux, convoquant Bowie ou Johnny, des crashes réels et imaginaires.

Le spectacle oscille entre humour et vertige, poésie et satire technologique.

Ici, les chansons sont des portes qui s'ouvrent sur d'autres mondes.

Un show total, musical et visuel, où la vérité apparaît entre les mots derrière les superpositions d'écrans.

Et où, peut-être, la seule solution est d'oser laisser tomber sa carapace.

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Une création de **Raphaël**

En collaboration artistique avec **Cyril Teste**

Production Astérios Spectacles

Création au Théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2025

NOTES D'INTENTION

« L'idée du karaoké m'est venue d'un couple d'amis qui avaient vécu un drame. Chaque week-end, ils font un karaoké à deux pour se détendre, oublier les complications de leur vie, se sentir vivants. C'est une idée qui m'a semblée terriblement tendre et romantique.

Et puis n'est-ce pas un peu ce que nous faisons en chantant, dans notre intimité, en essayant de repousser les ténèbres, la fragilité humaine, de dominer nos peurs.

On chante pour se donner du courage, pour se réconcilier.

Imaginons un karaoké existentiel, un lieu à l'abandon peut-être, tenu par une femme seule.

« À cette heure-là, il y a encore personne. »

Une grande enceinte est posée sur le sol, un micro filaire, des vieilles banquettes en cuir usées ou certains spectateurs pourraient progressivement venir s'asseoir.

Des néons colorés, de longs rideaux de tulles, des écrans de télé au sol et derrière, de lourds classeurs ou seraient rangées les chansons.

« Vous pouvez regarder là-dedans. »

Les paroles s'afficheront comme des mots flottants dans l'air que l'on chercherait à rattraper avant qu'ils ne disparaissent. Le spectacle jouera avec ces mots, ces phrases, pendant et entre les chansons, comme si les écrans lisaient dans mes pensées et pouvaient les transcrire. Qu'est-ce que je fais ici ? Deux heures de route cette nuit... pourquoi il y a toujours un mec qui ronfle au balcon... il faut que je me reconcentre... comme si l'on pouvait lire les didascalies du spectacle, mes pensées, celles de cette femme qui attend l'heure de la fermeture, et pourquoi pas celles du public.

La musique, fidèle au concept du karaoké, jouera sur des enregistrements créés pour le spectacle, dans une esthétique d'abord minimaliste, évoquant à la fois l'innocence des ballades sixties et l'angoisse synthétique de la modernité. Des orchestrations simples mais des interprétations fiévreuses. Puis au cours du spectacle, le son évoluera. Il faudra que je puisse jouer de la guitare ou du clavier par-dessus les bandes, qu'il y ait un passage acoustique, puis qu'un dj malaxe ces bandes, envoie des effets, mixe en temps réel pour que l'ensemble sonne comme un concert, rock et vivant.

Dans le partage des paroles comme de la musique, il y a quelque chose de généreux dans le dispositif du Karaoké, c'est amusant, très populaire et bizarrement je n'ai pas le souvenir de l'avoir vu utilisé pour la tournée d'un chanteur.

Le dialogue très simple qui s'établira avec cette femme mystérieuse, ajoutera à l'aspect théâtral du spectacle. Peut-être que la vie n'a aucun sens et que tout ce qu'il nous reste pour en profiter c'est une bonne chanson de trois minutes !

Y-a-t-il un Karaoké avant la mort ?

Elle donnera son avis franchement. C'est elle qui tournera les pages des catalogues, permettant au public de choisir leurs morceaux comme dans un jukebox. Elle aussi qui conduira certains spectateurs à monter sur scène et pourquoi pas à chanter. Il y a dans le karaoké cette chose de la honte que l'on surmonte qui peut être très belle. » Raphaël

BIOGRAPHIE



Raphaël, auteur-compositeur-interprète légendaire de la scène française contemporaine, fait son grand retour avec "L'espoir", une chanson émouvante avec des mots simples et une mélodie enivrante qui nous renvoie à quelque chose de profondément humain, rester fidèle à l'enfant que l'on a été, rêver d'avoir un arbre quelque part, se dire que le projet c'est l'espoir.

Raphaël, c'est :

- 2,5 millions d'albums vendus
- 2 disques de diamant
- 3 disques de platine
- 4 disques d'or
- 3 Victoires de la musique
- et 1 NRJ Music Award

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

DANSE

ALJISM

Art Move Concept / Soria Rem & Mehdi Ouachek

Samedi 18 avril à 20h30

Dès 7 ans • Durée : 1h10 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Librement inspiré de l'univers de Tim Burton, *Aljism*, « les corps » en arabe, pousse la performance à l'extrême et sublime les rencontres entre 11 danseuses et danseurs venus du classique, du hip-hop et du cirque.

THÉÂTRE

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

Lars Norén / Charles Berling

Mardi 19 mai à 20h30

Dès 15 ans • Durée : 1h45 • Tarifs : 24 € / 15 € / 10 € / Pass'PASS

Un huis clos intense et drôle
où deux couples confrontent leurs blessures et vérités,
dans une soirée qui ne laisse personne indemne.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

Soutenu
par

