LES FORTERESSES

Compagnie La Ligne d'Ombre

Théâtre

JEUDI 17 DÉC. à 20h

© Jérémy Megean

INFOS & RÉSERVATION
01 60 37 29 90
LESPASSERELLES.FR

Les PASSERELLES
Scène de Paris - Vallée de la Marne, à Pontault-Combault
LES PASSERELLES

Paris Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

LES FORTERESSES

Compagnie La Ligne d'Ombre

Jeudi 17 décembre à 20h aux Passerelles

Théâtre ● Dès 15 ans ● Durée : 2h50 ● Tarifs : 24 € / 15 € / 10 € / Pass'PASS

LE SPECTACLE

Il existe parfois des rencontres inoubliables. Ces Forteresses en font incontestablement parties ! Sur une scène transformée en salon persan, Gurshad Shaheman nous invite dans l'intimité de sa famille iranienne. Il nous fait ainsi découvrir les destins hors du commun de sa mère et de ses deux tantes. Elles nous racontent leurs jeunesses, leurs rapports aux hommes, leurs combats pour l'émancipation des femmes balayés par la révolution de 1979, la guerre avec l'Irak et les paysages dévastés, leurs arrivées en Europe. C'est une histoire où comme souvent l'intime et le politique s'entremêlent pour nous faire vivre une expérience immersive extraordinaire d'une grande et rare intensité.

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman **Assistant mise en scène** Saeed Mirzaei **Assistante** Sarah Jahanbaksh **Avec** Guilda Chahverdi, Sima Mobarakshahi, Shady Nafar, Gurshad Shaheman et les femmes de sa famille **Création sonore** Lucien Gaudion **Scénographie** Mathieu Lorry Dupuy **Lumières** Jérémie Papin **Dramaturgie** Youness Anzane **Régie générale, régie lumière** Pierre-Éric Vives **Costumes** Nina Langhammer **Régie plateau et accessoires** Darek Hazebroucq **Maquilleuse** Sophie Allégatière **Coach vocal** Jean Fürst **Administration** La Ligne d'Ombre - Emma Garzaro **Coordination et diffusion** La Ligne de d'Ombre - Anouk Peytavin

Production La Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle - B/P **Coproduction** le Phénix, scène nationale Valenciennes ; TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai ; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création – nouvelles écritures ; la Maison de la Culture d'Amiens ; Les Tanneurs Bruxelles **Accueil en résidence** Le Manège Maubeuge ; Les Rencontres à l'échelle – B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai ; Les Tanneurs Bruxelles **Soutiens** DRAC Hauts de-France ; Région Hauts-de-France ; Fonds SACD Théâtre ; Spedidam **Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture** de l'association SACD – Beaumarchais (2019) et de **l'aide à la création** ARTCENA **Remerciements** Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux Création le 10 mars 2021 au Manège à Maubeuge ***Les Forteresses* a été édité aux éditions** Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021

NOTES D'INTENTION

Gurshad Shaheman ©Jeremy Meysen

« À partir d'interviews que j'ai menées auprès de ma mère et de ses deux sœurs, j'ai écrit trois monologues entrelacés retraçant leurs vies.
Toutes trois sont nées aux débuts des années 1960 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979, connu la désillusion, traversé 8 ans de guerre…
Puis, dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : ma mère, pour la France et sa sœur cadette, pour l'Allemagne.
La dernière est restée en Iran.
Aujourd'hui, je les invite toutes trois sur scène à se raconter au présent et à jouer des bribes de leurs passés.
Dans une géographie éclatée entre l'Europe et l'Iran, Les Forteresses déroule pour le spectateur le récit de ces trois destins hors du commun, à la fois conjoints et séparés, exemplaires et universels, où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés. »
Gurshad Shaheman, auteur, metteure en scène, interprète.

GENÈSE DU PROJET

« En juillet 2018, quand j'ai créé *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* au festival d'Avignon, ma mère a fait le déplacement de Lille pour voir le spectacle. Sa sœur cadette, installée à Francfort depuis près de vingt ans, est venue d'Allemagne. Pour l'occasion, leur troisième sœur, qui vit encore à Téhéran a pris un avion pour les rejoindre. Cela faisait onze ans qu'elles n'avaient pas été ainsi réunies toutes les trois. J'étais touché de les voir ensemble après toutes ces années, de constater combien leur lien restait solide malgré les revers du destin, les années de séparation et malgré des choix de vie parfois radicalement opposés. Je les regardais dans les rues d'Avignon, au milieu de cette grande fête du théâtre dans laquelle elles se fondaient parfaitement et je les trouvais vraiment romanesques, pour ne pas dire théâtrales.

Les trois femmes sont nées au début des années 1960, à Mianeh, une petite ville des montagnes de l'Azerbaïdjan iranien. Elles ont fait des études, traversé une révolution, vécu huit ans de guerre et connu l'exil pour deux d'entre elles. Elles ont eu des maris, des enfants, des divorces. Elles ont connu de grandes joies et de grandes peines. Elles ont vécu plus d'un demi-siècle et leurs petites histoires de vie contiennent en elles la grande Histoire d'une partie du monde de la seconde moitié du vingtième siècle. Chacune l'a vécue d'un point géographique différent, baignée dans une langue et un environnement culturel différents.

Ma mère, l'ainée des trois sœurs, s'est établie en France en 1990. À peine deux ans plus tard, sa cadette, a entamé avec ses deux enfants un parcours de réfugiée à Leipzig en Allemagne. La dernière est toujours restée en Iran. À Avignon, sur les terrasses des cafés ou dans leur petit appartement de location, je les regardais faire le bilan de leurs vies, passer en revue leurs réussites et leurs échecs, faire le décompte de leurs joies et de leurs peines et je me disais que je tenais là le sujet de ma prochaine pièce. Quand je leur ai annoncé le projet, elles se sont montrées un peu sceptiques au départ mais très vite un enthousiasme sincère a pris le dessus. J'ai alors commencé à les interviewer. Chaque entretien a été enregistré et a servi de base à la composition de la pièce. Pour moi, Il ne s'agissait bien sûr pas d'un simple travail de transcription mais bien d'écriture. L'aspect documentaire ou prosaïque du sujet m'intéresse bien moins que la force poétique ou le souffle universel que ces récits peuvent atteindre.

À travers trois monologues entrelacés, chacune passe en revue son enfance, la relation aux parents, les études, l'engagement politique, le rapport aux hommes, au mariage, à la maternité, à dieu, à l'exil... Leurs voix se succèdent et se complètent, tissant un réseau de sensations et d'idées, dressant trois paysages intimes enchevêtrés où chacune fait pour elle-même le bilan de sa vie à l'approche du crépuscule. » Gurshad Shaheman

LA PRESSE EN PARLE

© Agnès Mellon

« *Les Forteresses* sont un album de famille sur lequel les sourires s'estompent, les couleurs ont passé, le cadre déborde. Mais le courage de ses femmes, à la présence irradiante, emporte la pièce vers un ailleurs magnifique. Impossible de ne pas penser à ses Iraniennes d'aujourd'hui résistant aux diktats religieux, petites sœurs de lutte de la fratrie Shaheman. Au final, toutes se mettent à danser sous le regard de Gurshad.
La forteresse alors peu à peu s'ouvre au monde. »
Les Echos

« Nouvelle Shéhérazade, Gurshad Shaheman tisse dans *Les Forteresses* les récits de sa mère et ses tantes pour créer le poème de leurs luttes, leurs joies et leurs chagrins. Mirage d'orient, miroir où se reflète l'Europe, le spectacle est aussi une flèche plantée en plein cœur des spectateurs. »
Les Trois Coups

« Donnant la parole à sa mère et à ses tantes, Gurshad Shaheman offre un saisissant portrait croisé de femmes fortes et aguerries par la vie. »
Les Inrockuptibles

Pour suivre l'actualité de Gurshad Shaheman,
abonnez-vous à la newsletter sur le site de La Ligne d'Ombre : www.lalignedombre.com

PROCHAINEMENT
AUX PASSERELLES…

Création 2026 / Théâtre

DESTIERRO – LE VERTIGE ET LA FOI

Collectif I am a bird now

Samedi 30 janvier à 20h30

Dès 14 ans ● Durée estimée : 2h10 ● Tarifs : 15 € / 10 € / 6 € / Pass'PASS

Avec *Destierro*, Daniela Labbé Cabrera nous plonge au cœur de récits poignants,
ceux d'exilés chiliens dont les vies ont été bouleversées par l'Histoire.
À travers des archives personnelles et des témoignages marquants,
ce spectacle nous pousse à voir au-delà de nos propres frontières...

Création 2026 / Théâtre, Danse & Musique

LE ROI LEAR

Dieudonné Niangouna / Compagnie Les Bruits de la rue

Samedi 13 mars à 19h

Dès 14 ans ● Durée estimée : 3h30 (avec entracte) ● Tarifs : 15 € / 10€ / 6 € / Pass'PASS

Dieudonné Niangouna réinterprète *Le Roi Lear* de William Shakespeare en le transposant dans un univers singulier,
celui du Kinguinzila, où le théâtre se transforme en une expérience à la fois rituelle et spectaculaire.
Cette approche donne une nouvelle dimension à l'œuvre, mêlant tradition et modernité
pour en révéler toute la profondeur.

PLUS D'INFOS

LES PASSERELLES
17 rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault
Tél.: 01 60 37 29 90
passerelles.public@agglo-pvm.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr
www.lespasserelles.fr - www.facebook.com/lespasserelles

Paris Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne
5 cours de l'Arche Guédon - 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. : 01 60 37 24 24 - Fax : 01 60 37 24 34
www.agglo-pvm.fr - www.facebook.com/agglopvm

Avec le soutien de

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE

Région îledeFrance

seine&marne 77 LE DÉPARTEMENT