



# Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne Saison 2019-2020

## LYCÉENS, AU SPECTACLE !

Sélection de spectacles à destination des lycéens

Vous trouverez ci-dessous une **sélection de spectacles pluridisciplinaires** proposée à vos classes, susceptibles de vous intéresser pour développer ou enrichir un projet culturel. Certaines représentations sont exclusivement scolaires, d'autres sont tout public.

Ces spectacles vous sont proposés à un **tarif unique de 5€/élève**

La gratuité est accordée aux accompagnateurs (2 par classe).

**A savoir** : un **Pass'Lycéen** est également mis en place, qui vous permet de voir 3 spectacles au minimum durant la saison ! Et vous offre donc la possibilité d'avoir un **tarif préférentiel de 4€/élève**.

Pour les modalités du **Pass'Lycéen**, merci de nous contacter.

Cette année encore, des ateliers et des rencontres avec des artistes ou compagnies vous seront proposés. Selon les spectacles, les places partent vite... !

Merci de nous indiquer au plus vite vos choix (**avant le 1<sup>er</sup> octobre 2019**), par mail ou par courrier.

### Inscription

**Un formulaire d'inscription se trouve à la fin de ce document.**

Renvoyez-le-nous dûment complété, à l'attention de Sophie Voudon :

Les Passerelles

17, rue Saint-Clair 77340 PONTAULT-COMBAULT

ou par courriel à [s.voudon@agglo-pvm.fr](mailto:s.voudon@agglo-pvm.fr)

Une **confirmation** de votre (ou vos) réservation(s) vous sera communiquée **au mois d'octobre 2019**.

### Paielement et facturation

Une fois votre venue confirmée, nous pourrons vous faire parvenir un devis.

**LE JOUR DU SPECTACLE** : lors de votre venue, nous vous demanderons l'effectif de votre classe, ainsi que le nombre d'accompagnateurs.

**APRES LE SPECTACLE** : une facture vous sera adressée avec l'effectif au réel pour paiement.

Les paiements en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie recettes du centre culturel des Passerelles, en CB ou par mandat administratif sont acceptés.

Aucun billet ne vous sera demandé pour entrer en salle sur les séances scolaires.

***N'hésitez pas à me contacter pour toute question :***  
***Sophie VOUDON, responsable du pôle des relations publiques***  
***chargée de médiation et des actions culturelles de territoire***  
***01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 – [s.voudon@agglo-pvm.fr](mailto:s.voudon@agglo-pvm.fr)***

## J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK - Madani Compagnie /// Théâtre

MERCREDI 27 et JEUDI 28 NOVEMBRE à 14h15 (séance scolaire)

VENDREDI 29 NOVEMBRE à 20h30 (séance tout public)

[Durée 1h35]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 13 ans

**Attention, places limitées**



Salima, professeure de français, vit seule avec Nina, sa fille de 15 ans, dans un petit appartement en centre-ville. Le décès récent de sa mère réactive les souvenirs douloureux du chemin qu'elle a accompli pour parvenir à prendre son destin en main.

Dans sa chambre, Nina dialogue sur Facebook avec Amar, elle est fascinée par ce personnage mystérieux qui lui propose de vivre une aventure extraordinaire à ses côtés ...

Cette invitation à un voyage initiatique vers l'univers d'Amar, dans cette guerre qu'il mène au nom d'un idéal religieux, bouleversera l'équilibre personnel et familial de Nina.

Une fable sur les faux-semblants, les mensonges, l'aveuglement et la liberté.

### **Rencontre :**

un échange avec le metteur en scène Ahmed Madani est prévu à l'issue de la représentation (20-30 minutes ; à prévoir dans le temps de présence aux Passerelles)

## L'ÉCOLE DES FEMMES, Christian Esany – Compagnie Les Géotrupes /// Théâtre

JEUDI 19 DÉCEMBRE à 14h15 (séance scolaire) et à 20h30 (séance tout public)

[Durée : 1h40]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 13 ans



De quelle école est-il question dans *L'École des femmes* ? Allez savoir.

Il y a bien sûr l'école drastique, imaginée par Arnolphe, déclinée en règlements qui sont autant de commandements, dont Agnès est l'unique pensionnaire. Il y règne une pédagogie à contresens, faite en effet «pour la rendre idiote autant qu'il se pourrait». L'école dont Arnolphe est le maître ne sert pas à former, et surtout pas à transformer. Elle consiste seulement à faire élever sa jeune pupille dans l'ignorance et à l'écart des choses de la vie.

Mais il y a, se mettant en travers de ce plan d'aliénation et de sa moralité obscène, la vraie école qui va faire d'Agnès une femme...

### **Actions culturelles possibles :**

Préparation à la venue au spectacle, par l'intervention du metteur en scène ou d'un des comédiens (durée : 30 min à 1h, en classe et en amont de la représentation)

## LOVE IS IN THE AIR - Compagnie For Happy People & Co /// Théâtre, Musique et Danse

JEUDI 5 MARS à 14h15 (séance scolaire) et à 20h30 (séance tout public)

[Durée estimée : 1h45]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

Dès 13 ans



Pour cette nouvelle création, Jean-François Auguste mettra en lumière le *natural hair movement* ou mouvement des *Nappy*. La femme *Nappy* assume et revendique sa coiffure et ses origines africaines pour lutter contre les diktats de la mode : peau claire et cheveux lisses. Assumer ses cheveux non lissés, non défrisés, dans un monde où les plus grandes icônes noires sont Beyoncé, Naomi Campbell ou Michelle Obama, reste un choix marginal. Les cheveux, comme la couleur de la peau, ont toujours été utilisés pour racialisier et hiérarchiser les peuples.

Dans la droite ligne du sillon creusé depuis quelques années sur la question des *humanités*, Jean-François s'associera avec une autrice, une chorégraphe et un musicien pour révéler de l'intérieur cette question identitaire.

À n'en pas douter, une ode vivifiante à la diversité !

### Actions culturelles possibles :

- intervention de 2h menée par **SOS Racisme** : programme de sensibilisation à la lutte contre les discriminations qui permet de travailler avec les élèves sur la notion de racisme en tant qu'idéologie, d'informer sur les droits de chacun via des notions législatives et enfin de penser le lien entre stéréotypes et discriminations.
- Atelier / sensibilisation de 2-3h autour du spectacle par les artistes de la compagnie: préparation au spectacle (45 minutes de discussion à partir de supports visuels, d'extraits de films), puis 1h15 (ou 2h15) d'ateliers de pratique.
- Ateliers sur 1 journée => mise en œuvre d'une démarche de création (écriture, mise en scène...) mené par deux intervenant.e.s.

### Rencontre :

un échange avec le metteur en scène Jean-François Auguste est prévu à l'issue de la représentation (20-30 minutes ; à prévoir dans le temps de présence aux Passerelles)

## PANAM PANIC /// Musique

MARDI 17 MARS à 14h30 (séance scolaire) et à 20h30 (en séance tout public)

[Durée : 1h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS' lycéen : 4€/élève

Tous niveaux



C'est en 2007 que Robin Notte et Max Pinto décident de monter le projet *Panam Panic*. Tous deux leaders, ils codirigent et composent pour le groupe. Dans leurs compositions se mêlent groove puissant et mélodies soignées, harmonies délicates et solos endiablés. Sans complexes, ils mélangent leurs multiples influences pour créer un répertoire tonique, original, moderne, à l'image du jazz d'aujourd'hui. Du jazz sans frontières ni œillères, pour les oreilles et pour le corps, solidement ancré dans le présent, avec un regard reconnaissant sur le passé, cette époque pas si lointaine où le jazz était une musique de danse qui s'écoutait aussi avec les pieds.

**Actions culturelles possibles autour du concert, en cours d'élaboration.**

**N'hésitez pas à nous contacter à la rentrée pour en savoir plus !**

**VENDREDI 27 MARS à 14H15 et 19h30**  
**FIGURES IN-SOUMISES**  
D'après la collection *Ceux qui ont dit non*  
[Durée : 1h15]

En partenariat avec le réseau des médiathèques de Paris-Vallée de la Marne

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève  
→PASS'lycéen : 4€/élève

Depuis toujours, il y a dans le monde des hommes et des femmes qui ont su dire non. Ces figures fortes, engagées dans des combats au service des valeurs de la démocratie et de l'humanisme, ont un point commun : elles ont eu le courage de se révolter, faisant ainsi triompher la liberté, la justice ou simplement un pan d'humanité.

Rappeler que les problématiques d'aujourd'hui ne sont pas sans passé et, à l'inverse, que les combats d'autrefois résonnent toujours aujourd'hui, permet de comprendre que nous nous inscrivons dans une évolution et que nous avons donc voix au chapitre.

*Collection dirigée par Murielle Szac - Editions Actes Sud Junior.*

**Simone Veil**  
**FIGURE IN-SOUMISE [ 1 ]**  
*Non aux avortements clandestins*  
D'après l'oeuvre de Maria Poblete

**Federico Garcia Lorca**  
**FIGURE IN-SOUMISE 2 ]**  
*Non au Franquisme*  
D'après l'oeuvre de Bruno Doucey

Un diptyque de petites formes : deux grandes figures de l'histoire qui ont dit "NON".

Simone Veil qui a dit NON aux avortements clandestins. Interprété par Milène Buffavand.

Federico Garcia Lorca qui a dit NON au Franquisme. Interprété par Philippe Coulon

*Mise en scène : Alexandre Picard*

Chaque petite forme met en scène un interprète et une Figure Insoumise. A la source du projet, la simplicité et le dénuement théâtral. Un travail d'orfèvre ! Où l'acteur est en tête à tête avec le public pour donner à voir l'intime, la face cachée de la révolte ; et dans son souffle, les mots qui tracent, les mots qui redessinent les contours d'une existence héroïque, où l'ombre côtoie la lumière, où apparaissent les failles immenses et les humiliations, avant que ne surgissent la résistance et parfois le combat ultime de la vie et de la mort.

Il s'agit là d'un travail de mémoire, se rappeler de ces personnes et de leurs combats et grâce à qui nous avons des privilèges dans nos vies actuelles.

C'est aussi un magnifique moment de théâtre avec deux excellents acteurs.

Les formes sont complètes et nous font vibrer. En effet, la mise en scène, le jeu d'acteur, le jeu de lumières avec aussi du théâtre d'objet font de ces deux formes un vrai moment de théâtre.

## HIKIKOMORI, LE REFUGE - Joris Mathieu/Compagnie Haut et Cour /// Théâtre

JEUDI 26 MARS à 14h30 et VENDREDI 27 MARS à 9h45 et 14h30 (séances scolaires)

SAMEDI 28 MARS à 19h (en séance tout public)

[Durée : 1h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

**Version dès 15 ans**

**Attention, places limitées**



Hikikomori-- littéralement en japonais « le repli sur soi »--est une fable d'anticipation.

Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile, à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. Casque vissé sur la tête, on le découvre alors qu'il quitte son école. A peine rentré chez lui, il jette violemment son casque sur la table et se réfugie dans sa chambre. La porte claque. Il n'en ressortira plus...

Muni(e) d'un casque, écoutez l'histoire racontée du point de vue de l'enfant (11 à 14 ans), **du point de vue du père (dès 15 ans)** ou pour les plus jeunes, au travers d'un conte murmuré par la mère (8 à 10 ans).

### → **VERSION 3 (DÈS 15 ANS)**

*Cette version via le prisme du père de Nils, nous plonge dans ce que cet homme expérimente lorsqu'il se branche sur le casque de son fils. Lui, artisan dans le civil, un des rares encore en exercice, réfractaire à la technologie, aux modes de vie contemporains, est frappé par ce qu'il découvre. Pourtant, rapidement le doute s'installe. Dès lors, il ne lui est plus vraiment possible de savoir avec certitude si sa vie est bien réelle, s'il est réellement artisan, si la femme qu'il fréquente est bien la sienne. D'ailleurs, Nils existe-t-il finalement ?*

## DU RÊVE QUE FUT MA VIE - Compagnie Les Anges au Plafond /// Théâtre

MERCREDI 1er à 20h30 (séance tout public) et

JEUDI 2 AVRIL à 14h15 (séance scolaire)

[Durée : 55 min]

**C'est ailleurs ! Représentation prévue à la MJC Boris Vian  
(14 avenue de Bellevue 77 340 Pontault-Combault)**

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lyéen : 4€/élève

**Dès 14 ans - Pour les classes de 3<sup>ème</sup>**



Lettres, courriers, missives, petits mots, télégrammes, dépêches, plis, billets... Tout ce que vous entendrez ici est issu de correspondances. Rien n'a été modifié. Tout sera reproduit strictement à l'identique. Ce sont en majorité des lettres émanant de Camille Claudel.

Peu d'écrits lui étant destinés ont été retrouvés. D'abord parce que nombre de ses papiers personnels ont été détruits mais aussi parce que l'artiste, tenue au secret durant les trente dernières années de son existence, n'aura plus aucun lien avec l'extérieur.

Parmi les déchirures du temps, vous apprendrez à lire entre les lignes, avançant mot à mot, décortiquant les paragraphes de cette vie extraordinaire.

### **Actions culturelles possibles :**

#### Initiation à la technique de l'ombre

*De la projection d'ombre à l'image poétique*

Création d'ombres sensibles autour de l'univers des Anges au plafond

Fabriquer des silhouettes d'ombres, jouer avec elles et créer un univers singulier

Jouer avec la lumière et chercher son propre écran de projection

Comment utiliser son corps en paysage abstrait

#### Initiation au mail art et au pop up

Ces ateliers d'art plastique proposent une initiation aux techniques de découpe, de pliage et de mise en forme du papier. Tous les participants assisteront à une représentation du spectacle de la Compagnie.

**Le Mail Art ou art postal** est un mouvement artistique cher aux surréalistes. C'est l'art d'envoyer des lettres (ou tout autre objet) à découvert, décorées, timbrées et ayant été oblitérées. Cette pratique donne lieu à des échanges dans lesquels la liberté totale de création est proclamée.

**Le Pop Up** est l'art de faire surgir de la page une forme animée en deux voire en trois dimensions. Il permet de créer des livres animés à l'aide de systèmes de tirettes, de languettes, de disques, de volets ou de figures mobiles. Aucune limite à la créativité de ces mécanismes du moment qu'ils parviennent à se tenir sagement repliés dans la page !

## UNE MAISON DE POUPÉE - Lorraine de Sagazan/Compagnie La Brèche /// Théâtre

VENDREDI 24 AVRIL à 20h30 (en séance tout public)

[Durée : 1h45]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

**Tout public**



Une traversée fulgurante dans l'intimité d'un foyer. Nora aime profondément son mari qui l'aime en retour. Un couple moderne. Des gens libres. Nora connaît une ascension sociale depuis deux ans après une période plus difficile. La fermeté de son caractère et la rectitude de sa vie ont tendance à gêner et attiser les jalousies. Torvald, licencié depuis peu, tente de se reconverter sans gloire à une carrière d'artiste...

Dans cette libre adaptation, Lorraine de Sagazan propose une inversion des rôles afin de mener une véritable réflexion sur les études de genres le conditionnement culturel, social et psychique en lien avec la société d'aujourd'hui.

## LE BULLDOZER ET L'OLIVIER - Collectif 7 au soir /// Conte Musical

MARDI 5 MAI à 14h30 (séance scolaire)

MERCREDI 6 MAI à 19h30 (séance tout public) / **Attention c'est ailleurs – Les Séniories, Emerainville**

JEUDI 7 MAI à 19h30 (séance tout public) / **Attention c'est ailleurs – CPIF, Pontault-Combault**

[Durée : 1h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

**Dès 10 ans**



L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant...

Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici, maintenant, ici, c'est chez lui.

L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines, profondes et résister, comme il peut, au chant des machines ?

*Le Bulldozer et l'Olivier* suit de manière imagée l'histoire récente de la Palestine. Il pose, avec poésie, la question de la résistance et de l'attachement à la terre. Il débute comme un conte classique, le nez dans l'imaginaire. Petit à petit, le réel prend racine...

### Actions culturelles possibles :

Il parle de manière imagée de la Palestine et aussi d'Israël. Dans *Le bulldozer et l'olivier*, Palestine et Israël ne sont presque jamais nommées. L'affrontement entre ces deux allégories peut donc à d'autres formes de lutte pour une terre. Nous proposons dans nos ateliers de ne pas aborder ces thèmes de façon frontale. Nous essayons d'élargir la vision, de multiplier les points de vue.

#### Atelier écriture et photographie

En partant du rapport entre nature et civilisation, Thierry Caron (photographe avec le 7 au Soir) et Yvan Corbineau (auteur avec le 7 au Soir) proposent un atelier mêlant photographie et écriture. Observer autour de soi pour voir les luttes même microscopiques de la nature face à ce que l'homme développe. Les participants prendront chacun.e une/des photo/s et écriront ensuite des petits textes fragmentaires autour de la photo, de leur processus de création, de la nature, de la culture...

#### Atelier beat-box, musique sans instruments et interprétation

Si l'envie et le temps le permettent, nous proposons à Osloob, musicien avec le 7 au Soir et à Judith Morisseau, comédienne avec le 7 au Soir de nous rejoindre. Le premier animera des ateliers de beat-box et de musique sans instruments et la seconde des moments de direction d'acteur et d'actrices. De cette manière, les participant.es pourraient interpréter et accompagner leurs textes et photos ou ceux des autres.

## Les autres spectacles de la saison :

### **JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE - Jacques Gamblin /// Théâtre**

JEUDI 12 DÉCEMBRE à 20h30 (en séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

**Tout public**



Seul sur son bateau, un trimaran de plus de 30 mètres, un homme, un grand marin, tente le record du tour du monde à la voile en solitaire.

Un autre homme communique chaque jour avec lui pour le soutenir, l'accompagner et l'encourager.

Voyage physique, géographique et mental, c'est au quotidien que se construit cette histoire d'amitié.

Un homme sur terre écrit à un homme en mer. Il tente chaque jour de trouver les mots, les bons mots sans savoir s'il est simplement reçu de l'autre côté de l'océan, s'il est entendu et compris.

Parole rare, sensible, intime, secrète et empathique avec la distance comme paravent, l'humour toujours comme élégance et l'audace comme raison de vivre.

## FOCUS CIRQUE / SAMEDI 18 JANVIER

1 soirée, 2 spectacles !

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

**BURNING (je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)**

**L'Habeas Corpus Compagnie**

Cirque documentaire & poésie chorégraphique

à 20h

[Durée : 50min]

Dès 13 ans



Sur scène, un homme se démène avec application pour garder l'équilibre dans un environnement qui pourtant le contraint. Enchaînant les tâches absurdes et répétitives, il tente de rester debout malgré les éléments qui le font basculer ; le sol se dérobe, les éléments glissent, chutent, fuient et le malmènent sans cesse...

En écho à ce parcours physique, une voix égrène les mots d'une lente combustion intérieure : essoufflement, rythmes sans répit, fragments de témoignages...

Ce spectacle entremêle travail de corps, d'image, de voix et d'esprit pour aborder la question du Burn Out et témoigner de la façon insidieuse avec laquelle s'installe la souffrance au travail.

**DAD IS DEAD - Mathieu Ma Fille Foudation**

Cirque & Théâtre

à 22h

[Durée : 40min]

Dès 12 ans



Un duo, un vélo...

En roue libre, les deux comparses nous livrent une discussion de haut vol sur les théories du genre et les mystères de l'identité sexuelle, l'homophobie, la portée réelle des actes militants, de la banane Fairtrade et du mariage équitable...

Tout en discutant, ils s'adonnent à des acrobaties : en danseuse ou sur la selle, ils pédalent, voltigent, pieds en haut, tête en bas, suivent irrémédiablement les contours d'une piste de cirque pour ne pas perdre l'équilibre. Ce duo sur vélo acrobatique un peu bavard, flirtant entre le cirque et le théâtre, nous offre un spectacle atypique pour rire et réfléchir.

## LE COURS CLASSIQUE - Sandrine Lanno /// Théâtre

VENDREDI 31 JANVIER à 20h30 (en séance tout public)

[Durée : 1h30]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

**Tout public**



Au collège Trinité, des élèves du Cours classique ont fait boire la tasse à M. Pipota, professeur d'anglais venu accompagner le cours de natation. Simple chahut ou tentative d'assassinat ? S'adressant aux élèves, à la principale ou à une commission d'enquête, le Censeur des études et le Professeur principal exposent leur point de vue sur l'incident, avec des logiques opposées.

Dans la position d'élèves ou de juges, les spectateurs sont partie prenante d'un procès où les rôles sont mouvants. Qui est la victime ? Qui est l'accusé ? Qui est le bourreau ? Le cours de l'investigation, dont l'absurdité n'empêche pas le suspense, questionne la médiocrité de la nature humaine et le talent de ceux qui cherchent à la contraindre.

## AUJOURD'HUI - Aurélia Ivan /// Théâtre

JEUDI 6 & VENDREDI 7 FÉVRIER à 20h30 (en séance tout public)

[Durée 1h]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

**Tout public**



Nous vous convions à une expérience théâtrale. Un moment unique dans votre vie : la traversée d'une œuvre plastique fascinante, un dialogue avec des personnes rencontrées lors d'enquêtes sur le territoire et le témoignage d'une jeune fille sur ses conditions de vie dans la forêt. La question de notre regard sur les gens vivant de façon précaire, en périphérie de nos villes, est posée. C'est l'affaire de tous.

« Sans suspense, sans manifeste, sans tenter de marquer le coup, *Aujourd'hui* est un récit, un dialogue renoué, un reflet structuré de ce que l'on entend et voit de la réalité et des personnes qui habitent différemment le monde. » Aurelia Ivan.

## VERTIKAL - Compagnie Käfig / Mourad Merzouki /// Danse

VENDREDI 13 MARS à 20h30 (en séance tout public)

[Durée 1h10]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

**Dès 7 ans**



« Accompagné d'une dizaine de danseurs, je désire aborder un nouvel espace, celui de la verticalité, et me confronter à un environnement où le mouvement se joue de la gravité. Tout semble possible, la chute comme l'élévation. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop, sera fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes seront bousculés : le danseur pourra tour à tour être socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepoids de ses partenaires au sol. Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de nouvelles sensations, une forme de légèreté, l'impression de voler, de l'illusion. »

Mourad Merzouki

## QUI VA GARDER LES ENFANTS ? - Compagnie La Volige/Nicolas Bonneau /// Théâtre

VENDREDI 21 MARS à 20h30 (en séance tout public)

[Durée 1h15]

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

À partir de 12 ans



« À partir d'une enquête de plus de deux ans, où j'accompagne plusieurs femmes politiques dans leur quotidien, j'aimerais raconter leur vie au jour le jour, dans leur métier et dans leur vie.

Mon choix est de m'attacher à des femmes politiques qui évoluent dans des sphères différentes du pouvoir, local, national ou international, et de restituer leur parcours familial et politique, convergences, difficultés et différences de ces femmes au combat.

Je jouerai donc ces portraits de femmes, entre petite et grande histoire, portraits et enquête, m'inspirant de ces parcours particuliers qui s'inscrivent dans une Histoire collective, française et mondiale. »

Nicolas Bonneau

## FOCUS DANSE / SAMEDI 16 MAI

1 soirée, 2 spectacles !

→ Tarif unique lycéen : 5€/élève

→ PASS'lycéen : 4€/élève

### C'EST TOI QU'ON ADORE - Leïla Ka

à 19h

[Durée : 30 min]

Tout public



Ils sont deux mais ils pourraient être cent ou mille. Ensemble, ils s'élancent, pour le meilleur et pour le pire et s'engagent contre une adversité dont on ne sait rien dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et d'autres de faiblesse mêlant autant d'espoir que de désillusion. Héros, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables d'un combat aussi déchirant que grotesque.

### LES SAUVAGES - Compagnie Lamento

à 20h30

[Durée : 1h10]

Tout public



De l'amour fraternel à la rivalité, du jeu adolescent aux rapports d'autorité, les danseurs éprouvent les distances comme les proximités, au creux desquelles se forment les normes sociales. S'y jouent, sans artifice, des relations de séduction, d'inhibition ou encore d'émulation. *Les Sauvages* renverse les codes entre le civilisé et le bestial et déconstruit les règles : le policé est-il celui qui prétend l'être ? Quel corps se dévoile sous les conventions sociales ? Comment intégrer un groupe et par quelle violence en est-on exclu ? La danse y est farouche et authentique, empreinte d'émotions et d'hésitations... terriblement humaine !

## PASS'DANS LA RUE ! Des spectacles gratuits en plein air

### LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR « FOR STREET » - Cie Art&Co / Arthur Ribo

Théâtre et Musique

VENDREDI 5 JUIN à 20h

[Durée : 1h]

Gratuit  
Tout public



Au micro, Arthur Ribo voltigiste du verbe est tour à tour poète, conteur et

« improvis'auteur ». Il nous entraîne sans filet, dans un récit dont lui seul connaît les détours. Toujours drôle et sensible. Il est aussi doué dans l'art de déverser les mots que dans celui d'improviser des histoires. Un « freestyler » à l'imagination débridée !

Pour accompagner ces textes, le compositeur multi-instrumentiste Victor Belin, compose en direct et à vue à partir des objets, des murs, du sol, du lieu qu'il investit et de ses instruments. Un happening musical où même les bruits du public peuvent être samplés et servir à la construction d'un morceau.

### J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE - Compagnie ERd'O /// Théâtre

VENDREDI 12 JUIN à 21h

[Durée : 1h30]

Gratuit  
Dès 12 ans



Dans un dispositif théâtral, plastique et sonore, investissant des parcs à la tombée de la nuit, *J'ai peur quand la nuit sombre* est une invitation à se perdre dans les méandres symboliques de quelques versions originelles du *Petit Chaperon rouge*. En libre circulation et immergé dans un jeu de pistes de la maison de la mère à la maison de la grand-mère, le public suivra le fil rouge d'un chaperon en quête de ses origines et d'elle-même. Et comme lorsque l'on découvre une à une les boîtes décroissantes d'une série de poupées russes, l'on parviendra à la dernière, la toute petite, celle qui n'est pas encore prête à s'ouvrir...

### LES 3 MOUSQUETAIRES - Collectif 49701 /// Série théâtrale

SAISON 3

VENDREDI 25 JUIN à 20h

[Durée : 1h30]

Gratuit  
Tout public



Qui peut aujourd'hui ignorer les noms d'Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan ? Mais la gloire qui les précède occulte les réalités sensibles du texte de Dumas. Débraillés, avinés, écorchés, violents, amoraux et coureurs, non seulement ils ne sont pas les grands chevaliers que l'on croit, mais surtout ils occupent dans le royaume une place politique unique. Ici, le Collectif 49701 réarme les mousquetaires en tachant de rendre hommage à l'énergie brutale et bordélique de ces jeunes hommes qui – tous pour un et un pour tous – « mouraient sur place plutôt que de rendre leur épée. »

## À BIENTÔT AUX PASSERELLES !

### Contact :

Sophie Voudon – responsable du pôle des relations publiques, chargée de médiation et des actions culturelles

01 60 37 29 49 / 06 03 33 47 07 - [s.voudon@agglo-pvm.fr](mailto:s.voudon@agglo-pvm.fr)



Crédit : Les Souffleurs, commandos poétiques



Les Passerelles - 17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault  
Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne  
01 60 37 29 90

[lespasserelles.fr](http://lespasserelles.fr) : Infos, billetterie en ligne, newsletter...



[facebook.com/lespasserelles](https://www.facebook.com/lespasserelles)



[instagram.com/les\\_passerelles](https://www.instagram.com/les_passerelles)



**FORMULAIRE D'INSCRIPTION 2019-2020**  
**à remplir par le professeur référent**

→ A RETOURNER à [svoudon@agglo-pvm.fr](mailto:svoudon@agglo-pvm.fr) ou par courrier  
avant le 1<sup>er</sup> octobre 2019  
A réception, nous vous enverrons un devis.

Nom et prénom :

Téléphone :

Discipline(s) enseignée(s) :

Courriel :

Classe concernée :

Nombre d'élèves :

**Les accompagnateurs\***

\_\_\_\_\_

(nom prénom)

\_\_\_\_\_

(courriel)

\_\_\_\_\_

(téléphone)

\_\_\_\_\_

(nom prénom)

\_\_\_\_\_

(courriel)

\_\_\_\_\_

(téléphone)

**Abonnement PASS'Lycéen (3 spectacles et +) :**

OUI    NON

**Cochez le(s) spectacle(s) et la séance désirée :**

• **J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK - Madani Compagnie**

28/11/19 à 14h15

29/11/19 à 14h15

29/11/19 à 20h30

• **JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE - Jacques Gamblin**

12/12/19 à 20h30

• **L'ÉCOLE DES FEMMES, Christian Esany – Compagnie Les Géotrupes**

19/12/19 à 14h15

19/12/19 à 20h30

• **FOCUS CIRQUE**

18/01/20 à 20h30

• **LE COURS CLASSIQUE - Sandrine Lanno**

31/01/20 à 20h30

• **AUJOURD'HUI - Aurélia Ivan**

06/02/20 à 20h30

07/02/20 à 20h30

• **LOVE IS IN THE AIR - Compagnie For Happy People & Co**

05/03/20 à 14h15

05/03/20 à 20h30

• **VERTIKAL, Compagnie Käfig / Mourad Merzouki**

13/03/20 à 20h30

• **PANAM PANIC**

17/03/20 à 14h30

17/03/20 à 20h30

• **QUI VA GARDER LES ENFANTS ? - Compagnie La Volige/Nicolas Bonneau**

21/03/20 à 20h30

• **FIGURES IN-SOUMISES**

27/03/20 à 14h15

27/03/20 à 19h30

• **HIKIKOMORI, LE REFUGE - Joris Mathieu**

26/03/20 à 14h30

27/03/20 à 9h45

27/03/20 à 14h30

28/03/20 à 20h30

• **FOCUS DANSE**

16/05/20 à 20h30

• **DU RÊVE QUE FUT MA VIE - Cie Les Anges au Plafond**

01/04/20 à 20h30

02/04/20 à 14h15

• **UNE MAISON DE POUPÉE - Lorraine de Sagazan**

24/04/20 à 20h30

• **LE BULLDOZER ET L'OLIVIER - Collectif 7 au soir**

05/05/20 à 14h15

06/05/20 à 19h30

07/05/20 à 19h30

**Si vous souhaitez, en cours d'année scolaire, participer à une représentation,  
n'hésitez pas à prendre contact, des places peuvent se libérer !**

