



COLLÉGIENS, AU SPECTACLE !

Sélection de spectacles à destination des Collégiens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève (ou 4€ selon la catégorie du spectacle)**. La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 par classe).

PASS CULTURE : OFFRE COLLECTIVE

La billetterie des spectacles et actions culturelles peuvent être financés par le PASS CULTURE via l'offre collective (à partir de la 6^{ème}) et l'application ADAGE (plateforme numérique de l'Éducation Nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle)

A noter : l'ensemble de notre programmation est accessible aux élèves de collèges, lycées et étudiants (dans la limite des places disponibles). N'hésitez pas à nous contacter pour toute venue !

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... !

Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 16 octobre 2026**), par mail ou par courrier.

Inscription

Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.

Renvoyez-le dûment complété, à l'attention de Sophie Voudon :

Les Passerelles

17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT

ou par courriel à s.voudon@agglo-pvm.fr

Une **confirmation** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2026 (pendant les congés de la Toussaint)**.

Païement et facturation

Une fois votre venue confirmée, nous pourrions vous faire parvenir un devis.

LE JOUR DU SPECTACLE : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

APRES LE SPECTACLE : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Financement par le PASS CULTURE : selon les effectifs définis (à la suite de nos échanges), un ajustement au réel est possible jusqu'à 48h après l'évènement (ajustement réalisé par Les Passerelles).

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question :
Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques
chargée de médiation et des actions culturelles de territoire
01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 s.voudon@agglo-pvm.fr

BIG MOTHER – Mélodie Mourey /// Théâtre
SAMEDI 10 OCTOBRE à 20h30 (séance tout public)
[Durée : 1h40]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 12 ans



© Alejandro Guerrero

Alors qu'un scandale politique ébranle le président des États-Unis et secoue la rédaction du New York Investigation, Julia Robinson, journaliste, voit son monde vaciller.

Face à elle, sur le banc des accusés, un homme qu'elle croyait disparu depuis 7 ans : son compagnon. Son enquête personnelle pour percer ce mystère se mêle à celle de ses collègues, révélant un complot d'une ampleur inédite. Une révélation si déterminante qu'elle pourrait éclipser l'affaire du Watergate.

Laissez-vous entraîner par ce thriller haletant dans les coulisses de la manipulation à l'heure du numérique.

5 Nominations aux Molières 2023 : Meilleur spectacle, Meilleure Autrice, Meilleure mise en scène, Meilleure création visuelle et Meilleure comédienne dans un second rôle pour Karina Marimon

LA PRESSE EN PARLE

« [Mélody Mourey] brasse des thèmes furieusement d'actualité en alliant intelligemment réflexion et divertissement. Ponctuée de beaucoup d'humour, ficelée telle une série qu'on avalerait vite, "Big Mother" vous attrape littéralement. Se faire scotcher et mener par le bout du nez jusqu'au dernier instant est un plaisir rare qu'on ne boudera pas. » **Le Parisien**

Teaser : [Big Mother, la pièce de théâtre à ne pas rater près de Lille en février 2025 au Colisée de Roubaix.](#)

Interview Mélody Mourey : [Melody Mourey et Ariane Brousse pour la pièce "Big mother"](#)

VA AIMER ! – Eva Rami /// Humour
MARDI 10 NOVEMBRE à 20H30 (séance tout public)
[Durée : 1h30]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 12 ans

Eva Rami incarne avec humour et tendresse les membres de sa famille, ses amies et bien d'autres personnages encore.

Son seule-en-scène met en lumière les relations de domination et d'enfermement qui peuvent exister quand il est question d'amour. Eva aborde les thèmes de la transmission, de l'émancipation, du deuil et de la famille avec poésie et dérision.

Au milieu de tous ces personnages brillamment croqués, nous pourrions découvrir bien des sens du mot "aimer" et différentes manières de nous en emparer !



© Gaëlle Simon

Récompensée par le Molière 2024 du Seule-en-Scène

LA PRESSE EN PARLE

« Un seule-en-scène absolument prodigieux, percutant, explosif, vertigineux, j'ai plus les mots (...) Un Molière ô combien mérité » **France Inter**

« Un jouissif pied de nez au patriarcat » **RFI**

Site de l'artiste et Teaser : [VA AIMER ! – EVA RAMI](#)

LES HABITANT-ES

Collectif F71 – Lucie Nicolas /// Théâtre, Chant & Dessin en direct

DU 18 AU 20 NOVEMBRE

En tournée sur le territoire de Paris – Vallée de la Marne

[Durée : 1h30]

Attention, c'est ailleurs !

Mercredi 18 et jeudi 19 novembre à 20h30 à TORCY

Vendredi 20 novembre à 20h30 à BROU-SUR-CHANTEREINE

[Places limitées : max. 4 ou 5 classes selon les effectifs]

→ **Tarif unique collégien : 4€/élève**

Dès 12 ans

Nous habitons un territoire vivant mais menacé. Quelle attention accordons-nous aux autres espèces, non-humaines, dont nous dépendons pourtant ?

Et si, pour une fois, nous renversions notre perspective pour leur donner la parole ?

Le spectacle est écrit à partir de collectes animales, végétales et micro-organiques réalisées depuis le territoire Sámi en arctique, jusqu'aux contrées péri-urbaines et rurales françaises.

3 interprètes, appelées « terralinguistes », portent leurs missives jusqu'à nous. Elles utilisent le théâtre, le dessin en direct et le chant pour porter leurs voix et leurs doléances.

Êtes-vous prêt(e)s à les entendre ?



Spectacle lauréat du **plateau Tout Public 2025** du **Collectif Scènes 77**

PAROLES D'ARTISTE

« Comment changer nos narrations et laisser derrière nous la construction historique de « l'Homme » maître de la « nature » ? Peut-être en acceptant de faire des végétaux, des animaux ou des micro-organismes, les héroïnes de nos récits ? de changer les sujets, les pronoms personnels, la grammaire de nos phrases ? de passer de la voix passive à la voix active ? de tenter des constructions animistes ? » **Collectif F71**

Site de la compagnie : [Les Habitant-es | Collectif F71](#)

Actions culturelles possibles

SAMEDI 28 NOVEMBRE dès 18h
(séances tout public)

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 14 ans

Huit rois (nos présidents) est une série théâtrale de 6 spectacles. Son intention est de faire le portrait de chacun des 8 présidents de la V^e République. Si chaque épisode peut être vu de manière indépendante, l'ensemble constitue une fresque qui raconte la société française de 1958 à 2027.

Après le savoureux *La vie et la mort de J. Chirac, roi des français* la saison dernière, nous vous proposons de poursuivre l'aventure avec 2 épisodes cette année lors d'une même soirée !

Venez vivre ou revivre un moment incroyable de théâtre avec les épisodes 2 et 3 de la série.

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

Julien Campani & Léo Cohen-Paperman

18h – [Durée : 1h40]



©Valentine Chauvin

31 décembre 1974. Valéry Giscard d'Estaing et son épouse Anne-Aymone se rendent chez les Deschamps - Corrini, famille d'agriculteurs normands, pour fêter le réveillon du Nouvel An.

La soirée, qui s'étend symboliquement sur les 7 années du mandat présidentiel, commence radieuse et enthousiaste pour vite basculer dans la colère, le ressentiment et la rancœur réciproque.

Entre la soupe de cresson et la fallue (dessert typiquement normand), hôtes et invités explorent avec humour les mutations profondes de la société française des années 70 : crise économique, chômage, bouleversements sociétaux (IVG, divorce,...).

LA PRESSE EN PARLE

« C'est un savoureux spectacle, original et bien ciselé qu'a créé Léo Cohen-Paperman. [...] Nous voilà invités à cette table familiale improbable, emportés dans le tourbillon d'un bout d'Histoire. » **Le Parisien**

Site et Teaser : [Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing - Cie des animaux en paradis](#)

GÉNÉRATION MITTERRAND

Léo Cohen-Paperman & Émilien Diard-Detoeuf

20h15 – [Durée : 1h15]

Marie-France est journaliste à Paris ; Luc, professeur à Vénissieux et Michel, ouvrier à Belfort.

À travers le parcours personnel et politique de ces 3 personnages nés en 1950 et qui ont voté Mitterrand en 1981, c'est le portrait du peuple de gauche dans toute sa diversité qui nous est ici présenté.

Avec le récit de leurs espérances et de leurs désillusions, ensemble, ils racontent comment la présidence mitterrandienne a changé leur vie.

Avec tendresse, drôlerie et grande pertinence, nous découvrons le portrait sensible de toute une génération.

LA PRESSE EN PARLE

« Les acteurs se mettent au diapason d'une comédie endiablée piquée de politique vivante, à vous redonner le goût du militantisme, avec son lot de volte-face, de reniements, de ruses, son précipité de cocasserie, cette farce à le rythme d'un vaudeville à la Feydeau. Et le tragique d'un drame shakespearien sur lequel plane, dès les premières lignes, dès 1981, l'ombre d'une mort à l'œuvre. » **Le Monde**

Site et Teaser : [Génération Mitterrand - Cie des animaux en paradis](#)



© Pauline Le Goff

LES FORTERESSES - Compagnie La Ligne d'Ombre /// Théâtre
JEUDI 17 DÉCEMBRE à 20h (séance tout public)
[Durée : 2h50]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 15 ans

Il existe parfois des rencontres inoubliables. Ces *Forteresses* en font incontestablement parties !

Sur une scène transformée en salon persan, Gurshad Shaheman nous invite dans l'intimité de sa famille iranienne. Il nous fait ainsi découvrir les destins hors du commun de sa mère et de ses deux tantes.

Elles nous racontent leurs jeunesses, leurs rapports aux hommes, leurs combats pour l'émancipation des femmes balayés par la révolution de 1979, la guerre avec l'Irak et les paysages dévastés, leur arrivée en Europe.

C'est une histoire où comme souvent l'intime et le politique s'entremêlent pour nous faire vivre une expérience immersive extraordinaire d'une grande et rare intensité.



© Jérémy Meysen

LA PRESSE EN PARLE

« Un saisissant portrait croisé de femmes fortes et aguerries par la vie. » **Les Inrockuptibles**

« Un geste d'amour et d'humanité. » **Toute la culture**

« Mirage d'orient, miroir où se reflète l'Europe, le spectacle est aussi une flèche plantée en plein cœur des spectateurs. » **Les Trois coups**

Site de la compagnie : [LES FORTERESSES](http://LES.FORTERESSES)

Podcast France Culture d'Aurélien Charon avec Gurshad Shaheman : [De l'Iran au Sahel : témoignages, poème et réparation | France Culture](#)

GEORGE SANS S – Compagnie les Anges au Plafond - CDN de Normandie - Rouen

/// Marionnettes – Création 2026

VENDREDI 8 JANVIER à 14h30 (séances scolaire)

SAMEDI 9 JANVIER à 20H30 (séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 12 ans



© George sans S - Répétitions © Sylours - La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Entrez dans sa maison à Nohant. C'est là, dans un havre de paix bordé d'un jardin fleuri et d'un bassin qu'Aurore Dupin, plus connue sous le nom de George Sand, a écrit la plus grande partie de son œuvre. Ce lieu qui a vu défiler voisins, amis et artistes : Balzac, Flaubert et bien sûr Chopin, son amant. Dans une scénographie immersive et mouvante, 4 femmes donnent vie à George Sand. Elles tournent autour d'elle et cherchent des réponses. Retrouvez le souffle épique des Anges au Plafond et laissez-vous embarquer dans la vie romanesque de cette grande autrice qui a marqué son siècle par son engagement républicain, social et féministe.



Spectacle accessible aux personnes sourdes et malentendantes sans dispositif

Spectacle coproduit par Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne

PAROLES D'ARTISTE

« Dans un décor de toiles tendues, à la lisière d'une forêt plantée au milieu des sièges du théâtre, nous dialoguons avec une marionnette à taille humaine qui se construit et se déconstruit en direct. Une icône qui a su faire de sa vie un exemple de liberté et qui échappe à toutes formes de manipulation. » **Les Anges au Plafond**

Site de la compagnie : [George sans S ~ CDN de Normandie-Rouen ~ Les Anges au Plafond](#)

LE VENTRE DE PARIS d'après Emile Zola
Compagnie Narcisse /// Théâtre
VENDREDI 15 JANVIER À 20H (séance tout public)
[Durée estimée : 2h40]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 15 ans

Dans le quartier de Halles de Paris, Lisa et son mari Quenu mènent une vie paisible et confortable avec leur petite fille Pauline, grâce à leur charcuterie florissante.

Mais tout bascule avec le retour inattendu de Florent, le frère de Quenu. Évadé du bagne après 8 ans de détention, il se retrouve confronté à un monde qu'il ne reconnaît plus....

Après *Le Baiser comme une première chute* et *La Terre*, nous sommes ravis d'accueillir à nouveau Anne Barbot qui a l'art de faire résonner les textes de Zola au présent.

Ici, elle nous invite à explorer les mécanismes qui paralysent l'action : la peur de perdre nos acquis, la crainte de la répression, l'angoisse du chaos.

Vous pouvez compter sur son talent pour nous offrir un magnifique moment de théâtre bouleversant et palpitant !



© DR

Spectacle coproduit par Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne

PAROLES D'ARTISTE

« Je souhaite approfondir ma réflexion sur la subjectivité [...], Je veux troubler le spectateur sur la véracité des histoires de chacun, qu'il ait des certitudes et que ses croyances s'écroulent à l'épisode suivant. Je veux qu'il soit malmené, comme nous le sommes aujourd'hui dans notre monde de rumeurs médiatiques et de rebondissements politiques. » **Anne Barbot**

Site de la compagnie : [Narcisse](#)

DESTIERRO, le vertige et la foi – Collectif I Am A Bird /// Théâtre – Création 2026
VENDREDI 30 JANVIER à 20H30 (séance tout public)
[Durée estimée : 2h10]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 14 ans

© D.R.

Entre 1974 et 1984, plus de 3 500 Chiliens, fuyant la dictature de Pinochet, ont trouvé refuge en Roumanie.

Parmi eux, Cristina, Ramon, Pancho et Alicia. *Destierro* raconte leurs destinées incroyables. Une histoire d'exils, de déracinement, et voire même de cette douloureuse transformation en « être de nulle part ».

Inspiré d'archives personnelles et historiques, Daniela Labbé Cabrera donne à découvrir leurs parcours emblématiques qui rappellent une vérité importante : derrière les grands bouleversements de l'Histoire, il y a toujours des vies, des choix déchirants, et la quête obstinée d'un avenir meilleur.

Daniela Labbé Cabrera est une conteuse d'histoire hors-pair qui transcende les histoires pour nous inviter ensemble à vivre en paix.

Spectacle coproduit par Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne

PAROLES D'ARTISTE

« J'ai choisi d'écrire cette pièce sous la forme d'une fiction théâtrale, dans un aller-retour temporel, et d'y suivre quatre destinées. Elles tissent la trame de *Destierro* dans un va-et-vient entre intimité et collectif, entre imaginaires et politique. Le théâtre devient alors cet espace commun que nous inventons pour interroger notre monde. » **Daniela Labbé Cabrera**

Site de la compagnie : [Destierro, le vertige et la foi | I am a bird now](#)

R.O.B.I.N – Compagnie du Théâtre de l'Argument /// Théâtre

VENDREDI 5 FÉVRIER à 10h et 14h30 (séances scolaires)

SAMEDI 6 FÉVRIER à 17h (séance tout public)

[Durée : 1h]

→ Tarif unique collégien : 4€/élève
Dès 8 ans



© Laurent Schneegans

Imaginez une famille unie, mais confrontée à la précarité, où chaque jour est un combat pour survivre. Dans cette réalité difficile, Robin et Christabelle, frère et sœur, grandissent ensemble, jusqu'à ce qu'un geste désespéré – un vol – les sépare brutalement. Leur histoire prend alors un tournant inattendu...

Découvrez une réinterprétation audacieuse et pleine d'esprit de la légende de Robin des Bois.

Cette fable moderne, à la fois drôle et percutante, aborde la solidarité, la liberté et la justice sociale.

Rythmé, optimiste et engagé, *R.O.B.I.N* pose une question essentielle : jusqu'où iriez-vous pour défendre la justice ?



Spectacle proposé en audiodescription, réalisation Accès Culture

LA PRESSE EN PARLE

« Plus qu'un "prince des voleurs", *R.O.B.I.N* est la jubilatoire traversée de deux enfants en lutte contre l'injustice, dans un conte dévoré par le monde actuel. » **Scèneweb**

« Réflexion autour de la crise sociale et écologique à la portée des plus jeunes, cette réécriture de « Robin des bois » par le Théâtre de l'Argument regorge d'espoir : contre l'injustice, il est possible d'agir et de gagner. Un petit traité de résistance bienvenue en ces temps troublés » **Les Trois Coups**

Site de la compagnie : R.O.B.I.N | L'Argument

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 8 ans

Des petites chambres de bonnes sous les toits de Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

Ces trois hurluberlus ont la particularité de tout rater. Résultat ? Les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants.

Très attachants, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire !

Sans paroles, cette comédie culte mêle burlesque, poésie et performances physiques pour un spectacle visuel et gestuel hors normes.



© Pascal Perennec

Récompensé par le Molière 2017 de la Meilleure Comédie

LA PRESSE EN PARLE

« Un mélo Burlesque totalement irrésistible qui fait rire et au cours duquel, c'est rarissime au théâtre, le public éclate en applaudissement enthousiastes plusieurs fois durant la représentation. Les "grands moments" se succèdent ! Du rire, du rire, encore du rire ! » **Le Figaro**

Site de la compagnie : [Bigre mélo burlesque - Fish Bowl - Pierre Guillois](http://bigremeloburlesque.com)

T'AS DÉJÀ DIT « JE T'AIME » ? – Compagnie For Happy People & Co /// Théâtre – Création 2026

JEUDI 4 MARS à 14h30 (séance scolaire)

JEUDI 4 MARS à 20H30 (séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique collégien : 5€/élève
Dès 13 ans



© Christophe Raynaud de Lage

Ah l'amour, l'amour, l'amour... Comment les ados le vivent-ils aujourd'hui ? S'appuyant sur des témoignages authentiques au sujet des relations amoureuses, deux jeunes acteurs et deux jeunes actrices interprètent une pluralité de figures adolescentes.

À la manière d'un cabaret au rythme enjoué, ces figures défilent sous nos yeux et nous partagent leurs questionnements et préoccupations sur l'amour, la transformation des corps, la sexualité, le regard des autres.

Avec beaucoup d'humour et de légèreté malgré le sérieux des sujets, ce spectacle nous (re)plonge dans l'adolescence pour mieux la comprendre.

Spectacle coproduit par Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne
En partenariat avec la Ferme du Buisson, scène nationale – cinéma – centre d'art contemporain

LA PRESSE EN PARLE

« Un florilège de figures adolescentes, interprétées par quatre jeunes artistes, nous partage leurs expériences, conseils et points de vue sur la chose, passant du récit au chant sans oublier quelques pas de danse pour une performance joyeuse, drôle et politique ». **Scènweb**

Site de la compagnie : [Accueil - For Happy People & Co](#)

Teaser : [T'as déjà dit "Je t'aime" ? - Bande annonce](#)

Actions culturelles possibles

LE ROI LEAR d'après William Shakespeare
Compagnie Les Bruits de la Rue – Dieudonné Niangouna /// Théâtre
SAMEDI 13 MARS à 19h (séance tout public)
[Durée estimée : 3h30 (avec entracte)]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 14 ans

Le roi Lear est un homme orgueilleux et colérique. Se sentant vieillir, il décide d'abdiquer et de partager son royaume entre ses 3 filles. Cette décision entraîne une suite d'évènements terribles. Le roi sombre dans la folie, le royaume plonge dans le chaos...

À partir de sa nouvelle traduction du *Roi Lear**, Dieudonné Niangouna nous proposera assurément une œuvre remarquable. Avec sa foisonnante troupe, Il fera dialoguer les arts — théâtre, rituel africain, musique, danse, masques — pour amener le roi Lear à prendre conscience de sa folie, de manière trouble et ludique. Après avoir accueilli le captivant et joyeux *Opération Rumba*, sa version du *Roi Lear* promet d'être impressionnante. À ne surtout pas rater !



© Arnel Louzala

Spectacle coproduit par Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne

PAROLES D'ÉDITEUR

« Possédé par la langue de Shakespeare, habité par le personnage de Lear, Dieudonné Niangouna, auteur, metteur en scène et acteur, signe avec cette nouvelle traduction un texte qui emporte tout sur son passage. Cette version du *Roi Lear* hisse au plus haut l'incandescence de ce chef-d'œuvre de la littérature dramatique. »

**Le Roi Lear / King Lear* de Dieudonné Niangouna, sous la direction de Florient Azoulay et Yan Brailowsk, édition Les Belles Lettres.

Site de la compagnie : [Accueil](#) | [Cie Les Bruits de la Rue](#)

WITH CARLA – Orchestre National de Jazz – Sylvaine Hélary /// Musique
MARDI 16 MARS à 20h (séance tout public)
[Durée estimée : 2h30 avec entracte]

En 1^{re} partie, retrouvez un projet travaillé avec l'ONJ et les élèves du réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Tout public



© Julien Mignot

L'Orchestre National de Jazz (ONJ), sous la direction artistique de Sylvaine Hélary, propose une singulière et réjouissante traversée de l'œuvre de la fameuse compositrice américaine Carla Bley.

Un extraordinaire hommage aux multiples facettes de son génie créatif.

Portée par 17 musiciens et musiciennes exceptionnel(le)s, cette traversée musicale conçue avec le saxophoniste et compositeur Rémi Sciuto, vise à ressusciter l'influence de celle qui a été le modèle de nombreux artistes.

L'incroyable prouesse de l'ONJ est de nous donner dans la joie et la légèreté une musique sous un nouveau jour pour le plus grand nombre. Une soirée exceptionnelle en perspective aux Passerelles avec un des plus grands orchestres de jazz au monde !

En partenariat avec le réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne et le festival Printemps du Jazz.

LA PRESSE EN PARLE

« En consacrant le premier orchestre de son mandat à Carla Bley (1936 – 2023), Sylvaine Hélary, la nouvelle directrice de l'Orchestre National de Jazz [...], n'affirme pas seulement la nécessité de donner une visibilité plus grande aux femmes dans le milieu du jazz, elle se place aussi dans une histoire qu'elle entend prolonger en rendant hommage à une grande musicienne et meneuse de troupe ». **CitizenJazz**

Site de l'ONJ : [Avec Carla | ONJ](#)

FOCUS DANSE

1 soirée, 2 spectacles

SAMEDI 20 MARS dès 19h
(séances tout public)

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 8 ans

Nous vous convions à une soirée inédite avec deux spectacles de danse incroyables, l'un de l'autre bout du monde, l'autre d'ici. Une belle rencontre en perspective pour une soirée inoubliable où la danse est à l'honneur ! En coréalisation avec la briqueterie CDCN du Val -de -Marne dans le cadre de la 24e Biennale de danse du Val-de-Marne

ADENTRO !

Diana Szeinblum

19h – [Durée : 50 min.]



© Jazmin Tesone

Des torsos se bombent, des pieds martèlent le sol, des doigts s'animent en un ballet aérien. Et si l'âme même de l'Argentine résidait dans ses danses traditionnelles ? *Adentro !* (« *dedans* » en espagnol) interroge cette hypothèse en remontant aux origines des mouvements qui les composent. Les gestes, même discrets, d'un trio en parfaite harmonie nous évoquent la pampa balayée par le vent, ou encore la persistance vivante d'un passé qui ne s'efface pas. Telle une éruption volcanique qui se prépare avant de jaillir avec force, l'identité nationale se recompose ici à travers une danse abstraite pour culminer dans une apothéose exaltante.

LA PRESSE EN PARLE

Dans *Adentro !*, musique et danse s'entremêlent par les gestes les plus subtils, dans un crescendo expressif, à la croisée de la grâce et de la virilité – attributs essentiels de la danse argentine . **Página 12 (Argentine)**

Adentro ! accomplit une tâche remarquablement difficile : déconstruire la danse folklorique sans tomber dans la parodie. **Otra Parte (Argentine)**

Site et Teaser : [DIANA SZEINBLUM — And Go!](#)

TENDRE COLÈRE

Christian & François Ben Aïm

20h50 – [Durée : 1h05]

Tendre colère est une déclaration utopique, une illusion dansante, un remède à la mélancolie, un pied de nez à la rage et à l'abandon. Portée par 10 interprètes virtuoses et à fleur de peau, cette pièce chorégraphique explore la façon dont les individus, face au chaos, se tournent vers le collectif pour s'unir, s'entraider et se révolter. De cette énergie collective naissent des alchimies puissantes, captivantes et humoristiques. Pleines de fureur et de tendresse, elles s'adressent à chacun d'entre nous pour nous inviter à agir et à nous réinventer ensemble. Un grand et fort moment de danse, où dialoguent tendresse et colère.

LA PRESSE EN PARLE

« TTT (On aime passionnément) – [Les frères Christian et François Ben Aïm] osent enfin le groupe et la danse d'ensemble, leur dizaine d'interprètes envahissant la scène de franche et énergique façon. Et l'humour – qualité tout de même rare dans la danse contemporaine – n'y manque pas. » **Télérama**
« *Tendre Colère*, un concentré d'humanité » **Le Monde**

Site et Teaser : [Tendre colère - Compagnie Christian et François Ben Aïm](#)



© Patrick Berger

L'ARRIÈRE PAYS – Compagnies Les Trois Points de suspension & 3615 Dakota

/// Théâtre & Danse

VENDREDI 26 MARS à 14h30 (séance scolaire)

SAMEDI 27 MARS à 17h (séance tout public)

[Durée : 1h15]

→ Tarif unique collégien : 4€/élève
Dès 6 ans



© Kalimba

4 adultes partent pour un voyage audacieux. Ils osent replonger dans l'enfance, à la recherche de ce pays mystérieux et oublié, le *Neverland* de Peter Pan.

Dès leur arrivé, des guides inattendus leur viennent en aide pour explorer ce monde perdu. Arriveront-ils à survivre face aux ours géants qui règnent en maîtres du jeu ? À négocier leur peur de grandir avec des hommes-buisson ? Arriveront-ils à trouver les fontaines de jouvence, à cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils prêts à tout recommencer ?

Embarquez dans cette aventure hors du commun où l'enfance est bien plus qu'un souvenir !

LA PRESSE EN PARLE

« *L'Arrière-pays* joue sur le syndrome de Peter Pan qui se trouve plus ou moins caché au fond de chaque adulte. Peut-être permet-il de se reconnecter un peu à ce fameux enfant intérieur ; mais il offre aussi l'occasion, entre deux fous rires, d'avoir un peu d'empathie pour ces êtres en devenir qui sont déjà des personnes, parfois naïves, parfois formatées par leur éducation, mais parfois aussi capables d'une sagesse surprenante. » **Journal la Terrasse**

Site de la compagnie Les Trois Points de suspension : [L'ARRIERE PAYS | Monsite](#)

Site de la compagnie 3615 Dakota : [L'ARRIÈRE-PAYS | dakota](#)

Teaser : [L' Arrière-pays](#)

Y'A PLUS QU'À ou que faire lorsque tout est trop grand pour nous
Compagnie Scena Nostra – Julien Guyomard /// **Théâtre**
DU 31 MARS AU 3 AVRIL
En tournée sur le territoire de Paris – Vallée de la Marne
[Durée : 1h10]

Attention, c'est ailleurs !

Mercredi 31 mars à 20h30 à COURTRY

Vendredi 2 avril à 20h30 à VAIRES-SUR-MARNE

Samedi 3 avril à LOGNES

→ **Tarif unique collégien : 4€/élève**
Dès 12 ans

Après nous avoir déjà fait rire et réfléchir avec *Les Méritants ou ses Brèves du futur*, Julien Guyomard revient avec une pièce sur l'écologie.

Sauf que ce sujet l'inquiète. Comment parler de ce qu'on ne maîtrise pas ? Lui, le premier, avoue son ignorance : l'écologie, le climat, les enjeux de demain... tout cela lui échappe.

Mais, plutôt que de renoncer, il ose une idée audacieuse. Et s'il rassemblait ceux qui savent ? Il convoque alors comédiens, scientifiques, activistes, experts des futurs possibles. Ensemble, ils pourraient tenter l'impossible et refaire le monde !

Y'a plus qu'à venir voir ce spectacle déjanté pour rire tout en prenant conscience des enjeux déterminants de notre époque !



© Christel Laur

LA PRESSE EN PARLE

« Julien Guyomard et sa troupe dessinent avec énormément de drôlerie et de finesse la carte d'un cheminement possible de l'action écologique. Maintenant, plus d'excuse, y'a plus qu'à. » **Scèneweb**
« Julien Guyomard et sa bande ont concocté une mise en abîme théâtrale totalement déjantée, poursuivant ainsi avec brio sa réflexion sur les "futurs utopiques /dystopiques". » **Coups d'œil**

Site de la compagnie : Y'A PLUS QU'À - SCENANOSTRA

PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES - Compagnie HYLEL / Marina Gomes /// Danse –
Création 2027

SAMEDI 24 AVRIL à 20h30 (séance tout public)

[Durée estimée : 1h]

Dès 18h, Battle de hip hop et impromptu, organisé par la MJC/MPT Boris Vian

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 9 ans



© Pierre Gondar

Marina Gomes met en lumière des histoires de vie pour en magnifier la force et la beauté, avec une danse hip-hop ancrée dans la « streetculture » accessible à toutes et tous, vecteur de partage et d'émancipation.

Ici, 12 danseuses hip-hop incroyables interprètent l'engagement des femmes au sein de la société, *via* des soulèvements pour la liberté des peuples à travers le monde.

La danse s'inscrit solidement dans la gestuelle hip-hop tout en se donnant la liberté d'en franchir les codes pour incarner ce que ces femmes représentent : résistance, sacrifice, puissance, vulnérabilité, autonomie et construction collective.

Et dans leur danse ingénieuse, les tableaux s'enchaînent dans une grande virtuosité et révèlent la beauté des gestes. Vous serez enthousiasmé par ce spectacle saisissant !

Spectacle lauréat 2025 du G20 Île-de-France sur la thématique « Faire corps ensemble »

PAROLES D'ARTISTES

« Je veux parler de ces femmes qui se lancent dans la bataille politique. Dans la continuité des créations de la compagnie, j'inscris cette cinquième pièce dans une écriture du réel, proche de la chorégraphie documentaire esthétisée, à travers la question de l'engagement des femmes au sein de mouvements révolutionnaires. » **Marina Gomes**

Site de la compagnie : [Créations – Compagnie Hylel](#)

COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ (une histoire de mine et de climat)
Frédéric Ferrer & Clarice Boyriven / Compagnie Vertical Détour /// Théâtre -Création 2025
MARDI 4 MAI à 20h30 (séances tout public)
[Durée : 1h45]

→ **Tarif unique collégien : 5€/élève**
Dès 15 ans

Venez assister à un débat public hilarant et absurde sur l'avenir de notre planète. Aussi délirant que documenté, ce spectacle s'inspire d'une situation réelle : le projet d'une mine de lithium dans l'Allier. Sur scène, experts de tout et de rien, élus, habitants, agriculteurs, crapauds et autres espèces animales échangent, comme un jeu de dupe, sur les enjeux climatiques et environnementaux qui découlent du projet. Et puis, il y a Nicole, qui a un rôle important. D'ailleurs, pour vous, Nicole, c'est (au choix) :
1 - un cyclone tropical ; 2 - Un projet minier ; 3 - Un personnage qui a décidé de tout péter ? Vous trouverez la réponse en découvrant cette mise en scène qui vous surprendra.



© Vincent Beaume

LA PRESSE EN PARLE

« TTT (On aime passionnément) – À grand renfort d'humour, [Frédéric Ferrer] dissèque la manière dont les décideurs politiques et économiques mettent en avant l'argument de l'écoute citoyenne pour se donner bonne conscience, sans renoncer pour autant à des projets délétères pour l'environnement » **Télérama**
« Sa réussite tient au dosage savant entre humour, faits, poésie, et enjeux politiques. » **Les Inrockuptibles**

Extrait : [Extrait - Comment Nicole a tout pété | Vidéos & films sur Vimeo](#)

Site de la compagnie : [Comment Nicole a tout pété - Vertical Détour](#)

À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

Contact :

Sophie Voudon

01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - s.voudon@agglo-pvm.fr

Responsable du pôle des relations publiques,
Chargée de médiation et des actions culturelles



Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
01 60 37 29 90

lespasserelles.fr



facebook.com/lespasserelles



instagram.com/les_passerelles

FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2026-2027 **à remplir par le professeur référent**

→ A RETOURNER à svoudon@agglo-pvm.fr ou par courrier
avant le 16 octobre 2026

Dès validation de votre venue, nous vous enverrons un devis (si besoin).

Nom et prénom :

Téléphone :

Discipline(s) enseignée(s) :

Courriel :

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

Les accompagnateurs*

(nom prénom)

(courriel)

(téléphone)

(nom prénom)

(courriel)

(téléphone)

Cochez-le(s) spectacle(s) et la séance désirée :

• **BIG MOTHER** ☐ 10/10/26 à 20H30

• **VA AIMER !** ☐ 10/11/26 à 20H30

• **LES HABITANT-ES** ☐ 18/11/26 à 20H30

• **LES HABITANT-ES** ☐ 19/11/26 à 20H30

• **LES HABITANT-ES** ☐ 20/11/26 à 20H30

• **FOCUS SOCIÉTÉ** ☐ 28/11/26 **à 18h**

• **LES FORTERESSES** ☐ 17/12/26 **à 20h**

• **GEORGE SANS S**

☐ 08/01/27 à 14H30

☐ 09/01/27 à 20H30

• **LE VENTRE DE PARIS** ☐ 15/01/27 **à 20h**

• **DESTIERRO, LE VERTIGE ET LA FOI**

☐ 30/01/27 à 20H30

• **R.O.B.I.N**

☐ 05/02/27 à 10H ☐ 05/02/27 à 14H30

☐ 06/02/27 à 17h

• **BIGRE** ☐ 27/02/27 à 20H30

• **T'AS DÉJÀ DIT « JE T'AIME »**

☐ 04/03/27 à 14H30

☐ 04/03/27 à 20H30

• **LE ROI LEAR** ☐ 13/03/27 **à 19h**

• **WITH CARLA** ☐ 16/03/27 **à 20h**

• **FOCUS DANSE** ☐ 20/03/27 **à 19h**

• **L'ARRIÈRE PAYS**

☐ 26/03/27 à 14H30

☐ 27/03/27 à 17h

• **Y'A PLUS QU'A** ☐ 31/03/27 à 20H30

• **Y'A PLUS QU'A** ☐ 01/04/27 à 20H30

• **Y'A PLUS QU'A** ☐ 03/04/27 à 20H30

• **SOIREE HIP HOP / PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES**

☐ 24/04/27 à 20H30

• **COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ**

☐ 04/05/27 à 20H30

• **Autre(s) spectacle(s) souhaité(s) :**

Si vous souhaitez, en cours d'année scolaire, participer à une représentation, n'hésitez pas à prendre contact, des places peuvent se libérer !