

JEANNE CHERHAL



Musique

**SAMEDI
17 OCT.
à 20h30**

© Jean-François Robert



INFOS & RÉSERVATION
01 60 37 29 90
LESPASSERELLES.FR

LES PASSERELLES

Scène de Paris - Vallée de la Marne, à Pontault-Combault



Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



JEANNE CHERHAL

Samedi 17 octobre à 20h30 aux Passerelles

Musique • Tout public • Durée : 1h45 • Tarifs : 24 € / 15 € / 10 € / Pass'PASS

LE SPECTACLE

Jeanne Cherhal s'est fait connaître au début des années 2000 avec ses chansons pleines d'audace, d'humour et de profondeur. Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, elle est devenue un nom incontournable de la scène musicale française en signant six albums dont *Douze fois par an*, *Histoire de J.* et *L'an 40*.

C'est à Benjamin Biolay qu'elle a confié la réalisation de son dernier album, *Jeanne*, disponible depuis le 4 avril 2025. Plus libre que jamais, elle puise dans leur belle connivence une énergie réjouissante, un son enveloppant et un goût de l'aventure bienvenu. Leurs retrouvailles, une quinzaine d'années après leur duo emblématique *Brandt Rhapsodie*, augurent du meilleur.

Artiste de scène, Jeanne s'apprête à retrouver en groupe la route des concerts, après une tournée seule au piano consacrée à ses musiques de films préférées, qui l'a menée de Cannes à Los Angeles.

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Jeanne Cherhal Chant et piano **Philippe Entressangle** Batterie **Nathy Cabrera** Basse **Paul Pavillon** Guitares **Roman Reidid** Clavier et trompette

Coproduction Décibels Productions, Les Éditions Tibia



JEANNE, 7^e ALBUM

C'est un disque qui laisse entrer l'espace, l'air et la lumière. Un album qui porte le prénom de son autrice. Comme un portrait en treize titres qui célèbre, plus que jamais, sa liberté.

Jeanne est un disque que Jeanne Cherhal a, comme à son habitude, pris soin de faire mûrir. Depuis *L'An 40*, en 2019, elle a exploré d'autres territoires : celui de la littérature avec *À cinq ans, je suis devenue terre-à-terre*, recueil de ses mots préférés. Et celui du grand écran avec les concerts "Cinéma", reprises piano-voix de classiques de bandes originales, qui ont donné lieu à une tournée internationale.

Puis un soir, le premier souffle de *Jeanne* est né d'une conversation avec Benjamin Biolay, complice de longue date, qui lui propose de produire ses nouvelles chansons. Ces dernières surgissent presque spontanément au piano, grandissent au fil des intuitions de l'une et des

encouragements de l'autre. Puis se parent d'habits haute couture lors de l'enregistrement assuré par Marc Portheau au studio de la Seine à Paris et au Manoir de Léon, dans les Landes, avec Philippe Entressangle (batterie), Pierre Jaconelli (guitares, basse, collaboration artistique), Johan Dalgaard (claviers additionnels), et un quatuor à cordes d'une extrême élégance.

Jeanne est le septième album de son auteure, mais le premier qu'elle sort de manière indépendante.

L'occasion de maîtriser l'intégralité de sa conception, de se découvrir des épaules de capitaine et d'aimer ça. *Jeanne* est un disque réalisé dans une ébullition créative, un élan de joie, au point que presque toutes

les mélodies sont issues des premières prises de voix. Un timbre plus que jamais souple et délié, qui s'accorde avec le déploiement d'une extrême sensualité.

Ce sont, dans *Rodrigues* ou *Sahara*, la texture mate de la batterie, un Rhodes aux contours flous ou la grâce des violons, qui rendent palpables des sensations comme le goût du miel et le parfum du vent, la douceur du sable qui s'écoule doucement. Mais aussi la batterie tribale, les chœurs langoureux et les "good vibrations" de *Hitachi Magic Wand*, ode culottée au plaisir solitaire, et féminin.

Depuis toujours, dans la musique de Jeanne Cherhal, féminisme et poésie avancent main dans la main. Comme *La Maman et la putain*, deux visages d'une seule femme qui marche au même pas chaloupé, en toute sérénité. Dans *La Marée*, écho aux 12 fois par an de ses débuts, Jeanne évoque avec apaisement, pour elle comme pour toutes, le temps qui passe et la vie qui s'écoule. Même si des ombres l'ont parfois obscurcie (sur le nécessaire et pudique *La vie est trop courte*, éclairé par des cuivres chatoyants). Que la violence a laissé son empreinte (*Sous les toits*), et qu'a trop souvent retenti *Le cri des loups* : un titre jouissif, libérateur, qui cloue le museau des bêtes sauvages avec humour et panache, et dont le groove seventies semble inviter à danser pour mieux les piétiner.

Dans *Jeanne*, il est aussi question d'un fauve qui n'est pas une menace (sur le doux doo-wop de *Foutue*), d'un amour qui se nourrit aussi bien du quotidien (*Grande est ma chance*) que de fantasmes : sur *Jean*, tube potentiel et grisant, la fan d'un comédien n'a plus rien de la groupie un peu triste du pianiste, et assume son crush dans un éclat de cordes et de rire. Car dans le monde de *Jeanne*, le romantisme n'est pas mort : il se chante haut, affranchi, et fort. En témoigne *Faut plus qu'on se revoie*, qui reprend avec Benjamin Biolay le fil d'une histoire qu'on pensait achevée, il y a quinze ans, avec les derniers accords de *Brandt Rhapsodie*. Une chanson des vieux amants écrite, comme son premier acte, dans l'euphorie d'un instant. Un titre qui s'autorise à croire à la passion qui vous (re)prend par surprise, un soir d'été. À un retour de flamme que seule une grande bouffée d'air et de liberté, peut raviver.

LA PRESSE EN PARLE



« C'est un disque qui laisse entrer l'espace, l'air et la lumière. Un album qui porte le prénom de son autrice. Comme un portrait en treize titres qui célèbre, plus que jamais, sa liberté. » **Radio France**

« Son nouveau disque, Jeanne, réalisé en toute indépendance, a fait l'objet d'un impressionnant collier d'articles élogieux, dans les presses féminines, culturelles, rock, télé : carton plein dans les magazines hexagonaux ! Cet album est celui d'une artiste posée, qui réfléchit à sa condition de femme en pleine lumière. » **RFI**

« Pas de tabous pour raconter les vagues à l'âme et les coups de cœur de l'indispensable Jeanne Cherhal, ici accompagnée du complice Benjamin Biolay, à la réalisation de son septième album. » **Les Inrocks**

PROCHAINEMENT AUX PASSERELLES...

Théâtre / Seule-en-scène

VA AIMER !

Eva Rami

Mardi 10 novembre à 20h30

Dès 14 ans • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Avec humour, finesse et une galerie de personnages saisissants, Eva Rami livre un spectacle poignant sur l'amour, l'émancipation et les liens familiaux, récompensé par le Molière 2024 du Seule-en-scène.

Musique du Monde

TEREZA CARVALHO

Voyage

Samedi 21 novembre à 20h30

En partenariat avec l'APCS de Pontault-Combault

Tout public • Durée : 1h30 • Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Avec une carrière commencée dès l'enfance, Tereza Carvalho réaffirme le fado comme l'expression majeure de l'identité portugaise, portant sa voix et son message sur les scènes internationales. Un concert à ne pas rater !

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES

17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault

Tél.: 01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles



Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne
5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34
www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

Soutenu
par

