

s a i s o n 25
26



Théâtre

le pays innocent

 SAMUEL GALLET / LE COLLECTIF ESKANDAR

VENDREDI 20 MARS

20H30



Spectacle lauréat 2023 du G20 Île-de-France



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90

lespasserelles.fr  



LES PASSERELLES
SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT


LE PAYS INNOCENT

Samuel Gallet / Le Collectif Eskandar

Vendredi 20 mars à 20h30 aux Passerelles

Théâtre • Dès 14 ans • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 €

Spectacle lauréat 2023 du G20 Île-de-France ; texte lauréat du « Prix de la Librairie théâtrale 2025 »

LE SPECTACLE

Pour le sauver d'un monde qu'elle pense condamner, une femme habille son petit garçon de 5 ans d'une combinaison de spationaute et l'envoie à des millions d'années-lumière de la Terre.

Pendant qu'une juge et un médecin enquêtent sur sa disparition, l'enfant se retrouve sur une planète recouverte de forêts épaisses et profondes.

Accompagné d'une garde forestière et d'un vieil homme, à l'image du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, il recherche ce pays légendaire où n'existeraient ni la violence ni la dévastation, que sa mère appelle « le pays innocent ».

Entre fiction et réel, récit et musique, cette histoire tendre, épique et bouleversante interroge l'enfance, l'écologie et notre quête d'un monde meilleur.



DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Texte et mise en scène Samuel Gallet **Avec** Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin **Musique** Nadia Ratsimandresy et Mathieu Goulin **Son** Fred Bühl **Scénographie et Costume** Aude Vanhoutte **Lumière** Ivan Mathis **Dramaturgie** Pierre Morice

Production Collectif Eskandar **Coproduction** Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans, DSN - Scène nationale de Dieppe, Scène nationale du Creusot, Groupe des 20 théâtres en Île-de-France (lauréat 2023), le Théâtre de Rungis, Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Houdremont Centre culturel de la Courneuve **Accueil en résidence** Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans, DSN - Scène nationale de Dieppe, Scène nationale du Creusot, le Théâtre de Rungis, l'Assemblée - fabrique artistique de la ville de Lyon, le 34 rue de Bretagne à Caen **Avec le soutien** de la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, le Fonds SACD Théâtre et la SPEDIDAM **Le texte *Le Pays innocent*** est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena, lauréat du "Prix de la Librairie théâtrale 2025", sélectionné dans le cadre du Prix Adel Hakim des Lycéens 2026 **Le texte *Le Pays innocent*** est publié aux éditions Espaces 34.

RENCONTRE AVEC SAMUEL GALLET



Dans *Le Pays innocent*, vous imaginez un monde sans violence ni dévastation de la nature. Qu'est-ce qui, dans votre regard sur notre époque, vous a donné envie de créer ce « pays innocent » ?

Ce spectacle s'inscrit dans une réflexion et un travail que nous menons avec la compagnie depuis plusieurs années. Comment vivre dans ce monde abîmé et ne pas perdre la possibilité d'imaginer un avenir qui ne soit pas catastrophique, d'autres manières pour vivre mieux et en paix ? L'imaginaire de ce pays innocent exprime sans doute ce besoin de trouver des nouveaux récits pour réussir à habiter notre époque difficile et incertaine.

Vous évoquez la déforestation de nos imaginaires. Comment ce spectacle peut-il aider à leur redonner du souffle ?

Je crois que ce spectacle dit peut-être qu'à partir de cette déforestation et de la catastrophe, tout peut pourtant renaître, tout peut être réinventé. L'imaginaire ne serait pas seulement un refuge pour ne pas voir le monde tel qu'il est, mais une ressource pour renaître, pour se réapproprier une vie nouvelle. C'est ce qui arrive dans la pièce à la juge et au vieux médecin légiste, je crois. Ce spectacle parle de comment à partir d'une mort réelle et symbolique, l'imaginaire peut en réponse faire jaillir une forêt et un monde nouveau, où la vie repart et se réinvente.

Et si une renaissance est possible, quelle place laissez-vous à l'espoir dans un récit qui part d'une catastrophe ?

Je pense que l'espoir naît de la catastrophe. Qu'il est toujours un dialogue avec ce qui est terrible et douloureux. L'espoir et la joie sont des forces majeures qui naissent justement du monde réel, de la dureté du monde réel et non de son déni. Mes spectacles travaillent toujours sur ce champ de force entre violence du monde et joie d'être ici, d'être vivant. Être ici est magnifique. Dans ce récit, je crois qu'en plus de l'espoir, c'est aussi l'expression de la vitalité qui permet à l'espoir de perdurer malgré tout.

Comment la dimension du conte influence votre écriture et la liberté d'interprétation que l'on peut en faire ?

Le conte traditionnellement se situe dans cette friction entre le merveilleux et le trivial. J'aime que l'imaginaire puisse venir troubler le réalisme. Comment écrire des contes qui soit véritablement d'aujourd'hui ? À l'heure du grand péril écologique, à l'heure de la disparition des forêts, comment dialoguer avec le merveilleux ?

Vous brouillez les frontières entre rêve et réel. Cherchez-vous à créer une expérience troublante pour les spectateurs ? Qu'aimeriez-vous qu'ils emportent avec eux en sortant du spectacle ?

Je cherche à créer ce que l'on peut vivre lorsque l'on rêve. Être perdu entre plusieurs états d'existence. C'est un spectacle sur le seuil, sur l'entre-deux. Entre le rêve et la veille, entre le réel et l'imaginaire, la vie et la mort, l'humain et l'autre que l'humain. J'espère que les spectateurs pourront partir avec cette sensation que nous sommes mêlés de tout cela, que nous habitons plusieurs espaces que le réalisme n'est pas capable d'exprimer. Car comme le dit Shakespeare dans la tempête « *Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves et notre petite vie est entourée de sommeil.* »

LA PRESSE EN PARLE

« TT (On aime beaucoup) - Il faut se laisser emporter par cette fabuleuse histoire qu'habitent quatre comédiens et deux musiciens présents sur scène. *Le Pays innocent* fait appel à notre imaginaire et tisse une réflexion en dehors des cadres habituels. » **Télérama**

« L'auteur et metteur en scène Samuel Gallet opère un mélange des genres réussi entre onirisme et réalisme, et recolonise l'imaginaire pour dépasser le caractère inéluctable de la catastrophe écologique à venir. » **Scèneweb**

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

ARTS VISUELS, MUSIQUE & THÉÂTRE

DU RÊVE QUE FUT MA VIE

Les Anges au Plafond – CDN de Normandie - Rouen

Mardi 31 mars à 20h30 à l'auditorium Nina-Simone à Pontault-Combault

Jeudi 2 avril à 20h30 à l'espace Michel Fugain à Croissy-Beaubourg

Vendredi 3 avril à 20h30 à l'espace Lino-Ventura à Torcy

Dès 14 ans • Durée : 55 min • Tarifs : 6 € / 4€ / Pass'PASS

Lettres, courriers, missives, télégrammes, billets...

Plongez dans la correspondance de Camille Claudel,

sculptrice de génie, femme de passion, à la fois élève, alter ego et amante d'Auguste Rodin.

THÉÂTRE CLASSIQUE

LE MENTEUR

Pierre Corneille / Julia Vidity

Samedi 11 avril à 20h30

Dès 14 ans • Durée : 2h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Julia Vidity et sa troupe nous proposent une version contemporaine de cette célèbre comédie baroque.

Telle une boule à facettes, la pièce s'illumine et nous tend un grand miroir

dans lequel il est troublant de se regarder !

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

