

BIG MOTHER

Mélody Mourey

CHOISI PAR
le groupe Passerelles



Théâtre

**SAMEDI
10 OCT.
à 20h30**

© Alejandra Guerrero



INFOS & RÉSERVATION
01 60 37 29 90
LESPASSERELLES.FR

LES PASSERELLES
Scène de Paris - Vallée de la Marne, à Pontault-Combault



Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



BIG MOTHER

Mélody Mourey

Samedi 10 octobre à 20h30 aux Passerelles

Théâtre • Dès 12 ans • Durée : 1h40 • Tarifs : 24 € / 15 € / 10 € / Pass'PASS

5 Nominations aux Molières 2023

Meilleur spectacle, Meilleure autrice, Meilleure mise en scène, Meilleure création visuelle et Meilleure comédienne dans un second rôle pour Karina Marimon.

Choisi par le Groupe Passerelles

Le Groupe Passerelles est un comité de programmation constitué d'habitantes et d'habitants du territoire Paris - Vallée de la Marne. Accompagné par le directeur des Passerelles, ils ont assisté à des représentations afin de sélectionner 2 spectacles pour la saison 2026/2027.

LE SPECTACLE

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du *New York Investigation*, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 7 ans auparavant.

Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du *New York Investigation* se retrouve confronté e à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite.

Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate. Leur vie est en péril. La démocratie aussi.



© Alejandro Guerrero

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Une création de Mélody Mourey **Avec** Jordi Le Bolloc'h, David Marchal, Loris Mercatelli, Maud Saint-Jean, Milena Sansonetti, Marie-Laurence Tartas **Musique** Simon Meuret **Lumières** Arthur Gauvin **Scénographie** Olivier Prost **Costumes** Bérengère Roland **Vidéos** Édouard Granero, Laure Cohen et Emmanuelle Buchet assistés de Clémentine Kosh

Production Théâtre des Béliers Parisiens

L'UNIVERS, LES INSPIRATIONS

L'histoire se déroule de nos jours, entre la rédaction d'une petite équipe de journalistes new-yorkais aussi idéalistes que fatigués, une chambre d'hôtel à Hong Kong, les conférences de presse, Central Park, une agence de communication manipulant nos données personnelles comme Cambridge Analytica, un pub universitaire, un tribunal...

Les changements de lieux et d'époque, le rythme soutenu, les vidéos, ainsi que la musique composée par Simon Meuret, donnent une dimension cinématographique au spectacle.

Parmi les inspirations de *Big Mother*, on retrouve d'ailleurs des films comme *Les hommes du président*, *Spotlight*, *L'Affaire Pélican*, ou encore le film *Sur écoute* retraçant l'histoire du lanceur d'alerte Edward Snowden.

LE THÈME

La fin des régimes totalitaires du XX^e siècle n'a pas entraîné la mort de la propagande. À l'ère du numérique, elle est au contraire plus puissante que jamais.

Big Brother a laissé place à Big Mother : on avait peur du contrôle autoritaire du premier, on se soumet librement à la deuxième, en livrant nos données à des entreprises qui les collectent pour orienter nos choix et nos opinions en échange d'une certaine forme de divertissement ou de confort.

Le thème principal de l'histoire s'articule autour de cette manipulation. Serait-elle juste si elle se faisait au service d'une cause noble ? Peut-on mentir pour faire le bien ? Quel est le rapport entre transparence et justice ?



© Alejandro Guerrero

LA PRESSE EN PARLE

« Une mise en scène très rafraîchissante, entre le théâtre, le cinéma, les séries. Ça crée un rythme fou. On finit vraiment à bout de souffle. Ça tourne, ça virevolte ! » **France Inter**

« Un thriller psychologico-politique aussi captivant et haletant qu'une série américaine. D'autant plus qu'elle ponctue la mise en scène de flash-back qui reconstituent le parcours des protagonistes. Sur la scène [...], la direction d'acteurs ne laisse aucun répit, ni à sa troupe, ni au public. On a juste le temps de s'attacher aux personnages et à leurs amours avant un final coup-de-poing. » **Le Figaro**

« Un thriller haletant. Elle brasse des thèmes furieusement d'actualité en alliant intelligemment réflexion et divertissement. Ponctuée de beaucoup d'humour, ficelée telle une série qu'on avalerait vite, « Big Mother » vous attrape littéralement. Se faire scotcher et mener par le bout du nez jusqu'au dernier instant est un plaisir rare qu'on ne boudera pas. » **Le Parisien**

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

Théâtre / Seule-en-scène

VA AIMER !

Eva Rami

Mardi 10 novembre à 20h30

Dès 14 ans • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Avec humour, finesse et une galerie de personnages saisissants, Eva Rami livre un spectacle poignant sur l'amour, l'émancipation et les liens familiaux, récompensé par le Molière 2024 du Seule-en-scène.

Focus société : 1 soirée, 2 spectacles

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Julien Campani & Léo Cohen-Paperman

&

Génération Mitterrand

Léo Cohen-Paperman & Émilien Diard-Detoeuf

Samedi 28 novembre à 18h

Dès 14 ans • Durée : 3h (+ entracte 1h) • Tarifs : 20 € / 15€ / 10 € / Pass'PASS

Huit rois (nos présidents) est une série théâtrale de 6 spectacles.

Son intention est de faire le portrait de chacun des 8 présidents de la V^e République.

Si chaque épisode peut être vu de manière indépendante, l'ensemble constitue une fresque qui raconte la société française de 1958 à 2027. Après le savoureux *La vie et la mort de J. Chirac, roi des français* la saison dernière, nous vous proposons de vivre ou revivre un moment incroyable de théâtre avec les épisodes 2 et 3 de la série.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne

5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1

Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34

www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

