

Le guide des spectacles en séance scolaire

saison 2026



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT

Sommaire

L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR : UN SPECTACLE... DES POSSIBLES !

L'école du jeune spectateur offre aux jeunes élèves une découverte complète du monde du spectacle vivant à travers des spectacles et des propositions artistiques et culturelles. Elle a pour objet de les éveiller et de développer leur sensibilité en leur donnant l'occasion d'échanger avec des artistes et des médiateurs culturels.

FORMULAIRE DE RÉSERVATION 2025-2026	3
VENIR AUX PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, MODE D'EMPLOI	4
RÉSERVATION DE VOS PLACES ET CONFIRMATION EN LIGNE MODE D'EMPLOI	5
LES SPECTACLES POUR LES MATERNELLES	
• La fabuleuse histoire de BasarKus.....	10
LES SPECTACLES POUR LES ÉLÉMENTAIRES	
• Auto	6
• Gretel, Hansel et les autres	8
• La fabuleuse histoire de BasarKus.....	10
• I love you two	12
CONSEILS POUR L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR	
Avant, pendant et après le spectacle	14
CARNET DE JEUX	16
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PARIS - VALLÉE DE LA MARNE	
Les structures ressources pour l'art et la culture en classe	17
ASSOCIATIONS ET DISPOSITIFS NATIONAUX POUR "L'ÉCOLE DU SPECTATEUR"	18
FICHES PRATIQUES A.N.R.A.T.	
Analyser une représentation théâtrale	19
MES NOTES	22

Formulaire de réservation 2025 - 2026

Envoyez ce formulaire :

- **Par mail** : passerelles.public@agglo-pvm.fr – Objet "INSCRIPTION SÉANCE SCOLAIRE".
- **Par courrier** : Les Passerelles – service billetterie – 17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault.
- **En main propre** à la billetterie aux horaires d'ouverture.

Votre école et votre direction (nom et prénom) :

Votre gestionnaire comptable (nom, numéro, e-mail) :

Besoin d'un déplacement en car pour se rendre aux Passerelles ?

Votre prénom et nom :

Votre numéro de portable :

L'e-mail que vous utilisez le plus souvent :

Niveau de votre classe et le nombre de vos élèves :

Nombre d'adultes qui vous accompagnent :

☐ **Auto**

CP au CM2 – 45 minutes
Voir page 6.

☐ **Gretel, Hansel et les autres**

CE1 au CM2 – 1h15
Voir page 8.

☐ **La fabuleuse histoire de BasarKus**

Petite section au CE1 – 30 minutes
Voir page 10.

☐ **I love you two**

CP au CM2 – 1h
Voir page 12. ATTENTION, c'est ailleurs. Spectacle sous chapiteau à Chelles.

Profitez des actions artistiques et culturelles que nous vous proposons gratuitement (+ d'infos p.15)

☐ 1h autour du spectacle

☐ Place à la visite du théâtre

Venir aux Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne

MODE D'EMPLOI

TARIFS ET ACCOMPAGNEMENT

Le coût pour 1 élève est de 4 €.

En maternelle

La gratuité est accordée pour 1 enseignant et 4 adultes- accompagnateurs maximum par classe. Pas de place supplémentaire possible en maternelle.

*Un enseignant est accompagné d'un adulte supplémentaire tous les 8 élèves.**

En élémentaire

La gratuité est accordée pour 1 enseignant et 2 adultes- accompagnateurs par classe. Le coût de la place pour 1 adulte-accompagnateur supplémentaire est de 4€.

Un enseignant peut encadrer seul sa classe.

*Pour cela, la sortie doit s'effectuer à pied ou en car spécialement réservé pour le déplacement et se dérouler pour moins d'une demi-journée.**

Dans un souci de faire profiter de nos spectacles au plus grand nombre, nous vous demandons de respecter ce nombre de 3 adultes maximum par classe en élémentaire et 5 adultes maximum par classe en maternelle.

***Source : circulaire du 13 juin 2023 relative à l'organisation des sorties et voyages scolaires dans les écoles, les collèges et les lycées publics**

RÈGLEMENT

Suite à votre réservation en ligne, vous devez verser un acompte de 50%. Le solde est à régler après la représentation.

Moyens de paiement acceptés :

- Par chèque à l'ordre de Régie recette du Centre Culturel Les Passerelles,
- Par virement bancaire,
- Par bon de commande administratif,
- En espèces à l'accueil de la billetterie,
- En carte bleue à l'accueil de la billetterie ou par téléphone en paiement à distance sécurisée (VADS).

TRANSPORT SCOLAIRE

Prise en charge financière pour les écoles des douze villes de la communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne :
demande par e-mail à a.debaere@agglo-pvm.fr ou par SMS au 06 37 71 41 80.

Pour les écoles extérieures à la communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne :
renseignez-vous auprès de votre mairie ou communauté de communes pour connaître les dispositifs de prise en charge.

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES (INFOS P.15)

Gratuites, nous vous proposons :

- de vous présenter le spectacle en classe ;
- de vous faire rencontrer l'équipe artistique du spectacle après la représentation (sur *Auto* et *La fabuleuse histoire de BasarKus*) ;
- de vous faire visiter le théâtre.

Faites-nous part de vos projets en contactant Audrey De Baere

au 01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80

ou a.debaere@agglo-pvm.fr

Réservation de vos places et confirmation en ligne

MODE D'EMPLOI

LES ÉTAPES POUR RÉSERVER

VOTRE SPECTACLE :

- 1 . Remplissez et envoyez-nous le formulaire de réservation (p.3). Gardez-en une copie.
- 2 . L'équipe étudie les demandes en tenant particulièrement compte des projets culturels menés en classe.
- 3 . L'équipe confirme la réservation de votre classe au plus tard 1 mois avant la date du spectacle, et au mieux fin octobre pour la grande majorité des classes. L'e-mail de confirmation s'intitule « CONFIRMATION DE VOTRE VENUE AU SPECTACLE EN SÉANCE SCOLAIRE AUX PASSERELLES ».

En cas de non-confirmation de votre venue, la direction de votre école recevra un e-mail expliquant les raisons.

VOTRE CONFIRMATION EN LIGNE

Dans l'e-mail de confirmation de votre venue au spectacle, un lien Internet vous est renseigné. Chaque enseignant(e) doit confirmer à son tour la venue de sa classe via la plateforme en ligne.

Si la direction gère la confirmation pour l'ensemble de l'école, cela doit se faire classe par classe.

Après confirmation, un e-mail faisant office de devis vous est automatiquement envoyé.

Un acompte de 50% doit être réglé sous 15 jours.

Besoin d'aide ? Contactez Claire Jacob à passerelles.public@agglo-pvm.fr

VOTRE ACCUEIL EN SÉANCE SCOLAIRE

L'équipe des Passerelles met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Nous vous remercions d'arriver 20 minutes avant l'heure de la représentation.

Nous procédons à l'émargement de votre classe sur le parvis.

Puis, les élèves déposent leurs vêtements dans un sac.

Vous êtes ensuite accompagnés côté cour ou côté jardin pour vous donner des indications avant votre entrée en salle de spectacle.

Pour finir, nous vous installons en salle de spectacle.

Nous vous souhaitons un très bon spectacle avec vos élèves.

POUR LES ÉLÉMENTAIRES

Auto

Compagnie Tsara / Aurelia Ivan

Spectacle soutenu en création aux Passerelles en 2024 et en 2025

Durée estimée : 45 min

Dès 6 ans

Mode d'emploi pour la réservation p.4 et 5

VENDREDI 21 NOVEMBRE À 10H ET À 14H30

SÉANCE FAMILIALE SAMEDI 22 NOVEMBRE À 17H



L'automobile, aujourd'hui omniprésente, est en pleine mutation et ne restera pas un objet ordinaire dans le futur. Elle interroge nos attentes et nos imaginaires, oscillant entre fonctionnalité et dysfonctionnement.

Le philosophe et sociologue Jean Baudrillard identifiait cinq significations majeures de la voiture : statut social, liberté, mobilité, domination de l'espace et vitesse. Cependant, des problématiques comme la pollution, les embouteillages et la raréfaction des ressources remettent en cause son rôle dans notre société.

Dès leur plus jeune âge, les enfants sont fascinés par les véhicules, qu'ils soient roulants, flottants ou volants.

Jouer avec des voitures leur permet d'explorer des notions scientifiques comme la vitesse, la trajectoire et la gravité. En manipulant ces objets, ils comprennent leur fonctionnement et leur utilité dans le déplacement. À travers le jeu, ils s'approprient des rôles, explorant leur identité en se projetant comme conducteurs, passagers ou mécaniciens.

Conception Aurelia Ivan Créé **en collaboration avec** Anna Chirescu et Margaux Loire **Danse et chorégraphie** Anna Chirescu **Soprano lyrique** Margaux Loire **Training vocal** Dalila Khatir **Musique live** Grégory Joubert **Création lumière** Sallahdyn Khatir



EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

Ce spectacle est fait pour les enfants dès 6 ans, et il parle de voitures, d'environnement et de créativité. Vous allez rencontrer des artistes qui dansent, chantent et utilisent des objets pour raconter des histoires. Êtes-vous prêts à voyager avec nous ?

Les thèmes du spectacle

Le spectacle *Auto* explore plusieurs idées fascinantes :

- Les voitures et leur place dans notre vie quotidienne.
- Comment elles nous aident à comprendre le monde (la vitesse, la distance, les trajets).
- Les problèmes environnementaux comme la pollution.
- Des solutions créatives pour imaginer un futur plus propre et plus joyeux.

Comment le spectacle est-il présenté ?

Dans *Auto*, vous verrez deux artistes incroyables : une chanteuse lyrique qui utilise sa voix pour raconter des histoires (un peu comme dans le dessin animé *Blanche-Neige et les 7 nains*), une danseuse qui utilise l'espace et les objets pour danser avec eux. Ensemble, elles utilisent des objets comme des petites voitures pour créer des scènes parfois mystérieuses.

Pourquoi les voitures fascinent les enfants ?

Les voitures ne sont pas seulement des jouets amusants. Elles nous aident à découvrir des notions comme :

- Le poids : Pourquoi certaines voitures sont plus lourdes que d'autres ?
- La vitesse : Pourquoi certaines vont très vite ?
- La gravité : Comment elles tombent ou roulent en pente ?

Elles nous permettent aussi d'imaginer des histoires : être pilote, mécanicien ou même explorateur !

Gretel, Hansel et les autres

Écriture et mise en scène Igor Mendjisky

Durée : 1h15
Dès 7 ans
Mode d'emploi pour la réservation p.4 et 5

VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 10H ET À 14H30 (séance de répétition de la version en LSF)

SÉANCE FAMILIALE SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 19H.
Représentation adaptée en Langue des Signes Française (LSF) par Virginie Baudet en partenariat avec Accès Cuture



Gretel et Hansel ont disparu, tout comme les saveurs dans un monde où l'on ne prend plus le temps de se mettre à table. Un soir, après l'école, l'étude et la garderie, la soeur et le frère ne sont pas rentrés chez eux, et, depuis, tout le monde les cherche : leur famille, trop occupée, s'inquiète, la police enquête, et leur nounou pleure, tandis que l'école et la médiathèque s'interrogent. Pendant ce temps, les deux enfants marchent seuls dans la forêt, confrontés à l'émancipation, la solitude et la peur. Ils découvrent aussi le mystère de la nature et la force de leur amour fraternel, sans y avoir été préparés. Leur aventure croise des figures réelles et imaginaires : un policier, une vieille dame, un écureuil, un marchand de larmes et une sorcière. Inspirée du conte des frères Grimm, cette adaptation interroge la manière dont les enfants peuvent aussi aujourd'hui être abandonnés à eux-mêmes. Elle évoque aussi la peur de se perdre, la difficulté de trouver son chemin et l'importance des histoires pour grandir. Entre rêve et réalité, la mise en scène mêle maquettes, sons, bruitages et musique pour nourrir l'imaginaire du spectateur.

LA PRESSE EN PARLE

« Igor Mendjisky fait de cette création une odyssée miniature et universelle. Chacun y trouvera matière à rêver. » Les Échos
« TTT (On aime passionnément) - Cette forme hybride se savoure joyeusement. Une version où l'imagination est reine, le propos, positif et le jeu des trois comédiens d'une belle justesse » Télérama

Écriture et Mise en scène Igor Mendjisky **Assistant à la mise en scène** Thomas Christin **Dramaturgie** Charlotte Farcet
Avec Igor Mendjisky, Esther Van den Driessche, Sylvain Debry **Confection artistique** May Katrem **Collaboration costumes** Sandrine Gimenez **Animation 2D** Cléo Sarrazin **Musique** Raphaël Charpentier **Scénographie** Igor Mendjisky, Anne-Sophie Grac **Vidéo** Yannick Donet **Lumières** Stéphane Dechamps **Construction décors** Jean-Luc Malavasi **Partition Marionnettes** Laura Fedida **Représentation adaptée en langue des signes française par** Virginie Baudet **Réalisation de l'adaptation** LSF Accès Culture



EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

Le spectacle *Gretel, Hansel et les autres*, écrit et mis en scène par Igor Mendjisky, s'inspire librement du conte des frères Grimm pour aborder des thématiques contemporaines. Voici les grandes lignes du spectacle et des pistes d'exploitation en classe :

L'enfance et l'émancipation

Le parcours de Gretel et Hansel dans la forêt symbolise le passage de l'enfance à l'autonomie. Le spectacle explore la solitude, la peur, mais aussi l'apprentissage de la liberté et de la débrouillardise.

En classe : Discussions sur les étapes de l'enfance et les responsabilités qui grandissent avec l'âge. Travail sur les contes initiatiques et leurs messages universels.

L'imaginaire et le pouvoir du récit

Le spectacle met en scène une frontière floue entre rêve et réalité, avec des personnages réels et fantastiques. L'importance de raconter des histoires pour se construire est un fil rouge de l'œuvre.
En classe : Atelier d'écriture où les élèves réinventent un conte classique en intégrant des éléments contemporains. Analyse du rôle des contes dans la transmission des valeurs et des peurs enfantines.

La disparition et le sentiment d'abandon

Gretel et Hansel disparaissent, ce qui déclenche l'inquiétude des adultes et un parcours initiatique pour les enfants. Ce thème interroge sur la place des enfants dans une société pressée.
En classe : Débat sur la solitude et l'autonomie, mise en lien avec des œuvres littéraires ou cinématographiques (*Le Petit Poucet*, *Le Voyage de Chihiro*).

La nature comme espace de découverte et de mystère

La forêt joue un rôle central, à la fois menaçante et protectrice, permettant aux enfants d'explorer le monde et d'affronter leurs peurs.
En classe : Étude du symbolisme de la forêt dans la littérature. Activités de sensibilisation à la nature et à l'écosystème forestier.

La société moderne et la perte des saveurs

Le spectacle transpose le conte dans un monde où les saveurs ont disparu, métaphore d'une société déshumanisée, où l'on ne prend plus le temps de partager des moments essentiels.
En classe : Réflexion sur les rituels familiaux et l'importance du partage autour des repas. Expérimentation sensorielle autour des goûts et des odeurs.

L'humour et la poésie comme moyen de raconter

Malgré des thématiques profondes, le spectacle joue avec l'humour, le jeu d'acteurs et la poésie pour captiver les spectateurs et nourrir leur imaginaire.
En classe : Exercices d'interprétation et de mise en voix d'un conte. Création de saynètes intégrant à la fois humour et poésie.

Ce spectacle riche et multidimensionnel peut être un excellent support pour aborder les contes, l'imaginaire, la société moderne et le développement de l'enfant à travers différentes disciplines.

La fabuleuse histoire de BasarKus

La Compagnie Lamento & L'Académie Fratellini

Durée : 35 min
Dès 3 ans
Mode d'emploi pour la réservation p.4 et 5

JEUDI 29 ET VENDREDI 30 JANVIER 2026 À 10H ET À 14H30

SÉANCE FAMILIALE SAMEDI 31 JANVIER À 17H



BasarKus est une créature unique à deux têtes, plusieurs jambes et de nombreux bras. Il roule sur lui-même et vit en parfaite harmonie avec sa nature hybride. Un jour, il découvre qu'il possède deux coeurs, ce qui l'amène à se questionner : et s'ils étaient réellement deux êtres distincts ? Ils semblent inséparables, collés l'un à l'autre, et trouvent dans cette union force et sécurité. Mais la curiosité les pousse à tenter l'expérience la plus effrayante et excitante de leur vie : se séparer. À travers le jeu, ils explorent la séparation, cherchant à vaincre leurs peurs. Ils découvrent ainsi qui ils sont individuellement, ce dont ils sont capables seuls.

LA PRESSE EN PARLE

« TTT (On aime passionnément) - Une créature à deux têtes, quatre bras et quatre jambes, a envie de découvrir le monde et prend alors conscience qu'elle n'est pas une, mais deux ! Ici, c'est le langage du corps, la performance physique et la danse contact qui permettent d'aborder le thème de l'identité, à l'heure où les petits font la découverte de soi et de l'autre. Les deux interprètes, respectivement jongleur et acrobate, jouent leur propre partition corporelle pour passer de l'unité à la division, de l'harmonie à la séparation, entre peurs et aspirations. La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. »
Télérama - Françoise Sabatier Morel

Chorégraphie Sylvère Lamotte **Interprètes** Basil Le Roux (acrobate) et Markus Vikse (jonglage), Anciens élèves du CFA des Arts du cirque - l'Académie Fratellini **Régie** Clément Janvier ou Julien Guenoux **Création son** Louise Blancardi **Création lumières** version théâtre Jean-Philippe Borgogno **Création costumes** Marion Vasnesch **Production** l'Académie Fratellini et la compagnie Lamento



EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

Le spectacle est porté par un duo virtuose mêlant cirque et danse. Markus, jongleur, et Basil, acrobate, fusionnent leurs disciplines dans un dialogue artistique intense. La mise en scène questionne l'identité, la symbiose et l'individualisation. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Ces questions nourrissent une ode à la découverte de soi et à la relation à l'autre. Le spectacle est une expérience sensorielle et émotionnelle, à la fois physique et poétique.

Activités en classe

Vous pouvez mener différentes activités en amont et en aval du spectacle afin de sensibiliser les élèves au cirque contemporain :

Découverte du cirque contemporain :

Visionnage d'extraits de spectacles pour observer les différences entre cirque traditionnel et contemporain.

Discussion sur les techniques utilisées par les artistes.

Expression corporelle et confiance en soi :

Exercices d'équilibre et d'acrobatie simple (marcher sur une ligne, réaliser des figures à deux en binôme).
Activités de coordination en musique pour comprendre le lien entre mouvement et rythme.

Création d'un numéro de cirque en classe :

Mise en scène de petites performances inspirées du spectacle (ex. jonglerie, acrobaties douces, mime).
Travail en groupe pour expérimenter la notion de confiance et d'entraide.

Travail interdisciplinaire :

Français : Rédaction de textes poétiques sur le thème du cirque et de l'amour.
Arts plastiques : Création d'affiches inspirées de l'univers du spectacle.
Musique : Exploration des sons et des instruments utilisés dans le spectacle.

Objectifs pédagogiques

- Développer la créativité et l'expression corporelle.
- Favoriser le travail collectif et la confiance en soi.
- Appréhender les notions d'effort, de discipline et de coopération propres au monde du cirque.
- Sensibiliser les élèves aux nouvelles formes artistiques et à la richesse du spectacle vivant.

Jeux BasarKus

Utilise tes crayons de couleur, tes feutres et toute ton imagination pour dessiner les différentes émotions ressenties par BasarKus : joie, peur curiosité, colère...

I love you two

CIRCUS I LOVE YOU

En partenariat avec la Ville de Chelles et La Ferme du Buisson, scène nationale – cinéma – centre d'art contemporain dans le cadre du projet "Les Beaux Quartiers" mené grâce au soutien du ministère chargé de la Ville

Durée : 1h

Dès 6 ans

Mode d'emploi pour la réservation p.4 et 5

Jauge limitée à 4 classes par représentation

Séances réservées en priorité aux classes des écoles situées dans les quartiers Politique de la Ville du territoire de Paris-Vallée de la Marne

ATTENTION, C'EST AILLEURS:

Quartier la Grande Prairie à Chelles

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 MARS À 14H30

SÉANCES FAMILIALES VENDREDI 27 MARS À 19H, SAMEDI 28 MARS À 18H
et DIMANCHE 29 MARS À 15H



I Love You Two est un spectacle composé comme un patchwork qui regroupe 3 duos de 20 minutes chacun. Pour ce spectacle, on se concentre sur l'intime et la relation entre deux personnes. C'est l'amour ! L'amour romantique, mais aussi l'amour des amis, de la famille, l'amour d'un artiste pour le public, du public pour un artiste, l'amour de l'art, l'amour du cirque comme outil d'épandage massif d'amour ! *I Love You Two* explore ce sentiment avec humour et tendresse. Entre jeux de mots, situations absurdes et moments poétiques, le spectacle questionne les émotions et les relations humaines de manière accessible aux enfants.

LA PRESSE EN PARLE

« Paillettes, prise de risque et bonne humeur : "I Love You Two", un cirque fidèle à sa promesse » Toutelaculture.com
« [...] les numéros se déclinent toujours sur le principe débordant de l'énergie et de la joie que l'on se plaira alors à retrouver. »
Journal La Terrasse

Main à main, trapèze, suspension capillaire, perche, basse, clarinette Sade Kamppila **Main à main, jonglage trapèze, perche, saxophone soprano, clavier** Julien Auger **Roue cyr, percussion corporelle, main à main, accordéon** Oskar Rask **Spirale, percussion corporelle, main à main, contrebasse** Benoît Fauchier **Funambule, bascule, clavier** Philomène Perrenoud **Funambule, bascule, saxophone alto, violon** Felix Greif **Saxophone alto, flûte, clavier** Lola Stouthamer **Batterie, glockenspiel, guitare** Julie Raze



EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

Le spectacle *I love you two* s'inscrit dans le cirque contemporain, une forme artistique qui renouvelle les codes traditionnels du cirque en intégrant danse, musique live et théâtre. Il met en scène des artistes qui défient la gravitation à travers des numéros aériens et acrobatiques tout en proposant une narration immersive et poétique. Ce spectacle explore les thèmes du lien, de la confiance et du plaisir du mouvement collectif.

ENTRE CIRQUE TRADITIONNEL ET CIRQUE CONTEMPORAIN... UN PEU D'HISTOIRE

Jusqu'en 1990

Les cirques sont considérés comme un loisir et relèvent du ministère de l'Agriculture, en raison de la présence d'animaux, jusqu'en 1978. Les cirques sont itinérants et se produisent sous chapiteau, sur une piste circulaire qui mesure 13 mètres de diamètre, avec une entrée de piste et des gradins. Les artistes appartiennent en majorité à une famille de cirque, la transmission se fait de parent à enfant. Les animaux sont très présents. Les artistes sont spécialistes d'une technique. Ils n'interprètent pas un personnage. Le spectacle est une succession de numéros, l'émotion naît de l'exploit. Il n'y a pas vraiment de décors, l'éclairage centre le regard du spectateur sur l'artiste. Présence d'un orchestre au-dessus de l'entrée de piste.

Depuis 1990

Le cirque est reconnu comme un art à part entière et dépend désormais du ministère de la Culture. Les formes scéniques sont multiples et témoignent d'un profond renouveau esthétique. Le spectacle est présenté sous chapiteau ou en salle, en circulaire ou en frontal. Les artistes ne sont plus issus des dynasties familiales traditionnelles. Bon nombre d'entre eux sont issus d'une école de cirque. Il n'y a pas ou peu d'animaux (à l'exception des chevaux). Les artistes sont polyvalents et sont au service d'un propos artistique. Ils interprètent un rôle. Le spectacle fait appel à une dramaturgie, une histoire. L'émotion naît de l'esthétique. Virtuosité et prouesses techniques s'exécutent au service du propos artistique. Les autres arts (théâtre, danse, arts plastiques, vidéo...) sont très souvent intégrés au spectacle.

Conseils pour l'école du jeune spectateur

Sortir au théâtre est un rendez-vous important et exceptionnel, pour vous, vos élèves ou votre groupe mais aussi pour l'équipe artistique. Vous pouvez dire à vos élèves qu'ils sont attendus par les artistes dans leur rôle de premier public. Chacun pouvant réagir pendant le spectacle et prendre si possible la parole au moment de l'échange avec l'équipe artistique quand il y en a. Cette implication dépendra, en partie, de la préparation que vous aurez pu mener avec votre classe ou votre groupe.

AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

Vos outils pédagogiques pour accompagner vos élèves à la découverte du spectacle vivant

Prenez 30 minutes à 1h la veille ou le jour J de votre venue pour parler du spectacle à vos élèves. Montrez-leur les différents documents que nous vous aurons transmis.

• En septembre, vous recevez la brochure de saison jeune public "Les enfants ont toujours raison !"

Cette brochure est à distribuer à vos élèves dès réception. Elle répertorie tous les spectacles et les activités familiales de la saison culturelle 2025-2026 ce qui est essentiel pour continuer à donner le goût du spectacle aux élèves.

• Le bon "Viens je t'emmène au spectacle !"

Vous recevrez ces bons soit par courrier postal, soit en main propre le jour de votre venue. Il permet à chaque élève de bénéficier d'une place gratuite sur le spectacle Jeune Public de son choix sur toute la saison familiale 25/26 (exceptée I LOVE YOU TWO à Chelles). Il est accompagné d'une lettre explicative à destination des parents pour la réservation.

• "Autour de la création d'un spectacle" et l'affiche du spectacle

Une fois votre venue confirmée, vous recevrez un mois à 1 semaine avant votre venue au spectacle l'affiche du spectacle et un e-mail qui explique des étapes de la création du spectacle, des liens internet pour la biographie des artistes, la présentation de la compagnie, un extrait du spectacle, etc. L'affiche est aussi un très bon outil pour parler du spectacle avant votre venue. Quel est le titre ? À quoi il renvoie ? Qui est le personnage ? Que fait-il ? Comment est-il habillé ?...

Savoir formuler les hypothèses qui se rattachent au spectacle

- Titre du spectacle : À quoi fait-il référence ? Qui est le sujet ? À quelle époque cela fait référence ? Quel est le genre ?
- Le spectacle est-il une adaptation ? Quel est le texte d'origine ? Quels sont les sources d'inspirations ?
- Nom de la compagnie artistique et site internet dédié : À quoi nous fait penser leur nom choisi ?
- Distribution : Qui sont les artistes qui ont créés ce spectacle ?
- Genre artistique : Danse, théâtre, cirque, musique...
- Photo et teaser du spectacle : Quelles couleurs ? Quelle tonalité ? Quel serait l'univers des artistes ?
- Résumé du spectacle : Quelle est la situation ? Qui sont les personnages ? À quelle époque se déroule l'événement ?
- Avec le dossier pédagogique : Comment les artistes se sont emparés de la dramaturgie du texte ?

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

1h autour du spectacle

Cette intervention gratuite, en amont de la représentation dans votre classe a pour objectif de favoriser la découverte de l'univers du spectacle. Pour le rendre plus attractif, la présence d'un ordinateur et d'un vidéoprojecteur est demandée. La rencontre peut se faire après le spectacle, en ce cas nous débattons ensemble de ce qui a été vu.

Les ateliers artistiques

Ces ateliers peuvent se dérouler aux Passerelles, au sein de l'école ou dans un lieu culturel à proximité de votre école. Ils peuvent intégrer votre projet d'éducation artistique et culturel de votre école ou de votre classe. Vous serez informé(e) des ateliers autour du spectacle une fois que celui-ci vous aura été confirmé.

Rencontrer les artistes

Une rencontre avec l'équipe artistique est possible à la fin du spectacle pour une durée moyenne de 15 minutes. Dans ce cas, il vous est demandé de mener un travail de réflexion de type "l'école du spectateur" en amont avec vos élèves.

Place au théâtre

Qui n'a jamais rêvé de découvrir ce qui se cache derrière les rideaux d'un théâtre ? L'équipe des Passerelles vous invite au cœur de la fabrication d'un spectacle et vous ouvre les coulisses du théâtre... Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors de cette visite commentée, ponctuée d'anecdotes et de surprises ! Une plongée de 45 minutes à 1h pour tout savoir (ou presque !) sur la vie du théâtre.

APRÈS LE SPECTACLE, QUELLE TRACE CELA ME LAISSE ?

Je tiens mon carnet de bord :

- Notez-y la date, l'heure, le titre du spectacle.
- Faites un résumé de l'histoire du spectacle.
- Notez-y les différents points de vue.
- Rendez compte des interventions et des ateliers menés en classe s'ils ont eu lieu.
- L'élève peut y faire des schémas, des dessins, coller des éléments...
- Notez les livres, films ou autres œuvres qui ont été lus ou écoutés.

Je dessine le spectacle pour les artistes

N'hésitez pas à nous faire parvenir par mail à a.debaere@agglo-pvm.fr textes et dessins. Nous les transmettrons aux compagnies concernées.

La communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne : les structures ressources pour l'art et la culture en classe

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

mediatheques.agglo-pvm.fr

Avec ses 14 médiathèques, le réseau agit en faveur de la lecture publique et met à la disposition du public plus de 610 000 documents, tous supports confondus (livres, revues, CD, DVD, textes lus, partitions, jeux de société, jeux vidéos).

LE RÉSEAU DES CONSERVATOIRES

conservatoires.agglo-pvm.fr

Musique, danse, théâtre, le réseau compte 9 conservatoires répartis du nord au sud du territoire. Équipements phares, lieux de rencontres et d'échanges, de dynamisme culturel et de développement artistiques, ils sont au service des habitants de l'Agglomération.

LES STUDIOS D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITIONS

Plaquette des studios à télécharger sur le site de l'Agglomération www.agglo-pvm.fr

Les studios accueillent tous les musiciens, amateurs ou professionnels, du territoire porteurs d'un projet artistique. Selon les projets, les musiciens seront orientés vers l'un des 3 studios et accueillis par une équipe spécialisée et formée à l'enregistrement professionnel.

Le Studio Music Hall Source à Roissy-en-Brie propose essentiellement des séances d'enregistrements et des créneaux de répétitions aux musiciens et groupes locaux.

Renseignements et réservations au 01 60 37 29 85

Le Studio des Passerelles entièrement équipé (batterie, clavier, amplis basse, guitare...) et insonorisé vous accueille pour des créneaux de répétitions sur réservation à l'heure.

Renseignements et réservations au 01 60 37 29 85

La Forge à Sons à Torcy accueille tous les musiciens porteurs d'un projet artistique de musique amplifiée.

Renseignements et réservations au 01 60 37 37 30

Associations et dispositifs nationaux pour « l'école du spectateur »

Ce sont des lieux ressources dont nous partageons la qualité du travail et le désir de transmission.

L'ANRAT, L'ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE ET D'ACTION THÉÂTRALE

"La crise ne rend pas la culture moins nécessaire, elle la rend au contraire plus indispensable." JACK RALITE

L'ANRAT a impulsé l'École du spectateur qui repose sur trois principes : la fréquentation de l'œuvre, la contextualisation de l'œuvre et la pratique artistique.

www.anrat.net

LE RÉSEAU CANOPÉ

Découvrir des textes et des auteurs, le travail des éditeurs et des expériences qui mettent les jeunes en contact avec les écritures théâtrales de leur temps.

Arts vivants – Réseau Canopé – www.reseau-canope.fr

LE PORTAIL NUMÉRIDANSE

Pour découvrir toutes les formes de danse et s'inspirer pour votre classe :

www.numeridanse.tv/tadaam

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (CNAC)

s'associent pour lancer un nouveau site dédié aux arts du cirque. Créatif, innovant, périlleux, poétique ou audacieux, le cirque y dévoile ses mille et un visages dans un dialogue entre patrimoine et spectacle vivant.

cirque-cnac.bnf.fr

SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE : AU SERVICE DES ARTS VIVANTS POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

S'ouvrir au monde, le comprendre ou le deviner... Et puis rêver, imaginer, grandir, s'épanouir. La création pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante, inventive, riche de la diversité de ses formes et de ses expressions. Elle est porteuse d'un espoir et d'un projet de société.

scenesdenfance-assitej.fr

LE PORTAIL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Explorez la diversité et la créativité des arts de la marionnette

artsdelamarionnette.eu

ARTCENA publie sur son portail des brèves et des reportages sur l'actualité et la vie professionnelle des arts du cirque, de la rue et du théâtre, mais aussi des dossiers multimédia pour éclairer la création contemporaine, réunis au sein de collections "Univers d'artistes", "Tendances", "Enjeux", "Repères"...

www.artcena.fr/le-centre-national/missions

Analyser une représentation théâtrale

QUESTIONNAIRE / GRILLE D'ANALYSE

Par Sandrine Froissart, Professeure de lettres et responsable d'un atelier de pratique artistique en Aquitaine
© Les fiches pratiques de l'ANRAT (Association Nationale de recherche et d'action théâtrale), 2020

AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

- Quel est le titre de la représentation, de l'œuvre initiale ? S'agit-il d'une œuvre initiale, d'une traduction, d'une adaptation, d'une réécriture ? Quel est le nom de l'auteur, du metteur en scène, de la compagnie ?
- À l'intérieur de quelle institution ou de quel lieu se situe cette mise en scène (son identité, le statut de l'institution qui accueille la représentation) ? Quand ?
- L'arrivée au théâtre : l'architecture extérieure du bâtiment, l'accès à la salle, l'accueil, l'atmosphère, le public.
- Description de la salle : théâtre à l'italienne, amphithéâtre, lieu alternatif.
- Les manifestations de la présence du public.

LA SCÉNOGRAPHIE

1- L'ESPACE THÉÂTRAL

- Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire ou bien itinérants ?
- Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu (rideau, fosse, rampe) ?

2- L'ESPACE SCÉNIQUE

- Quelles sont les caractéristiques (sol, murs, plafond, forme, matières, couleurs) ?
- Est-il unique ou évolutif (à quoi correspondent les transformations) ?
- Quelle est sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée ?
- L'espace est-il encombré, vide, minimaliste ?
- Est-il figuratif ou non ?
- Que représente cet espace (espace réel ou mental) ?
- Fait-il référence à une esthétique culturelle (rapport peinture / scénographie) ?

• Le dispositif scénique

- Quels sont les éléments qui le composent ?
- Donne-t-il matière à jouer ?

• Les objets scéniques

- Quelles sont leurs caractéristiques et leur qualité plastique (natures, formes, couleurs, matières) ?
- À quoi servent-ils ?
- Ont-ils un usage fonctionnel (référentiel, mimétique) ou détourné ?
- Quels sont leur rôle : métonymique, métaphorique ou symbolique ?

3- LA LUMIÈRE

- À quel moment intervient-elle ?
- Quel est son rôle : éclairer ou commenter une action, isoler un acteur ou un élément de la scène, créer une atmosphère, rythmer la représentation, assurer la transition entre différents moments, coordonner les autres éléments matériels de la représentation ?
- Y a-t-il des variations de lumière, des noirs, des ombres, des couleurs particulières ?

4- L'ENVIRONNEMENT SONORE

Musique, composition sonore, vocale, instrumentale ou bruitée

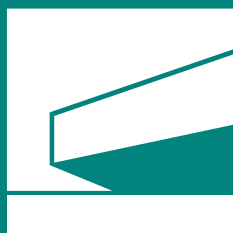
- Comment et où les sources musicales sont-elles produites (en direct par des musiciens ou enregistrées et introduites par la régie technique) ?
- Quelle est la situation des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
- Quels sont les instruments ?
- Quel est son rôle : créer, illustrer, caractériser une atmosphère correspondant à la situation dramatique, faire reconnaître une situation par un bruitage, souligner un moment de jeu, ponctuer la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique) ?
- Quelles sont les conséquences sur la représentation ?

5 - L'IMAGE, LA VIDÉO

- Type et support de projection (cyclorama, paroi, objet, corps)
- L'image est-elle prise en direct, ou préalablement enregistrée ?
- Sa présence est-elle continue, ponctuelle ?
- Est-elle illustrative, référentielle, symbolique ?
- Effet produit par l'image de l'acteur : changement d'échelle, focalisation, gros plan, mise en abyme, documentaire, distanciation, présence réelle / présence virtuelle.

6 - LES COSTUMES

- Vêtements, masques, maquillages, perruques, postiches, bijoux, accessoires.
- Quelles sont les fonctions du costume : caractériser un milieu social, une époque ou un style ou permettre un repère dramaturgique en relation avec les circonstances de l'action ?
- Quel est son rapport au corps et à l'espace ?
- Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, coupes, matières) ?
- S'agit-il d'un costume de personnage (inscrit à l'intérieur de la fiction pour servir l'intrigue) ou s'agit-il du costume d'un performer (danseur-acteur) lié à une tradition de jeu ?



LES PASSERELLES

Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair • 77340 Pontault-Combault

RESTONS CONNECTÉS !

lespasserelles.fr

Infos, billetterie en ligne, ateliers, newsletter...

facebook.com/lespasserelles

Dénichez des infos, commentez, partagez, cette page est à vous !

instagram.com/les_passerelles

Découvrez l'envers du décor !

Votre référente, Audrey De Baere

01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80

a.debaere@agglo-pvm.fr



Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne

5, cours de L'Arche Guédon à Torcy • 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. 01 60 37 24 24 - Fax. 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr

