

s a i s o n 25
26

Jazz

karma bazar

LEÏLA MARTIAL & ÉLIE DUFOUR

En coopération avec les conservatoires de Paris - Vallée de la Marne et le festival Printemps du Jazz

MARDI

24 MARS

20H30



INFOS ET RÉSERVATIONS

01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



LES PASSERELLES
SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



KARMA BAZAR

Leïla Martial & Élie Dufour

Mardi 24 mars à 20h30 aux Passerelles

Jazz • Tout public • Durée : 2h • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 €

En coopération avec le réseau des Conservatoires de Paris - Vallée de la Marne et le festival Printemps du Jazz*.

LE CONCERT



C'est un joyeux Bazar, un ascenseur émotionnel et une bouffée délirante.

Leïla Martial et Elie Dufour nous ouvrent les portes de leur laboratoire créatif et nous proposent de découvrir leur machine à voyager dans le temps. Un duo oui, mais polyphonique. Du piano voix « traditionnel » aux transes techno-dancefloor, des chansons sur fond d'organetto (petit orgue portatif en bois et à soufflet datant de l'époque du médiéval) aux grandes envolées lyriques, de l'orgue d'église aux harmonies tziganes, de Bach à nos jours...

De l'écriture, et de l'improvisation, beaucoup.

Au milieu de tout ça, il y a la joie de se surprendre à deux et d'amener le public à marcher sur la corde du funambule, en apnée devant les prises de risques, de quoi faire tomber le quatrième mur assez rapidement. Arthur Ower, en troisième homme, prend part à la création sonore pour installer le public dans un cocon, et la tâche n'est pas aisée au vu de la diversité décrite ci-avant. Elie joue des pieds et des mains, littéralement, Leïla de sa voix et de ses machines, petit à petit, les deux chercheur.euses trouvent leur son et conquièrent leur public.

****Cette soirée est composée en coopération avec le réseau des Conservatoires de Paris – Vallée de la Marne et le festival Printemps du Jazz qui proposent une 1^{ère} partie animée par l'atelier d'élèves des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne, encadré par Bruno Schorp (septet, jazz contemporain)***

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Voix Leïla Martial **Piano, claviers** Élie Dufour **Son** Arthur Ower **Production** Compagnie La Barde **Administration** Maud Frydlender, Playtime **Développement et diffusion** Marie Attard, Playtime **Diffusion** Laurent Carrier, Colore **Coproduction** Les Scènes du Jura - Scène nationale, Fondation BNP Paribas, Opéra National de Lyon - Opéra Underground, Le Parvis - Scène nationale, Le Métronum **Soutiens** Fondation BNP Paribas, DRAC Occitanie (en cours), Région Occitanie, Mairie de Toulouse (en cours), L'ONDA, CNM, Spedidam, Adami **Soutiens – Accueil en résidence** Le Périscope, Opéra National de Lyon - Opéra Underground, Chez Lily, Le tapis vert, Le Métronum, L'Astrada – Marciac **Artiste associée** Leïla Martial est compositrice associée dans le cadre du dispositif DGCA - Sacem au Parvis - Scène Nationale Tarbes - Pyrénées et à l'Astrada - Marciac et artiste associée au Metronum / Scène de musiques actuelles de Toulouse

BIOGRAPHIES

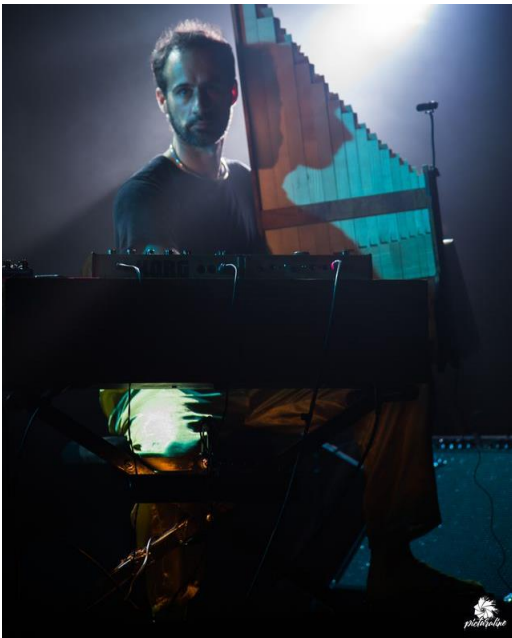
Leïla Martial



Leïla Martial compte parmi les artistes créatif.ves de la scène du jazz hexagonal grâce à une personnalité et à un talent qui la font échapper aux cadres conventionnels et la poussent vers une exploration vocale des plus aventureuses. Née dans les années 80, Leïla baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. D'un tempérament espiègle et joueur, elle puise dans tous les champs d'expression pour tisser des ponts entre les mondes ; fascinée par les techniques vocales d'ethnies lointaines et la dimension expressive du son, elle développe petit à petit une manière de chanter atypique qui mêle phrasé jazz, langages imaginaires et techniques vocales diverses. Son parcours de vocaliste est récompensé par de nombreux prix dans le milieu du jazz : premier prix de soliste Jazz à la Défense en 2009, premier prix au Crest Jazz Vocal en 2023, prix du meilleur disque à l'Académie du jazz et artiste vocale aux Victoires du jazz en 2020 et 2024. L'improvisation est une de ses plus grandes passions. Parallèlement à la musique, elle s'adonne à l'art clownesque et finit par créer son seule en scène *Jubilä* - solo pour vocaliste multi-timbrée dans lequel elle rassemble toutes ses

facettes et s'affranchit résolument du cadre musical. On la retrouve à l'origine de plusieurs projets : *Jubilä*, *Le jardin des délices*, *ÄKÄ*, *Oliphantre*, *Atrahasis*, *Baa Box*, Orchestre National de Jazz et sa curiosité semble n'être jamais rassasiée. La récente rencontre avec le pianiste Élie Dufour s'inscrit dans une exploration purement musicale et elle voit en lui le partenaire rêvé pour poursuivre son travail de vocaliste insatiable. L'année 2026 marquera un nouveau départ et une consolidation de son implantation en Occitanie avec le lancement du dispositif de compositrice associée avec Le Parvis Scène nationale et l'Astrada - Marciac, l'association d'artiste avec le Métronum de Toulouse et sa nouvelle collaboration avec le bureau de production Playtime, basé à Toulouse

Élie Dufour



Improvisateur dans l'âme, Élie Dufour se passionne à l'âge de sept ans pour le piano. Il commence dès lors à étudier la musique classique et le jazz. Il aime aller piocher dans les musiques du Monde, à travers les musiciens qu'il rencontre et le hasard des tournées. Aucune prétention de devenir musicien traditionnel de quelconque pays, il aime se considérer comme un caméléon dont on ne peut retracer l'origine. Travaillant avec rigueur les ornements et les subtilités des musiques d'Europe de l'Est et du monde arabe, il les utilise à sa manière au service d'une liberté créative, considérant son manque de racines musicales comme une force, celle de pouvoir aller chercher partout pour façonner son identité. Durant son parcours étudiant il fonde le groupe EYM Trio, toujours en activité aujourd'hui, avec lequel il développe sa carrière. Il a composé et enregistré cinq albums, joué sur les scènes du monde entier. En 2015 il obtient le premier prix du concours de Jazz à la Défense, du tremplin de Jazz à Saint-Germain-des-Prés, le deuxième prix, le prix du public et le prix de soliste de la Getxo International Jazz Competition. L'année 2024 marque un tournant dans sa carrière, il se recentre sur la France pour exister en son nom et re-

mettre la création au centre de sa vie. Il élabore avec l'ingénieur Robert Kieffer un système d'étouffoir pour piano à queue. Une transformation qui démultiplie les possibilités de l'instrument et ouvre un nouveau champ créatif. Il rencontre cette même année l'artiste Leïla Martial avec qui il s'embarque dans un laboratoire sans limite.

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

ARTS VISUELS, MUSIQUE & THÉÂTRE

DU RÊVE QUE FUT MA VIE

Les Anges au Plafond – CDN de Normandie - Rouen

Mardi 31 mars à 20h30 à l'auditorium Nina-Simone à Pontault-Combault

Jeudi 2 avril à 20h30 à l'espace Michel Fugain à Croissy-Beaubourg

Vendredi 3 avril à 20h30 à l'espace Lino-Ventura à Torcy

Dès 14 ans • Durée : 55 min • Tarifs : 6 € / 4€ / Pass'PASS

Lettres, courriers, missives, télégrammes, billets...

Plongez dans la correspondance de Camille Claudel,

sculptrice de génie, femme de passion, à la fois élève, alter ego et amante d'Auguste Rodin.

DANSE

ALJISM

Art Move Concept / Soria Rem & Mehdi Ouachek

Samedi 18 avril à 20h30

Dès 7 ans • Durée : 1h10 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Librement inspirée de l'univers extravagant de Tim Burton,

Aljism, « les corps » en arabe,

pousse la performance à l'extrême et sublime les rencontres

entre 11 danseuses et danseurs venus du classique, du hip-hop et du cirque.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

