les PASSERELLES

Scène de Paris - Vallée de la Marne, à Pontault-Combault

LES PASSERELLES

Le Guide des spectacles en séance scolaire

SAISON 26-27

Sommaire

L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR : UN SPECTACLE... DES POSSIBLES !

L'école du jeune spectateur offre aux jeunes élèves une découverte du monde du spectacle vivant. Elle a pour objet de les éveiller et de développer leur sensibilité en leur donnant l'occasion d'échanger avec des artistes et des médiateurs culturels. Cette offre, nous la complétons en vous proposant des rencontres en classe autour du spectacle vivant sur les métiers, les institutions, le processus de création... ; des rencontres avec les équipes techniques, des ateliers de pratiques artistiques...

Ce guide est conçu pour vous accompagner et vous permettre de construire un parcours en lien avec votre projet pédagogique. Comme pour nous adulte, un élève préparé et dont la curiosité a été éveillée est un élève qui se laissera embarquer dans une œuvre ! Pour cela, les dossiers pédagogiques pour chaque spectacle sont consultables en ligne sur **lespasserelles.fr** et de nombreuses ressources pédagogiques supplémentaires envoyées par e-mail une fois votre venue confirmée.

FORMULAIRE DE RÉSERVATION 2026-2027 3

VENIR AUX PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, MODE D'EMPLOI 4

RÉSERVATION DE VOS PLACES ET CONFIRMATION EN LIGNE MODE D'EMPLOI 5

LES SPECTACLES

- Le Lac des Cygnes 6
- Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou 8
- R.O.B.I.N 10
- L'Arrière-pays 12

CONSEILS POUR L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR
Avant, pendant et après le spectacle 14

LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PARIS - VALLÉE DE LA MARNE
Les structures ressources pour l'art et la culture 16

ASSOCIATIONS ET DISPOSITIFS NATIONAUX POUR "L'ÉCOLE DU SPECTATEUR" 17

FICHES PRATIQUES A.N.R.A.T.
Analyser une représentation théâtrale 18

Formulaire de réservation 2026 - 2027

Envoyez ce formulaire :
- **Par mail :** passerelles.public@agglo-pvm.fr - Objet **"inscription séance scolaire"**.
- **Par courrier :** Les Passerelles – service billetterie – 17, rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault.
- **En main propre** à la billetterie aux horaires d'ouverture.

PRÉSENTATION DE LA SAISON :
sur rendez-vous un midi en salle des profs entre le 31 août et le 25 septembre.

Votre école et votre direction (nom et prénom) :.....

Votre gestionnaire comptable (nom, numéro, e-mail) :.....

.....

Besoin d'un déplacement en car pour se rendre aux Passerelles ? ☐ oui ☐ non

Votre prénom et nom : .....

Votre numéro de portable :.....

L'e-mail que vous utilisez le plus souvent : .....

Niveau de votre classe et le nombre de vos élèves :.....

Nombre d'adultes qui vous accompagnent : .....

☐ **LE LAC DES CYGNES**
CE1 au CM2 – 1h • Voir page 6

☐ **VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRETRALBORILATAUSGAVESOSNOSELCHESSOU**
CP au CM2 – 55 minutes • Voir page 8

☐ **R.O.B.I.N**
CE2 à la 5e – 1h • Voir page 10

☐ **L'ARRIÈRE-PAYS**
CP au CM2 – 1h • Voir page 12

En plus du spectacle choisi, souhaitez-vous profiter des propositions gratuites suivantes ? (+ d'infos p.14-15)

☐ 1h de médiation en classe sur le spectacle

☐ Rencontrer les artistes après le spectacle (sauf *Le Lac des Cygnes*)
Attention : nombre de classes limité

☐ Venir visiter le théâtre des Passerelles

Venir aux Passerelles,
scène de Paris - Vallée de la Marne

MODE D'EMPLOI

Tarifs et accompagnement
Le coût pour 1 élève est de 4 €.

La gratuité est accordée pour 1 enseignant et 2 adultes- accompagnateurs par classe.

Le coût de la place pour 1 adulte-accompagnateur supplémentaire est de 4 €.

*Un enseignant peut encadrer seul sa classe. Pour cela, la sortie doit s'effectuer à pied ou en car spécialement réservé pour le déplacement et se dérouler pour moins d'une demi-journée.**

Dans un souci de faire profiter de nos spectacles au plus grand nombre, nous vous demandons de respecter ce nombre de 3 adultes maximum par classe.

***Source : circulaire du 13 juin 2023 relative à l'organisation des sorties et voyages scolaires dans les écoles, les collèges et les lycées publics**

RÈGLEMENT

Suite à votre réservation en ligne, vous devez verser un acompte de 50 %.
Le solde est à régler après la représentation. Moyens de paiement acceptés :

- Par chèque à l'ordre de Régie recette du Centre Culturel Les Passerelles
  (Attention : les paiements par chèque ne seront plus possibles à compter du 1er juin 2027),
- Par virement bancaire,
- Par bon de commande administratif,
- En espèces à l'accueil de la billetterie,
- En carte bleue à l'accueil de la billetterie ou par téléphone en paiement à distance sécurisée (VADS).

TRANSPORT SCOLAIRE

Prise en charge financière pour les écoles des 12 villes de la communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne : demande par e-mail à a.debaere@agglo-pvm.fr ou par SMS au 06 37 71 41 80.

Pour les écoles extérieures à Paris - Vallée de la Marne : Renseignez-vous auprès de votre mairie ou communauté de communes pour connaître les dispositifs de prise en charge.

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

(infos p.14-15)

Gratuites, nous vous proposons :

- de vous présenter le spectacle en classe ;
- de vous faire rencontrer l'équipe artistique du spectacle après les représentations sur *Valse avec W...*, *R.O.B.I.N* et *L'Arrière-pays* ;
- de vous faire visiter le théâtre.

Audrey De Baere, responsable de la programmation et des relations au jeune public est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous guider dans le choix des spectacles ou simplement échanger autour de votre projet culturel :
au 01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80 ou a.debaere@agglo-pvm.fr

Réservation de vos places et confirmation en ligne

MODE D'EMPLOI

Les étapes pour réserver votre spectacle :

1 • Remplissez et envoyez-nous le formulaire de réservation (p.3). Gardez-en une copie.

2 • L'équipe étudie les demandes en tenant particulièrement compte du projet culturel mené.

3 • L'équipe confirme la réservation de votre classe au plus tard 1 mois avant la date du spectacle, et au mieux fin octobre pour la grande majorité des classes.

L'e-mail de confirmation s'intitule **« confirmation de votre venue au spectacle en séance scolaire aux Passerelles ».**
Il est possible que tous les groupes ne puissent pas être accueillis. Nous sommes attentifs aux établissements n'ayant pas pu être reçus les saisons précédentes et à la répartition entre les différents établissements des 12 villes de la communauté d'agglomération.

En cas de non-confirmation de votre venue, la direction de votre école recevra un e-mail expliquant les raisons.

VOTRE CONFIRMATION EN LIGNE

Dans l'e-mail de confirmation de votre venue au spectacle, un lien Internet vous est envoyé. Chaque enseignant(e) doit confirmer à son tour la venue de sa classe via la plateforme en ligne.

Si la direction gère la confirmation pour l'ensemble de l'école, cela doit se faire classe par classe.

Après confirmation, un e-mail faisant office de devis vous est automatiquement envoyé.
Un acompte de 50% doit être réglé sous 15 jours.

Besoin d'aide ? Contactez Claire Jacob à la billetterie du théâtre :
passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

VOTRE ACCUEIL EN SÉANCE SCOLAIRE

L'équipe des Passerelles met tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Nous vous remercions d'arriver 20 minutes avant l'heure de la représentation.

Nous procédons à l'émargement de votre classe sur le parvis.

Puis, les élèves déposent leurs vêtements dans un sac.

Vous êtes ensuite accompagnés côté cour ou côté jardin pour vous donner des indications avant votre entrée en salle de spectacle. Pour finir, nous vous installons en salle de spectacle.

Nous vous souhaitons un très bon spectacle avec vos élèves.

© Christophe Raynaud de Lage

LE LAC DES CYGNES

D'après *Le Lac des Cygnes* - L'Éolienne / Florence Caillon

DURÉE : 1H **DÈS 7 ANS EN SCOLAIRE**

MODE D'EMPLOI POUR LA RÉSERVATION P.4 ET 5

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026 À 14H30

Séance familiale samedi 12 décembre à 19h

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, 5 circassiens-danseurs et circassiennes-danseuses forment une étonnante communauté de cygnes. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvement. À la fois compositrice de musique de films et circassienne, initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon nous invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique. Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explorent les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations. Ce lac, métaphore de notre société, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant.

Mise en piste, acro-chorégraphie, musique d'après les thèmes de Tchaïkosky Florence Caillon **Interprétation** Anouk Weizberg, Guilhèm Charrier, Ancelin Dugue, Johanna Dalmon, Marco Guillemet, Madeleine Peylet **Accompagnement dramaturgique** Estelle Gautier **Création lumière et régie** Greg Desforges **Costumes** Emmanuelle Huet

EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

1. Le spectacle et ses thématiques

- Thématiques centrales : l'illusion amoureuse, la relation à l'autre et à soi-même, les malentendus, les limites visibles et invisibles dans les relations
- Le lac comme métaphore de la vie sociale, fragile, en perpétuel changement
- Le corps : animalité, hybridité (mi-homme, mi-oiseau), communication non verbale, mouvements incarnant la fragilité, l'élan, le déséquilibre

2. Le vocabulaire circassien

- Acrobatie, Acrodanse, Figures, Main à main, Aériens

(Voir lexique simplifié dans le dossier du spectacle en ligne sur **lespasserelles.fr**)

3. Le cirque chorégraphié

- Mariage entre cirque et danse
- Mouvements qui explorent la continuité, la mollesse, le tremblement, la chute, l'élan
- L'énergie instinctive et le rythme musical

4. Les costumes et la mise en scène

- Costumes en « plumage » –valorisant l'appartenance collective, mélangeant humains et oiseaux
- Scène circulaire symbolisant le lac
- Absence de hiérarchies visibles (genre, couleur de peau, etc.)

5. La musique

- Réarrangement de la partition classique avec instruments traditionnels (harpe, hautbois, clarinette, violoncelle) et instruments du monde (cymbalum, nyckelharpa, ukulélé)
- Intégration de sons naturels (eau, vent, insectes, orage)
- Thèmes connus revisités pour éveiller l'écoute et sensibiliser à la diversité des instruments et des sons

6. Activités pédagogiques possibles

Avant le spectacle

- Découvrir le vocabulaire du cirque via des images, vidéos, petits ateliers simples (exercices d'équilibre, de synchronisation)
- Discussions sur les cygnes, leurs émotions et leurs relations amoureuses ou amicales
- Écouter des extraits musicaux de la version originale et de la version réarrangée (disponible sur le site de la compagnie : eolienne-cirque-choregraphie.com)

Après le spectacle

- Débats et échanges autour de questions simples :

- Qu'est-ce que ça veut dire être amoureux ?
- Peut-on aimer de plusieurs façons ?
- L'amour est-il une illusion ?
- Comment vivre la solitude ?
- Quelles différences entre être humain et être animal dans le spectacle ?

- Expression artistique (dessin, écriture, théâtre d'ombres) autour des thèmes (illusion, animalité, émotions)
- Analyse de la gestuelle des interprètes : imiter les mouvements, observer les relations entre les personnages
- Découvrir les autres versions du *Lac des Cygnes* pour comprendre la notion de réinterprétation artistique

© Pierre Planchenault

VALSE AVEC WRONDISTIL-BLEGRETRALBORILATAUS-GAVESOSNOSELCHESSOU

MA Compagnie / Marc Lacourt

DURÉE : 55 MINUTES **DÈS 7 ANS**

CP ACCEPTÉS SI UN TRAVAIL EN CLASSE AVANT LA REPRÉSENTATION EST MENÉ

MODE D'EMPLOI POUR LA RÉSERVATION P.4 ET 5

VENDREDI 22 JANVIER 2027 À 10H ET À 14H30

Séance familiale samedi 23 janvier à 17h

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres et un récit sens dessus dessous : Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour 5 danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs ! Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif. Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique. Un rituel animiste qui déboooooorde de poésie.

« Plusieurs envies infusent au départ de cette nouvelle création. J'ai tout de suite eu en tête la figure du monstre, celui qui nous fait peur, qui ne nous ressemble pas, qui est si différent qu'il nous effraie et nous angoisse. Dans la pièce, je vais jouer autour de ces peurs, c'est-à-dire se faire peur ensemble, mais aussi engager le dialogue. Cette figure permet aussi d'explorer l'extraordinaire, l'impensable. Alors, avec l'aide des monstres, comment construire et déconstruire le monde ? Le monstre, c'est aussi la confrontation à la normalité, à l'autre. Cette pièce aborde cette question de la différence, nous confronte à savoir l'accepter. » Marc Lacourt

Chorégraphe Marc Lacourt **Interprètes** Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin ou Marguerite Chaigne, Samuel Dutertre **Régie** Régis Raimbault ou François Poppe

EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

Ce spectacle peut constituer la toute première expérience de spectacle dansé pour de nombreux élèves. Il ne s'agit ni d'un ballet classique, ni d'une comédie musicale, mais d'une proposition contemporaine où la danse jaillit du quotidien, des maladresses, des jeux de mots et des transformations. Les danseurs y tombent, se transforment, jouent avec les objets et l'espace. Le mouvement devient jeu, surprise, poésie et rencontre avec l'imaginaire.

1. Danser ensemble
La danse peut être un spectacle, c'est aussi une pratique sociale, lors des célébrations, des rites de passage : fêtes, mariages, naissances et morts, danses de famille, danses collectives pour célébrer une victoire, celles plus intimes pour se rapprocher… La danse contemporaine cherche à inventer de nouveaux mouvements, puiser dans l'inattendu, le bizarre pour en faire émerger la beauté d'être ensemble. La danse est un acte intime mais aussi une main tendue à l'autre, une tentative de créer collectivement quelque chose de nouveau.

2. L'art comme terrain de jeu
La question du jeu traverse tout le travail de Marc Lacourt : retrouver les jeux de l'enfance, s'inventer des mondes, faire différemment, sortir de l'attendu. Dans la pièce, des adultes jouent. Ils mobilisent leur imagination pour faire de la danse un jeu de répétitions, d'accumulations, de connexions avec l'autre, de drôlerie aussi. Les personnages tombent, jouent à faire les morts, ressuscitent. La chute n'est plus douloureuse, elle revient constamment comme une composante de la chorégraphie qui s'appuie sur le poids, les maladresses et les déséquilibres.

3. Vie et mort des objets
Tableaux, livres, plantes peuplent l'espace, reconstituant une pièce de vie qui singe la normalité. Mais la tapisserie se décroche et petit à petit les objets se mettent à bouger, danser dans l'espace comme pour mieux souligner que ce qui nous entoure possède aussi sa propre poésie et que le vivant ne concerne pas seulement nos corps. Les tableaux aux murs, références à l'art pictural occidental - de Brueghel à Klein, peuplent l'espace mais tombent, chutent eux aussi. L'histoire de l'art est un terrain de jeu - les artistes se jouent d'un héritage artistique pour mieux trouver de nouvelles règles et contraintes afin de se réinventer encore et toujours.

4. Monstres et personnages
La figure du monstre apparaît à différents moments de la pièce : celui qui fait peur, le bizarre, le différent… Le monstre n'est pas forcément une incarnation mauvaise, il est celui qui se confronte à la normalité, qui nous oblige à décaler le regard. Les montres sont aussi ces figures archétypales, qu'on se transmet par les films, les livres, les images. Ce sont des figures solitaires qui ouvrent des espaces étranges du possible, qui nous invitent à repenser notre rapport aux normes. Un titre de spectacle se doit d'être normalement accessible, clair et concis. Le titre du spectacle lui-même est monstrueux. Il nous incite à faire des grimaces en le lisant. C'est un titre physique, impossible à lire, qui demande de se concentrer, de le répéter et de l'essayer à plusieurs pour le comprendre.

© Laurent Schneegans

R.O.B.I.N

Théâtre de L'Argument

DURÉE : 1H **DÈS 8 ANS**

MODE D'EMPLOI POUR LA RÉSERVATION P.4 ET 5

VENDREDI 5 FÉVRIER 2027 À 10H ET À 14H30

Séance familiale samedi 6 février à 17h

AD Spectacle proposé en audiodescription, réalisation Accès Culture*

« Le trio d'auteurs, Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz, s'emparent du mythique Robin des Bois avec une totale liberté. L'histoire ne se situe plus dans un passé lointain fait de combats de flèches et d'épées, mais dans une réalité explicitement beaucoup plus proche de nous : une ville moderne, sécuritaire. Dans cette adaptation destinée au jeune public, Robin est un enfant vivant pauvrement avec sa mère et sa soeur dans une sorte de cité tenue d'une main de fer par un être sans scrupules, richissime et profiteur.
Le spectacle s'adresse au sens inné de la justice que portent en eux les enfants pour les emporter vers une fiction porteuse d'espoir, de rires et de rêves. Les enfants Robin et Christabelle échappent aux services sociaux d'aide à l'enfance pour s'introduire dans la forêt interdite et commencer une vie affranchie des règles injustes de la cité et de leur maître, quitte à risquer les foudres de la justice.
Dans ce conte et légende revisité, tout finit bien et la forêt interdite qui est figurée en fond de scène par une végétation enfermée derrière des grilles infranchissables, cette interdiction symbolique vers la liberté, les ressources, la nature, la vérité peut-être, s'étiole et devient perméable pour ceux qui osent s'y aventurer sans crainte, sans contraintes. » Le journaliste Bruno Fougniès pour *La revue du spectacle.fr*

Texte Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz **Mise en scène** Maïa Sandoz **Avec (en alternance)** Clémence Barbier, Maxime Coggio, Jeanne Godard, Anysia Mabe, Angie Mercier, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Verillon **Avec les voix de** Ariane Begoin, Maïa Sandoz, Quentin Rivet, Matthieu Carle, Achille Riou, Sienna Leymarie et Manon Moulin **Assistante mise en scène** Élisa Bourreau **Scénographie** Catherine Cosme, David Ferré, Maïa Sandoz **Collaboration chorégraphique** Gilles Nicolas **Lumière** Romane Metaireau **Costumes** Muriel Senaux **Musique** Christophe Danvin **Création son** Grégoire Leymarie

EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

« Vous trouvez qu'on exagère ? Que dans la vraie vie, l'injustice ne peut pas être aussi grande ? Vous vous dites, " ok en tout cas ça ne peut pas être pire " Vous le pensez ? Sérieusement ? Attendez, l'histoire ne s'arrête pas là… » (extrait du spectacle)

1. L'histoire de Robin des Bois

« L'histoire de Robin des Bois est une des plus anciennes et des plus fascinantes légendes populaires d'Angleterre, qui remonte au Moyen Âge. Elle raconte les aventures d'un hors-la-loi au grand coeur, célèbre pour voler aux riches et donner aux pauvres, vivant avec sa bande de joyeux compagnons dans la forêt de Sherwood, près de la ville de Nottingham. On parle de Robin des Bois dans des chansons depuis le XIVe siècle. II est représenté comme un justicier, défiant l'autorité du shérif de Nottingham. Au fil du temps, l'histoire de Robin est devenue celle d'un héros qui lutte contre l'injustice et la tyrannie. Au Moyen Âge, il n'y avait pas de livres pour raconter ces histoires, alors elles étaient transmises oralement. En France, c'est l'auteur Alexandre Dumas qui a écrit le premier l'histoire de Robin des Bois en 1863 dans deux romans *Robin, prince des voleurs* et *Robin, le proscrit*. Ce qui me fascinait, quand j'étais enfant dans l'histoire de Robin des Bois, c'était cette fraternité qui vit dans les bois, fuit les normes et développe une utopie. L'amitié comme espace de liberté et d'imagination est une perspective qui m'a toujours beaucoup rassurée et continue de me sembler nécessaire à entretenir et à transmettre. » Maïa Sandoz, directrice artistique de la compagnie

2. Activités pédagogiques possibles

Avant le spectacle

- Discussion sur l'histoire de Robin des Bois : que connaissent-ils ? Quelles valeurs symbolise-t-elle ?
- Initiation au théâtre (rôle, personnage, narration multiple) avec exercices simples de mise en voix collective
- Échanges sur la notion de justice, de richesse et d'inégalités, adaptés à l'âge des élèves
- Imaginer des utopies / « forêts interdites » ou espaces de liberté à créer en classe (dessins, maquettes)

Éléments importants du spectacle à valoriser en classe

- Narration collective : comprendre qu'un même récit peut avoir plusieurs voix et points de vue
- Rôle du théâtre comme espace d'expression sociale et politique
- La place de l'humour et de la poésie même dans des thèmes graves ou engagés
- Le langage du corps, du son et de la lumière pour exprimer émotions et ambiances
- Les anachronismes et les allusions cinématographiques pour ouvrir à de multiples lectures de l'œuvre

*Plus d'infos sur **lespasserelles.fr/accessibilité**

L'ARRIÈRE-PAYS

Les Trois points de suspension & 3615 Dakota

DURÉE : 1H **DÈS 8 ANS EN SCOLAIRE**

MODE D'EMPLOI POUR LA RÉSERVATION P.4 ET 5

VENDREDI 26 MARS 2027 À 14H30

Séance familiale samedi 27 mars à 17h en séance +*

Ouverture de rideau ! Redistribution des rôles !
L'Arrière-pays c'est l'histoire de 4 adultes qui partent pour une expérience interdite dans les contrées de ce pays qui n'existe pas, le *Neverland* de Peter Pan, ce pays du nulle part : l'enfance. Mais voilà, comme dans tout voyage, l'aventure est périlleuse, car le passé est devenu une terre étrangère où l'on ne connaît plus trop la langue ni les moeurs, et où les habitants et habitantes font les choses différemment… Heureusement, à peine arrivés à destination, de drôles de guides s'installent dans leurs têtes pour les aider à voyager dans ce monde qu'ils ne connaissent plus… Arriveront-ils à survivre face aux ours géants qui règnent en maîtres sur les règles du jeu ? À négocier leurs peurs de grandir avec des hommes buisson ? Arriveront-ils à trouver les fontaines de jouvence, à cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils prêts à tout recommencer ? C'est quoi l'enfance post-moderne du XXIe siècle ? L'Enfant roi déresponsabilisé et surprotégé ? Le temps de l'innocence ? Un être fragile et malléable, réduit à la merci des choix des adultes ? L'enfance est-elle le reflet de ce que nous avons vécu ou le fantasme d'adultes nostalgiques qui chercheraient à recréer ce pays à leur image ? Enfance trop reine, ou à protéger comme un trésor d'innocence que l'adulte perd pour toujours ? Et les enfants d'ailleurs ; eux, qu'en pensent-ils ?

Écriture et Mise en scène Nicolas Chapoulier **Interprètes** Eve Chariatte, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anobile **Collaboration Artistique** Julie Gilbert, Johanna Rocard, Paul Courlet **Création Sonore** Franck Serpinet, Paul Courlet **Création Lumière** Philippe Maeder **Costumes** Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Gacon, Yvandros Serodio **Mixage Son** Rémy Rufer **Voix** Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Mérédith Vincent Gaspari, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira d'Onofrio

EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

« Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon les lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle « La Cour », et son peuple « Les Enfants ». Lorsque « Les Enfants » vont dans « La Cour », ils découvrent, éprouvent la « force de sentiments ou la servitude humaine », on appelle cela « La Récréation ». » Claire Simon, cinéaste, synopsis du documentaire de 1992 « Récréations »

Note du metteur en scène Nicolas Chapoulier

« En regardant mes enfants jouer, se déroulent devant moi tous les drames de l'humanité. Dans ce théâtre du quotidien se joue Shakespeare version Pokémon et Michaud version licorne et paillettes. On y meurt, pleure, rie, crie et renaît toutes les trois minutes, rejouant inlassablement les relations sociales, les joies et les peines de nos existences. Ici le jeu est vivant, organique. Il dévore ceux qui n'ont pas envie d'y jouer et brûle les ailes de celles et ceux qui n'ont pas de limite. S'y déploie une infinité de micro-mondes remplis de cruauté, de rire et de besoin d'être terriblement aimé.es. On apprend dans ces jeux à vivre mille vies, on expérimente l'existence en jouant à tous les possibles. Et si l'on survit, nous serons prêt.es à vivre notre vie d'adulte. C'est donc à cela que sert le jeu ? À nous préparer à vivre tous les drames de l'existence pour faire de nous des adultes ? Et nous alors, comment se préparer à la suite ? Avons-nous encore besoin de jouer ? Les histoires que nous vivons nous permettent de symboliser les mondes que nous quittons et de rejoindre ceux qui nous attendent. L'humain joue à se raconter des récits et orchestre des rites pour naviguer sur la carte de la vie, guides du routard transgénérationnels sans lesquels nous serions en constant jet-lag temporel et identitaire. Claude Levis-Strauss parlait de « colmater les vides », « de rétablir du continu », nous pourrions aussi dire « faire passer la pilule ». De notre naissance à nos 10 ans, il ne nous reste que quelques bribes de souvenirs arrachés sur des photos de famille, que nous avons rangés dans une belle histoire : l'enfance. L'enfant rêve à l'adulte qu'il va devenir, l'adulte pleure l'enfant qu'il.elle a été et la peur du vieillard qu'il deviendra. Le vieux, la vieille, se souvient de toutes les personnes qu'il.elle a été jusqu'à redevenir l'enfant que l'on berce dans ses bras. Et ici, du pays du milieu de vie où je me trouve, je fais le bilan. On nous avait vendu un eldorado et nous sommes arrivé.es au pays de l'industrialisation, du développement personnel et du burn-out. Territoire du sexe, des crises, de l'amour sous contrat, des jeudis noirs, des divorces et de la gueule de bois. Et du sommet de cette montagne, on regarde l'île de l'enfance avec nostalgie, une larme à l'oeil du haut de nos vies d'adultes. Nous revient, alors, l'envie de faire l'enfant, le temps d'une nuit ou de plusieurs, de retrouver cette insouciance, d'être dans la démesure et de jouer à des jeux périlleux, quitte à s'écorcher un peu les genoux. »

*Avec le soutien du Collectif scènes 77, nous proposons une « séance + » : un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, peut vivre ses émotions à sa manière.
Plus d'infos sur **lespasserelles.fr/accessibilité**

Conseils pour l'école du jeune spectateur

Sortir au théâtre est un rendez-vous important et exceptionnel, pour vous, vos élèves ou votre groupe mais aussi pour l'équipe artistique. Vous pouvez dire à vos élèves qu'ils sont attendus par les artistes dans leur rôle de premier public. Chacun et chacune peut réagir pendant le spectacle et prendre si possible la parole au moment de l'échange avec l'équipe artistique quand il y en a. Leur implication dépendra de la préparation que vous aurez menée avec votre classe ou votre groupe.

PRÉSENTATION DE LA SAISON

Sur rendez-vous un midi en salle des profs entre le 31 août et le 25 septembre, Audrey De Baere vous propose de venir vous aider dans votre choix, discuter avec vous et récupérer vos formulaires de réservation au passage.

ENTRE SEPTEMBRE ET OCTOBRE, VOUS RECEVEZ :

- **La brochure de saison jeune public "Les enfants ont toujours raison !"**

Merci de la distribuer à vos élèves dès réception. Elle répertorie tous les spectacles et les activités familiales de la saison culturelle 2026-2027 ce qui est essentiel pour continuer à donner le goût du spectacle aux élèves et à leurs parents.

- **Le bon "Viens je t'emmène au spectacle !"**

Vous recevrez ces bons soit par courrier postal, soit en main propre le jour de votre venue. Il permet à chaque élève de bénéficier d'une place gratuite sur le spectacle Jeune Public de son choix sur toute la saison familiale 2026-2027. Il est accompagné d'une lettre explicative à destination des parents pour la réservation.

AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

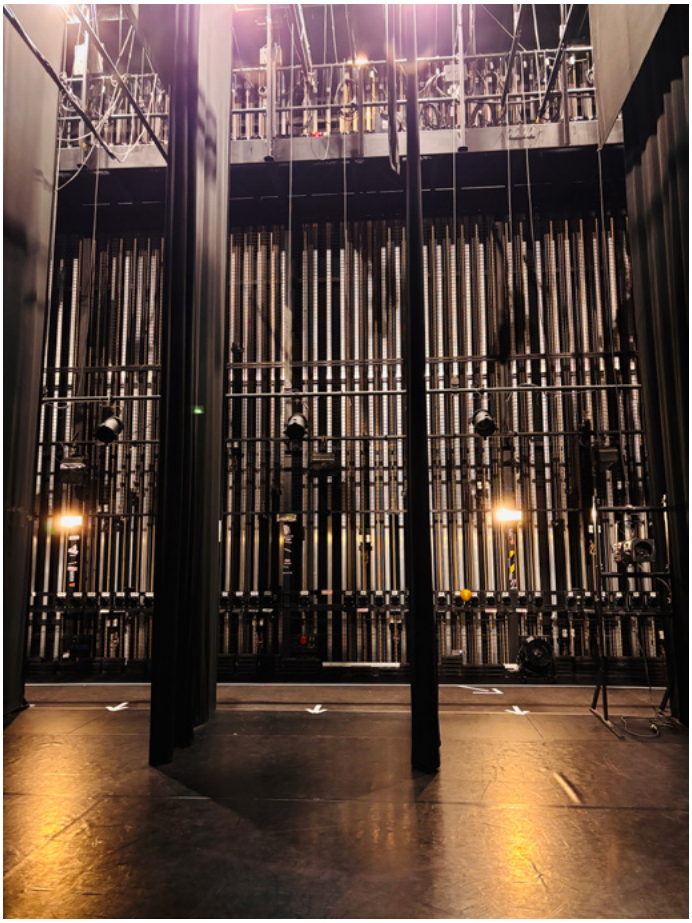
Prenez 1h pour parler du spectacle à l'aide des différentes ressources transmises par e-mail.

"Autour de la création d'un spectacle" et l'affiche du spectacle
Une fois votre venue confirmée, vous recevrez un mois à 1 semaine avant votre venue l'affiche du spectacle et un e-mail qui explique des étapes de la création du spectacle, des liens internet pour la biographie des artistes, la présentation de la compagnie, un extrait du spectacle, etc.

L'affiche est aussi un très bon outil pour parler du spectacle avant votre venue. Quel est le titre ? À quoi il renvoie ? Qui est le personnage ? Que fait-il ? Comment est-il habillé ?...

Savoir formuler les hypothèses qui se rattachent au spectacle

- Titre du spectacle : À quoi fait-il référence ? Qui est le sujet ? À quelle époque cela fait référence ? Quel est le genre ?
- Le spectacle est-il une adaptation ? Quel est le texte d'origine ? Quels sont les sources d'inspirations ?
- Nom de la compagnie artistique et site internet dédié : À quoi nous fait penser leur nom choisi ?
- Distribution : Qui sont les artistes qui ont créés ce spectacle ?
- Genre artistique : Danse, théâtre, cirque, musique...



- Photo et teaser du spectacle :
  Quelles couleurs ? Quelle tonalité ?
  Quel serait l'univers des artistes ?
- Résumé du spectacle : Quelle est la situation ?
  Qui sont les personnages ?
  À quelle époque se déroule l'événement ?
- Avec le dossier pédagogique :
  Comment les artistes se sont emparés
  de la dramaturgie du texte ?

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

1h autour du spectacle
Ces ateliers peuvent se dérouler aux Passerelles, au sein de l'école ou dans un lieu culturel à proximité de votre école. Ils peuvent intégrer votre projet d'éducation artistique et culturel de votre école ou de votre classe. Vous serez informé.e des ateliers autour du spectacle une fois que celui-ci vous aura été confirmé.

Rencontrer les artistes
Une rencontre avec l'équipe artistique est possible, sur certaines représentations, à la fin du spectacle pour une durée moyenne de 15 minutes. Dans ce cas, il vous est demandé de mener un travail de réflexion et de sélection de questions en amont.

Place au théâtre
Qui n'a jamais rêvé de découvrir ce qui se cache derrière les rideaux d'un théâtre ? L'équipe des Passerelles vous ouvre ses coulisses ... Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors de cette visite commentée, ponctuée d'anecdotes et de surprises ! Une plongée d'1h pour tout savoir (ou presque !) sur la vie du théâtre. Visites programmées entre février et mai.

APRÈS LE SPECTACLE, QUELLE TRACE CELA ME LAISSE ?

Je tiens mon carnet de bord :

- Notez-y la date, l'heure, le titre du spectacle.
- Faites un résumé de l'histoire du spectacle et notez-y les différents points de vue.
- Rendez compte des interventions et des ateliers menés en classe s'ils ont eu lieu.
- L'élève peut y faire des schémas, des dessins, coller des éléments...
  Notez les livres, films ou autres oeuvres qui ont été lus ou écoutés.

N'hésitez pas à nous faire parvenir écrits, avis et dessins par e-mail.
Nous les transmettrons aux compagnies concernées.

Paris - Vallée de la Marne :
les structures ressources pour l'art et la culture

LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS – VALLÉE DE LA MARNE
lespasserelles.fr
Maison de curiosité, de création et de partage, Les Passerelles proposent chaque saison une programmation éclectique et accessible à tous. Retrouvez les dossiers pédagogiques des spectacles proposés en séances scolaires sur notre site : lespasserelles.fr/la-saison/scolaires

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES
mediatheques.agglo-pvm.fr
Avec ses 14 médiathèques, le réseau agit en faveur de la lecture publique et met à la disposition du public plus de 610 000 documents, tous supports confondus (livres, revues, CD, DVD, textes lus, partitions, jeux de société, jeux vidéo).

LE RÉSEAU DES CONSERVATOIRES
conservatoires.agglo-pvm.fr
Musique, danse, théâtre, le réseau compte 9 conservatoires répartis du nord au sud du territoire. Équipements phares, lieux de rencontres et d'échanges, de dynamisme culturel et de développement artistiques, ils sont au service des habitants de l'Agglomération.

LES STUDIOS D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITIONS
conservatoires-studios.agglo-pvm.fr
Les studios accueillent tous les musiciens, amateurs ou professionnels porteurs d'un projet artistique. Selon les projets, les musiciens seront orientés vers l'un des 3 studios (Le Studio Music Hall Source à Roissy-en-Brie, Le Studio des Passerelles et La Forge à Sons à Torcy) et accueillis par une équipe spécialisée et formée à l'enregistrement professionnel.

LES RENDEZ-VOUS NATURE
agglo-pvm.fr
L'Agglomération propose toute l'année des animations. L'environnement sous toutes ses formes : balades natures, ateliers de cuisine ou créatifs, découverte du territoire et de sa biodiversité, sensibilisation aux écogestes… Animées par les associations en partenariat avec le territoire, tous les trimestres, un nouveau programme d'animations est à découvrir !

L'OFFICE DE TOURISME
tourisme-pvm.fr
Trait d'union entre ville et campagne, Paris - Vallée de la Marne s'étend sur 12 communes au nord-ouest de la Seine-et-Marne (Brou-sur-Chantereine, Champs-sur-Marne, Chelles, Courtry, Croissy-Beaubourg, Émerainville, Lognes, Noisiel, Pontault-Combault, Roissy-en-Brie, Torcy et Vaires-sur-Marne) et offre de grands espaces naturels propices à la détente et aux activités sportives de plein air, mais aussi un riche patrimoine historique et industriel et de nombreux établissements culturels et de loisirs.

Associations et dispositifs nationaux

pour « l'école du spectateur »

Ce sont des lieux ressources dont nous partageons la qualité du travail et le désir de transmission.

L'ANRAT, L'ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE ET D'ACTION THÉÂTRALE

anrat.net

L'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre et des arts de la scène à l'École, de la maternelle à l'université. Elle affirme la puissance émancipatrice du théâtre et des arts de la scène et sa capacité transformatrice en milieu scolaire, défend l'absolue nécessité du partenariat entre artistes et enseignants, en lien avec la création.

LE RÉSEAU CANOPÉ

reseau-canope.fr

Les dossiers pédagogiques en ligne « Pièce (dé)montée » accompagnent des spectacles de l'actualité théâtrale en partenariat avec les grands lieux de création aussi bien de la région parisienne (Théâtre du Rond-Point, la Comédie-Française, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre du Soleil, Théâtre de La Ville…) que partout en France (Centres dramatiques nationaux d'Angers, La Criée à Marseille, Comédie de Reims ou de Dijon-Bourgogne, etc.). De nombreux documents iconographiques, des entretiens, des pistes de travail, des rebonds vers d'autres champs artistiques ou domaines de savoirs proposent un parcours d'interrogations et d'activités pratiques avec les élèves.

LE PORTAIL NUMÉRIDANSE

numeridanse.com

Découvrez Numeridanse, la plateforme vidéo où la danse prend vie. Explorez et apprenez avec une multitude de ressources et de vidéos inspirantes.

LE PORTAIL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

artsdelamarionnette.eu

Le Portail des Arts de la Marionnette (PAM) est une bibliothèque numérique pour les arts de la marionnette.
Cette base de ressources en ligne, unique au monde, gratuite et en perpétuel enrichissement, est à destination de tous les publics : artistes, chercheurs, pédagogues, simples curieux ou amateurs. Riche de plus 30 000 documents numériques, elle rassemble des textes, manuscrits, photos, vidéos, affiches, croquis et notes afin de refléter, par la richesse des corpus rassemblés, la diversité des arts de la marionnette.

ARTCENA

artcena.fr/le-centre-national/missions

Publie sur son portail des brèves et des reportages sur l'actualité et la vie professionnelle des arts du cirque, de la rue et du théâtre, mais aussi des dossiers multimédia pour éclairer la création contemporaine, réunis au sein de collections "Univers d'artistes", "Tendances", "Enjeux", "Repères"…

Analyser une représentation théâtrale

Questionnaire / grille d'analyse

Par Sandrine Froissart,
Professeure de lettres et responsable d'un atelier de pratique artistique en Aquitaine

© Les fiches pratiques de l'ANRAT (Association Nationale de recherche et d'action théâtrale), 2020

AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

- Quel est le titre de la représentation, de l'œuvre initiale ? S'agit-il d'une œuvre initiale, d'une traduction, d'une adaptation, d'une réécriture ? Quel est le nom de l'auteur, du metteur en scène, de la compagnie ?
- À l'intérieur de quelle institution ou de quel lieu se situe cette mise en scène (son identité, le statut de l'institution qui accueille la représentation) ? Quand ?
- L'arrivée au théâtre : l'architecture extérieure du bâtiment, l'accès à la salle, l'accueil, l'atmosphère, le public.
- Description de la salle : théâtre à l'italienne, amphithéâtre, lieu alternatif.
- Les manifestations de la présence du public.

LA SCÉNOGRAPHIE

1 – L'espace théâtral

- Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire ou bien itinérants ?
- Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu (rideau, fosse, rampe) ?

2 – L'espace scénique

- Quelles sont les caractéristiques (sol, murs, plafond, forme, matières, couleurs) ?
- Est-il unique ou évolutif (à quoi correspondent les transformations) ?
- Quelle est sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée ?
- L'espace est-il encombré, vide, minimaliste ?
- Est-il figuratif ou non ?
- Que représente cet espace (espace réel ou mental) ?
- Fait-il référence à une esthétique culturelle (rapport peinture / scénographie) ?

Le dispositif scénique

- Quels sont les éléments qui le composent ?
- Donne-t-il matière à jouer ?

Les objets scéniques

- Quelles sont leurs caractéristiques et leur qualité plastique (natures, formes, couleurs, matières)?
- À quoi servent-ils ?
- Ont-ils un usage fonctionnel (référentiel, mimétique) ou détourné ?
- Quels sont leur rôle : métonymique, métaphorique ou symbolique ?

3 – La lumière

- À quel moment intervient-elle ?
- Quel est son rôle : éclairer ou commenter une action, isoler un acteur ou un élément de la scène, créer une atmosphère, rythmer la représentation, assurer la transition entre différents moments, coordonner les autres éléments matériels de la représentation ?
- Y a-t-il des variations de lumière, des noirs, des ombres, des couleurs particulières ?

4 – L'environnement sonore

Musique, composition sonore, vocale, instrumentale ou bruitée

- Comment et où les sources musicales sont-elles produites (en direct par des musiciens ou enregistrées et introduites par la régie technique) ?
- Quelle est la situation des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
- Quels sont les instruments ?
- Quel est son rôle : créer, illustrer, caractériser une atmosphère correspondant à la situation dramatique, faire reconnaitre une situation par un bruitage, souligner un moment de jeu, ponctuer la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique) ?
- Quelles sont les conséquences sur la représentation ?

5 – L'image, la vidéo

- Type et support de projection (cyclorama, paroi, objet, corps)
- L'image est-elle prise en direct, ou préalablement enregistrée ?
- Sa présence est-elle continue, ponctuelle ?
- Est-elle illustrative, référentielle, symbolique ?
- Effet produit par l'image de l'acteur : changement d'échelle, focalisation, gros plan, mise en abyme, documentaire, distanciation, présence réelle / présence virtuelle.

6 – LES COSTUMES

- Vêtements, masques, maquillages, perruques, postiches, bijoux, accessoires.
- Quelles sont les fonctions du costume : caractériser un milieu social, une époque ou un style ou permettre un repère dramaturgique en relation avec les circonstances de l'action ?
- Quel est son rapport au corps et à l'espace ?
- Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, coupes, matières) ?
- S'agit-il d'un costume de personnage (inscrit à l'intérieur de la fiction pour servir l'intrique) ou s'agit-il du costume d'un performer (danseur-acteur) lié à une tradition de jeu ?

LES PASSERELLES

Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne
17, rue Saint-Clair • 77340 Pontault-Combault

RESTONS CONNECTÉS !

lespasserelles.fr
Infos, billetterie en ligne, ateliers, newsletter...

facebook.com/lespasserelles
Dénichez des infos, commentez, partagez, cette page est à vous !

instagram.com/les_passerelles
Découvrez l'envers du décor !

Votre référente,
Audrey De Baere
01 60 37 29 54 / 06 37 71 41 80
a.debaere@agglo-pvm.fr

Paris Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne
5, cours de l'Arche Guédon à Torcy • 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. 01 60 37 24 24 - Fax. 01 60 37 24 34

agglo-pvm.fr

Juillet 2026 • Direction de la communication - Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne